

لجنة نشر المؤلفات النحوية

مختار ابن خلدون

لترجمة من روائع الأدب العربي

الطبعة الأولى

مطابع
دار الكتاب العربي
بمصر

لجنة نشر المؤلفات النحوية

مُختارات أحمد تيمور

طرائف من روائع الأدب العربي

الطبعة الأولى

دار الكتاب العربي
مطابع
محمد بن النسيب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مُحَنَّا رَاتُ أَحْمَدُ تَمُورُ

هذا موكب من موكب العلم والأدب والتاريخ وسائر الفنون التي دأب الفقيه الكريم المخفور له العلامة المحقق السيد — أحمد تيمور — (باشا) على التنقيب والبحث عنها للوصول إلى بغيته من كشف الغريب — من تلك الموضوعات — التي يضيفها إلى بحوثه النفيسة .

فقد كان رحمه الله من أعلام اللغة والأدب والتاريخ ، عرفه شعوب الشرق بخدماته الجليلة التي أهدها إلى اللغة العربية وعلومها ، ونحى براسته وماله في سبيلها ، وقد وقف نفسه على التحقيق ، وعمل البحوث القيمة التي طالما زادت من ثروة التاريخ والأدب ، وكشفت عن كثير من غوامض المسائل العلمية التي اضطربت فيها الآراء المختلفة ، فبدت بفضلته ومجهوده خالصة من شوائب الريبة والعموض .

بدأ دراسته في داره ، فتلقى بها مبادئ العربية ، والفرنسية ، والتركية ، وشيئاً من الفارسية ؛ ثم دخل المدارس فتلقى بها العلوم الحديثة ، وتوسع في الفرنسية . ولما أتم دراسته لم تتوجه نفسه إلى التوظيف ، وانصرفت عنه جملة . فاكتمل بالاشراف على ضياعه ، ومسامرة كتبه ، وإعادة النظر فيما بدأ فيه : من العلوم العربية ، والفنون الأدبية .

فتوسع فيها على أستاذه — الأول — الشيخ رضوان محمد الختلاتي ، أحد أفاضل العصر ؛ ثم صحب علامة المنقول والمقول ، الشيخ حسن الطويل ، فأعاد عليه الصرف والمنطق والبلاغة وغيرها ، وقرأ عليه طرفاً من الفلسفة القديمة ، ولم يزل معه كتلميذ خاص إلى أن توفاه الله سنة ١٣١٧ .

فصاحب بعده إمام اللغة الشيخ — محمد محمود الشنقيطي — الشهير فقرأ عليه المعلقات السبع ، رواية ودراية ، وكثيراً من دواوين العرب التي كان يرويها ، وبعض الرسائل اللغوية ، واستفاد منه فوائد جمة ، صرفته إلى الاشتغال باللغة ، بعد أن كان مقتصرأ على الأدب والتاريخ .

ولم يزل مصاحباً له حتى توفي قبل غروب يوم الجمعة ٢٣ من شوال سنة ١٣٢٢ هـ .

وقد انصرف إلى علوم اللغة والتاريخ ، فكان لغوياً كبيراً ، ومؤرخاً ثابت القدم في فن التاريخ ، وما قرأ كتاباً إلا ذيله بالتعليق على مسأله بالشرح والتحليل أو بإبداء الرأي الطريف ، وأغلب كتبه على هذا المنوال من التذييل عليها بخطه . . . وقد ألف عدة كتب في اللغة والأدب والتاريخ .

ولم يكن عليه الرحمة والرضوان حريصاً على الإسراع في طبع مؤلفاته القيمة التي تعد من الكنوز المدفونة لأنه كان من طلاب الكمال ، وكان كلما وجد في مطالعته الكثيرة ما يصح إلحاقه بمؤلف من المؤلفات ، يُسرُّ بتأنيهِ في النشر . لذلك بقي أكثر مؤلفاته مخطوطاً ، أما الرسائل التي نشرها في حياته فكانت مجوئاً ضافية كتبها في بعض الصحف والمجلات العلمية والأدبية في مصر والأقطار الأخرى .

واللجنة تقدم لقراء العربية سفرأ جديداً « مختارات أحمد تيمور » وهو طرائف من زوائج الأدب العربي ؛ فالكتاب يحوى زهرة من كل بستان ، وقطرة من كل ينبوع . وهو قطرة من بحر ذلك البحث الجليل الشأن ، الذي بحثه الفقيد العظيم ، وتعمق في دراسته ، وسهر في جمع شتاته ، مما سيكون له وقعه في نفوس الباحثين والكتاب حيث يجدون فيه رغبتهم وبغيتهم . وهو عين ما تسعى اللجنة لتحقيقه ونشره .

ولقد كان حرص الفقيد — صاحب هذه الموسوعة النادرة — على أن تكون دائرة معارف ينهل منها الوارد من كل صوب ؛ فقد استنفد في سبيل إعدادها ،

والتنقيب عنها ، جهداً مذكوراً وغذاها بأحسن وأدق ما عثر عليه من نواذر المؤلفات المخطوطة والمطبوعة التي زخرت بها مكتبته وغير مكتبته طبقاً لما نشأت نفسه عليه في الأسرة التي أنبتته ، واقترن فيها مجد السيف بمجد القلم ، من جده الأكبر تيمور الكاشف القائد المعروف ، إلى أخته الشاعرة النابغة « عائشة تيمور » ، وهي التي لمع اسمها في سماء الأدب .

وقد قامت اللجنة بنقل أصول هذا الكتاب من مذكراته التي كان يحتفظ بها والتي عثر عليها ضمن مخطوطاته النفيسة الكثيرة المتعددة لطبعه ونشره طبقاً للمنهج الذي رسمته لنفسها في سبيل نشر الثقافة العامة في مصر وسائر الأقطار الأخرى مترجمة في أعمالها ما وضعته نصب عينها من إفادة المجتمع ، وتنقيف النشء ، والنهوض بالمستوى العلمي في شتى ألوانه ، مساهمة منها في تحقيق أشرف جهاد ، وأسمى غاية .

ومن المآثر الجليلة التي خلفها المغفور له مكتبته الفريدة التي اشتهرت بما لم تشتهر به مكتبة أخرى من احتوائها على النفائس والآثار القيمة التي ثابر على جمعها من الشرق والغرب سنين طويلة ، وصرف من ماله ومجهوره في سبيلها ما لم يتح لغيره من العلماء المولعين بالكتب حتى أصبحت بحق أول مكتبة جمعها شرقاً إلى الآن . وقد وقف المغفور له العلامة — أحمد تيمور باشا — جانباً من أملاكه ليضمن بقاء هذه المكتبة والانتفاع بها . وقد اهتم بعد وفاة والدهما العظيم نجلاء الكريمان المغفور له اسماعيل تيمور (باشا) والكاتب القصصى الكبير الأستاذ محمود تيمور عضو مجمع اللغة العربية — أطال الله في عمره — بإهداء هذه المكتبة إلى دار الكتب المصرية .

وإن اللجنة لترى لزماً عليها أن تذكر للأستاذ الكبير خليل ثابت — العالم في دنيا الصحافة والفكر ؛ عرفاناً بما له من سبق الفضل عليها لما قام به وبقوم دائماً من حسن التوجيه والإرشاد — بما هو معروف عنه من جهود صادقة

مشكورة فقد وفى بحق الصداقة للغفور له العلامة أحمد تيمور (باشا) أجل الوفاء ،
كما وفى أيضاً بحق العلم والأدب .

ولن يكون غريباً أن يجد كتاب « مختارات أحمد تيمور » الذى تقدمه اللجنة
اليوم بين يدى القارئ ما وجدته المصنفات السابقة لفقيدنا العلامة المحقق أحمد تيمور
« باشا » لأنه من الذخائر العلمية النفيسة التى جند نفسه لها خدمة للعلم وإحياء لما
اندثر من كنوز الأدب ، وتقديراً منه لآثار العرب . نسأل الله أن يجد طلاب
العلم فى هذا الكتاب تيسيراً لدراستهم ، وتعميماً لفائدتهم ونفعهم .

وهو بحق خير ذخيرة تهديها اللجنة إلى المكتبة العربية .

عن اللجنة

أحمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(قال أبو نواس يرثي خلفاً الأحمر^(١)):

أودى جِماعُ العِلْمِ مَذْأودَى خَلَفَ من لا يُعَدُّ العِلْمَ إِلَّا ما عَرَفَ
قَلِيدَما من العِالِمِ الخُصْفُ كُنَّا متى نَشَأُ منه نَتَرَفُ
رواية لا تُجْتَنَى من الصُّحُفِ

هو : خَلَفُ بن حَيَّان ، وكان عالماً بالغريب والنحو والنسب والأخبار ، شاعراً
كثير الشعر جيده ، ولم يكن في نظرائه من أهل العلم أكثر منه شعراً .
(قال الأصمعي) : كان خلف مولى أبي بُرْدَةَ بن أبي موسى الأشعري ؛ أعتقه
وأعتق أبويه ، وكانا فرغانيين ، وفيه يقول أبو نواس يرثيه : أودى جِماعُ الخ .

وهو القائل (أى خلف) :

سَقَى حُجَّاجَنَا نَوْبَهُ الثُّرَيَّا عَلَى ما كانَ مِنْ بَحْلِ وَمَظَلِ
هُمْ جَعَمُوا النِّعَالَ وأَحْرَزُوهَا وشَدُّوا دُونَنا بَاباً بِقُفْلِ
فَإِنْ أَهْدَيْتَ فَأَكْهَةً وَجَدِيًّا وَعَشَرَ دِجَائِمَ بَعَثُوا بِنَقْلِ
وَحِسُوا كَثِيرَ طَوْلُهُما ذِرَاعَ وَعَشْرًا مِنْ رَدَىءِ الْمُقْلِ خَشَلِ
أَناسُ تَأْيَهُونَ لَهُمْ رِوَاةَ نَعِيمِ سَماؤُهُمْ مِنْ غَيْرِ وَبَلِ
إِذا أَنْسَبُوا فَرَّغُ مِنْ قُرَيْشٍ وَلَكِنَّ الْفِعَالَ فِعَالُ عُكْلِ
(وهو القائل):

إِنَّ بالشَّعْبِ الذِي دُونَ سَلْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ ما يُطْلَى

(١) في محاضرات الراغب ج ٢ ص ٣١١ : أن أبا نواس أعتق أبا عبيد: هذه الأبيات
فقال : ما أحسنها وطوبى لمن يرثي بمثلها . فقال : مت راشداً وعلى أن أرتبك بغير منها .

وَنَحْلَهُ ابْنُ أُخْتٍ « تَأَبَّطَ شَرًّا » ، وكان يقول الشعر وينحله المتقدمين ،
ويكثر قول الشعر في الحسيَّات ، وأراجيزه في ذلك كثيرة اه .

(وقالت) جمانة بنت قيس بن زهير ، وأُمُّها بنت الربيع بن زياد في شأن درع
أبيها التي وقع الشرّ بسببها بينه وبين جدّها :

أبى لا يرى أن يسلب اليوم درعه وجدّي يرى أن يأخذ الدرع من أبى
فراى أبى رأى البخيل بماله وشيعة جدّي شيعة الجانيف الأبى^(١)

(فائدة) : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : تَمَسَّكُوا بديوان شعركم
في جاهليّتكم ، فإنّ فيه تفسير كتابكم اه .

وإنما قيل الشعر ديوان العرب لأنهم كانوا يرجعون إليه عند اختلافهم في
الأنساب والحروب ، ولأنه مستودع علومهم ومفاخرهم ، وحافظ آدابهم ومآثرهم ،
ومعدن أخبارهم ، ولهذا قيل :

الشُّعْرُ يَحْفَظُ مَا أَوْدَى الزَّمانُ به والشُّعْرُ أَفْخَرُ مَا يُنْبِئُ عن الكرم
لولا مقال زُهَيْرٍ في قصائده ما كنتَ تَعْرِفُ جُودًا كان في هَرَمٍ

(وقال) الحسن الجنايى رئيس القرامطة ، وكان قصيرا جدّا :

زعموا أنّي قصيرٌ لعمري ما نُكَّالُ الرجالُ بالقُفْزانِ
إنما المرء باللسان وبالقلب وهذا قلبي وهذا لسانى

(ولبعض الأعراب) :

كمَ قَدْ وَلَدْتُم من رَئِيسِ قَسُورٍ دَامِي الْأَظْفَرِ في الخَمِيسِ القَمَطَرِ
سَدِكتْ أُنَامِلُهُ بِقَائِمِ مُرْهَفٍ وَبَنَشِرِ فائِدَةٍ وَذِرْوَةِ مَنَبَرٍ

(١) انظر حديث هذين البيتين في ص ١٢٥ — ١٢٦ من بلاغات النساء اه . الجانيف :

مَا إِنْ يُرِيدُ إِذَا الرِّمَاحُ تَشَاجَرَتْ دِرْعًا سِوَى سِرْبَالٍ طِيبِ الْفَنَصْرِ
يَلْقَى السُّيُوفَ بِوَجْهِهِ وَبِنَحْرِهِ وَيُقِيمُ هَامَتَهُ مُقَامَ الْمَغْفَرِ
وَيَقُولُ لِلطَّرْفِ اضْطَبِرْ لِشَبَا الْقَنَا فَعَقَرْتُ رُكْنَ الْمَجْدِ إِنْ لَمْ تُعْفِرْ
وَإِذَا تَأَمَّلَ شَخْصَ ضَيْفٍ مُقْبِلٍ مُتَسَرِّبِلٍ سِرْبَالٍ لَيْلٍ أَغْفِرْ
أَوْمًا إِلَى الْكَوْمَاءِ هَذَا طَارِقٌ نَحَرْتَنِي الْأَعْدَاءُ إِنْ لَمْ تُنَحِّرِي^(١)

(فائدة):

وقد كتب الشيخان لى فى صحيفتى شهادة عدلٍ أَدْحَضَتْ كُلَّ بَاطِلٍ
يعنى والديه ، يقول : بَيَّنَّا شَبَهَى فى صحيفه وجهى . اهـ .

باب ما الهاء فيه أصلية

من كتاب إسفار الفصيح

(فائدة جلية): وقال أبو سهل الهَرَوِيُّ : جمع الماء مياه بإظهار الهاء ، والماء معروف ، وهو اسم المطر ولما يظهر من الأرض ؛ ويجرى فوقها مما يغتسل به ، وتنظف ويشرب ويحيا به الحيوان والنبات ، كما قال الله تعالى : (وجعلنا من الماء كل شىء حى) ومياه جمع كثير ، ويقال فى القليل : أمواه بإظهار الهاء أيضا ، والكثير ما زاد على العشرة ، والقليل من الثلاثة إلى العشرة ، والهاء فى الجمع ظاهرة ، ولاتقلب تاء لأن أصل الماء مَوَةٌ — بفتح الميم والواو — فقلبوا الواو ألفاء ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولذلك قالوا فى تصغيره : مويه — بالواو والهاء .

(وقال الشاعر فى وصف إبل):

جِفَارٌ إِذَا قَاطَتْ هَضَابَ إِذَا شَتَتْ وَبِالصَّيْفِ يُورَدَنَّ الْمِيَاهُ عَلَى الْعِشْرِ

(١) انظر هذه الآيات بزيادات كثيرة فيها — فى نهاية الأرب لتروى ج ٣ ص ٢٠٣ : وذكر أنها تروى لسيدنا حسان بن ثابت .
واقطر ص ٣٨ من لب الألباب رقم ٦٥٤ أحب يذكر البيت الأول .

(وقال آخر) :

سقى الله أمواهاً عرفت مكانها جُرْاباً وَمَلَكُومًا وَبَذَرَ وَالْقَمَرَ^(١) اه
(فائدة أخرى) : وَعَزَّتْ إِلَيْكَ فِي الْأَمْرِ بِالتَّشْدِيدِ «للعين» - أَوْعِزُّ تَوْعِيْزًا ،
وَأَوْعَزْتُ أَيضًا عَلَى : أَفْلَتَ - أَوْعِزُّ إِيْعَازًا : لفتان بمعنى واحد ، أى تقدمت
إليك فيه وأمرتك بفعله ، وأنشد - الخليل - في التشديد :

قد كنت وعَزَّتْ إِلَى عِلَاءٍ فِي السَّرِّ وَالْإِعْلَانِ وَالنَّجَاءِ
بأن يُحَقِّقَ وَزَمَ الدَّلَاءِ اه

(لابن المعتز) : لا يزال الإخوان يسافرون في المودَّة حتى يبلغوا الثقة ،
فإذا بلغوها - أَلْقَوْا عَصَا التَّسْيَارِ ، وَأَطْمَأْنَنْتْ بِهِم الدَّارَ ، وَأَقْبَلَتْ وَفُودَ النَّصَاحِ ،
وَأَمِنَتْ خُبَايَا الضَّمَائِرِ ، وَحَلُّوا عُقْدَ التَّحَفُّظِ ، وَنَزَعُوا مَلَابِسَ التَّخَلُّقِ . اه
(فائدة) : قال أبو الطيب الفاسيّ يعني « فيد » : ورأيت في بعض كتب
الأمثال أنه يوجد فيها كعك يضرب به المثل ، ونظمه شيخ الأدباء مالك بن المرحل
في نظمه للفصيح .

وتلك فيد قرية والمثل في كعك فيد سائر لا يجهل
وأشرت في شرح المثل إلى أن هذا الذي شهره لم يوجد في شيء من كتب
الأمثال المشهورة . والله أعلم .
وأنشد ابن الأعرابي :

سقى الله حَيًّا بَيْنَ صَارَةِ وَالْحَمَى
حَمَى الْفَيْدِ صَوَّبَ الْمَدَجْنَاتِ الْمَوَاطِرِ اه

ومما يذكر عن تحقيق : « كعك الفيد » المذكور ما يأتي :
قال الجرجاني في كنياته : والعامة تقول في الكناية عن البخل . هو دهن

(١) هذا البيت جاء في ص ٤١٨ ج ٦ من إرشاد الأريب ليس منسوباً لكثير .

الخص وجوزابة ألخصاً ، وهو من كلك فید ، كناية عن الشديد الصعب الذى لا يطعم فيه — لأن كلك فید إنما هو زاد الحاج فيودعونه بها للرجوع — فيزداد جفافاً : ٥١ .

وقال ياقوت فى معجمه : وفيه بليدة فى نصف طريق مكة من الكوفة عامرة إلى الآن يودع الحاج فيها أزوادهم ، وما يثقل من أمتعتهم عند أهلها ، فإذا رجعوا أخذوا أزوادهم ، ووهبوا لمن أودعوها شيئاً من ذلك ، وهم مغوثة للحاج فى مثل ذلك الموضع المنقطع ، ومعيشة أهلها من ادخار العلوفة طول العام إلى أن يقدم الحاج فيبيعوه عليهم . ٥١ .

(فائدة أخرى) : قال أبو جعفر النبلى «نسبة إلى لبلة: بلد بالأندلس» فى تحفة المجد الصريح فى كتاب شرح الفصيح : ويقال فى الواحد المذكور: هذا فعل ، وهذا به فعل ، وهى فى بنى أسد عن اللحيانى فى نوادره ، وأنشد :

هذا به الدفتر خير دفتر فى كف قرم ماجد مصور
(وقال القزاز) : ألى — مضمومة الأول : جمع ذوا ٥١ . وقال أبو جعفر أيضاً :
أس الإنسان « بالضم » : قلبه — لأنه أول متكون فى الرحم والجمع أساس . ٥١ .
ويقال : لقيته على أوقاض « بالصاد المعجمة » أى على عجلة مثل أوقاز ، عن الجوهري فى الصحاح ، وأنشد لرؤبة :

* يُمَسِّي بنا الجِدُّ على أوقاضٍ *

(وأنشد ثعلب) :

أسوق عيراً مائل الجهاز صعباً يُزَيِّنِي على أوقاز ٥١ .
(فائدة) . فى الحديث : « كفى بالسَّلامة داء » وقيل لبعض الصالحين : كيف حالك ؟ فقال : كيف حال من يغنى ببقائه ، ويسقم بسلامته ، ويؤتى من مأمته .

(وقال عمرو بن قبيصة) :

كانت قناتي لا تلين لغامز فالأنها الإصباح والإمساء
ودعوتُ ربِّي في السَّلامة جاهداً ليصحَّني فإذا السَّلامة داءُ

(وقال النمر بن تولب) :

يوذُ الفتى طول السَّلامة جاهداً وكيف يرى طول السَّلامة يَفْعَلُ^(١)
(وقال حنيد بن ثور) :

أرى بصرى قد رابني بعد صحَّة وحسبك داءً أن تصبح وتساء
ولن يلبثَ العصران يومٌ وليلةٌ إذا طلباً أن يُدرِكَ ما تيمَّما

(وقال ابن الرومي) :

في هُدنةِ الدهرِ كافٍ من وقَّاعِهِ والعمرُ أقدمُ ميراثاً من الوَصَبِ . اهـ
(لبعض بني أسد) :

ليس الفتى بفتى لا يستضاء به ولا يكون له في الأرض آثار
(وقال آخر) :

تجافَ عن الأعداء بقياً فربما كفيت ولم تجرح بناب ولا ظفر
ولا تَبِرُ منهم كل عود تخافه فإن الأعداى ينبتون مع الدهر
إذا أنت أفنيت النبيه من العدا رمتك الليالى عن يد الخامل الذكر
وهبك اتقيت السهم من حيث يتقى فكيف بمن يرميك من حيث لا تدرى

(ولآخر) :

سأحفظ من آخى أبى في حياته وأحفظه من بعده في الأقارب
ولست لمن لا يحفظ العهد وامقاً صديقا ولا عند الملم بصاحب

(١) انظر بيتا في هذا المعنى في شرح التبريزي على الحماسة ج ٣ ص ٨١

(لُعْفِيفُ بْنُ الْمَنْذَرِ) :

فَإِنْ يَرْقَأَ الْعُرْقُوبَ لَا يَرْقَأُ النَّسَا وَمَا كُلُّ مَنْ تَلَقَّى بِذَلِكَ عَالَمٌ
أَلَمْ تَرَ أَنَا قَدْ فَلَلْنَا حَمَاتِهِمْ بِأَسْرَةٍ عَمَرُوا وَالرَّيَابَ الْأَكَارِمَ
الرَّيَابَ (بِالْكَسْرِ) : خَمْسُ قَبَائِلَ تَجْمَعُوا فَصَارُوا يَدًا وَاحِدَةً ، وَهُمْ : ضَبَّةٌ ،
وَتَوْزٌ ، وَعُكْلٌ ، وَتَيْمٌ ، وَعَدِيٌّ ٥١ .

(وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ يَخَاطَبُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزَّيْبِرِ) :

فَإِنْ تَغْضِبَ قَرِيشٌ ثُمَّ تَغْضِبُ فَإِنَّ الْأَرْضَ تَرَعَاهَا تَيْمٌ
هُمْ عِدَدُ النُّجُومِ وَكُلٌّ حَيٌّ سَوَاهٌ لَا تَعْدُ لَهُمْ نَجُومٌ
فَلَوْلَا نَبْتُ مَرَّةٍ مِنْ خِزَارٍ لَمَا صَحَّ الْمُنَابِتُ وَالْأَدِيمُ
بِهَا كَثُرَ الْعَدِيدُ وَطَابَ مِنْكُمْ وَغَيْرَكُمْ أَحَدُ الرِّيشِ هَيْمٌ
فَهَلَا عَنْ تَذَلٍّ مِنْ عِزِّتِهِ بِحَوْلَتِهِ وَعِزٌّ بِهِ الْحَيْمُ
أَعْبَدَ اللَّهُ مَهْلًا عَنْ أَذَانِي فَإِنِّي لَا الضَّعِيفُ وَلَا السَّوْمُ
وَلَكِنِّي صَفَاءٌ لَمْ تَوْثِقْ تَزَلُ الطَّيْرُ عَنْهَا وَالْعَصُومُ
أَنَا ابْنُ الْعَاقِرِ الْخُورِ الصَّفَايَا بِصَوَّءَرٍ حَيْثُ فَتَحَتْ الْعُكُومُ

(أُنْشَدَنِي) : شَيْخُنَا^(١) الْعَلَمَةُ الْإِمَامُ الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّنْقِيطِيُّ لِلشَّيْخِ الْإِمَامِ

مُحَمَّدٍ ، قَالَ ابْنُ مُتَالٍ مِنْ عُلَمَاءِ شَنْقِيطٍ :

زَمِيلِي أَفْنِ الْعُمَرَ غَيْرَ الْمُدَدِ عَلَى نَسَبٍ إِنْ مِنْهُ وَاسَيْتَ يَزْدَدِ
وَلَا تُفْنِنِ الْعُمَرَ فِي جَمْعٍ مَا إِذَا بَحَلْتَ بِهِ تَذَمُّمٌ وَإِنْ حُدَّتْ يَنْقَدِ ٥٢

(لِبَعْضِهِمْ) :

وَمَا عَبَّرَ الْإِنْسَانُ عَنْ فَضْلِ نَفْسِهِ بِمَثَلِ اعْتِقَادِ الْفَضْلِ فِي كُلِّ فَاضِلٍ

(١) إشارة لأنه كان شيخاً المعفور له العلامة تيهود باشا .

وليس من الإنصاف أن يدفع الفتى به النقص عنه بانتقاص الأفاضل

ودعوة المرء تطفى نور بهجته ولا بحق فكيف المدعى ذللاً

(والله در القائل) :

وما أعجبتني قط دعوى عريضة وإن قام في تصديقها ألف شاهد
ولكن فتى الفتيان من راح واغتدى قليل الدعاوى وهو جمّ الفوائد اه
لأبي محمد بن زريق الكوفي الكاتب - وقد حجبه أبو عبد الله الكوفي ،
وكان تقلد مكان أبي جعفر بن شبرزاد وحصل في الدار التي كان أبو جعفر يناظر
الناس فيها ، وعلى دسسته وفي مثل حاله :

إنا رأينا حجاباً منك قد عرضا فلا يكن ذلنا فيه لك الغرض
اسمع لنصحي ولا تغضب على فإ أنبى بقولي لا مالا ولا عرضا
الشكر يبقى ويفنى ما سواه وم سواك قد نال ملكا فانقضى ومضى
في هذه الدار في هذا الرواق على هذا السرير رأينا الملك فانقرضا

في كتاب المضمون به على غير أهله

للزنجاني

كم من مؤخر غاية قد أمكنت لغدر وليس غداً له بمواقى
حتى إذا فانت وفات طلابها ذهبت عليها نفسه حشرات
تأبى المكاره حين تأتي جملة وأرى السرور يحىء في القللت

(فائدة في الحرف الزائد: وفي لبتيك) : منقولة من خط الشهاب الخفاجي
« كما في ص ٢٠٢ من المجموع رقم ٦٠١ أدب ونصها : (سائحة) الزائد معناه معلوم ،
لكن قال الشاطبي : يطلق على كل حرف دخل بين عامل ومعمول فيقولون في [جئت

[بلا زاد] : إن (لا) زائدة ، مع أن سقوطها محل بالمعنى المراد ؛ وكذا يقولون في [ما جاءني من رجل] : (من) زائدة مع دلالتها على الكثرة والعموم ؛ وهذا اصطلاح مشهور - فلا يرد عليهم اعتراض .

وفي ص ٢٠٣ من هذا المجموع عن خط الشهاب أيضاً : (سانحة) في الحديث « أنه صلى الله عليه وسلم قال : إذا دعا أحدكم أخاه فقال : لبيك فلا يقولون : لبي يديك ، وليقل : أجا بك الله بما تحب » . قال الشاطبي : هذا يشعر بأن عادة العرب أنها كانت تقول لمن قال لبيك : لبي يديك ، فنهي عنه صلى الله عليه وسلم وعوض عنه كلاماً حسناً قال :

دعوت الـا نابني مسوراً فلتبي فلتبي يدي مسور

وهذا من نوادر العربية ، وهو أن يتنع الشرع من استعمال لفظ — لا تمنعه قواعد العربية ولا يخالف القياس ، فيمثل فيه أمر الشارع تأدياً كتنصير أسماء الله ورسوله . انتهى

(فائدة لغوية) : « من ردّ المعقول إلى المحسوس » النصج : أصله في الإبرة . المطابقة والطباق : أصله في رجل البعير . رفع عقيرته : أصل العقيرة : القدم إذا قطعت يرفعها صاحبها ويصيح من الألم .

وجدنا في قاع مكيال من الرخام بدار الآثار العربية بالقاهرة — في الخزنة المرموز إليها بحرف S ما نصّه : (سلعة حمص بفلس) .

شيء من الرقيق بالحيوان عند العرب ص ٢٩٣ من مادة (عصا) من اللسان .

(فائدة تاريخية) : في كتاب تنبيه الطالب وإرشاد الدارس لأحوال مواضع الفائدة بدمشق كدور القرآن والحديث والمدارس للشيخ عبد القادر النعيمي^(١) :
الدمشقي المتوفى سنة ٩٢٧ ما نصّه : « فصل الأمانة قبلي باب الزيادة من أبواب

(١) انظر ترجمة النعيمي المذكور في الكواكب السائرة ص ٤٣٥ .

الجامع الأموي المسمى قديماً بباب الساعات ، لأنه كان هناك مكان الساعات يعلم منها كل ساعة تمضي من النهار ، عليها عصفير من نحاس ، ووجه حية من نحاس ، وغراب ، فإذا تمت الساعة خرجت الحية وصقرت العصفير وصاح الغراب وسقطت حصاة .

(قول سيدنا حسّان)

كلتاها حلب العصور

في تذكرة ابن العديم بعد أن ردّ قول من فسر كلتاها^(١) بالخمر والماء لعدم جواز تغليب المؤنث على المذكر قال : « ومن هذا هرب أبو بشر بما ذكره في التتقية فقال : وقوله : كلتاها ، أراد كلتا الشربتين من الماء والخمر وهذا فاسد أيضاً لأنه لم يذكر في شعره شربة من الماء وشربة من الخمر بل ذكر المزوجة وغير المزوجة والماء والخمر إذا امتزجا كانت الشربة منهما واحدة » انتهى ما ذكره ابن العديم . انتهى ما انتخبته من المجلد الذي وقفت عليه من تذكرة ابن العديم ، وهو موجود بدار الكتب الخديوية (المصرية الآن) برقم ٢٠٤٢ من فن الأدب ، وفي الصفحة ١٤٨ من هذا الجزء قصيدة بائية طويلة لشاعريّ نفسه لم أقبلها لطولها .

(فائدة) : في مادة (صعر) من اللسان ص ١٢٦

وكنا إذا الجبار صعر خده أقنأ له من درئهِ فتقوّمَا
للمتلّس . وانظر بيتاً لبشار صدره كصدر هذا .

وانظر : يا راكبا إنا عرضت قبلن * الخ في ص ٩٥ ج ١ من سيرة ابن هشام طبع بولاق .

(فائدة) : قال امرؤ القيس :

كلّ دماء الهاديّات بنحره عصارة حنّاء بشيب مرّجل ١ هـ

(١) انظر خزانة البغدادى ج ٢ ص ٢٤٠ . وانظر ص ٤٠ — ٤٤ من شرح ابن هشام على بانت سعاد وفيها حكاية القاضي في هذين البيتين .

وفي كتاب البديع للأسير أسامة بن منقذ ، روى في باب النفي لِعِدَى :
وما نُحْدِرُ وَرَدَّ يَرْشَحُ شِبْلَهُ بِحَقَّانٍ قَدْ أَحْمَى جَمِيعَ الْمَوَارِدِ
كَأَنَّ دِمَاءَ الْمَاهِدَاتِ بَنَحَرِهِ صَبِيبٌ مُلَاءَاتٍ خَضِيبٌ بِجَاسِدِ
بِأَمْنٍ مِنْهُ مَوْتِلًا حِينَ تَلَقَّاهُ إِذَا الْحَرْبُ أَبْدَتْ عَنْ خِدَائِمِ الْخِرَانِدِ

(فائدة من المنطق) : الكَلَيَانِ إِنْ تَفَارَقَا كَلَيًّا فَتَبَايَنَانِ ، وَإِلَّا فَإِنْ تَصَادَقَا كَلَيًّا
مِنَ الْجَانِبَيْنِ فَمُتَسَاوِيَانِ وَتَقْيِضَاهُمَا كَذَلِكَ ؛ أَوْ مِنْ جَانِبٍ وَاحِدٍ فَأَمٌّ وَأَخٌ مَطْلَقًا —
وَتَقْيِضَاهُمَا بِالْعَكْسِ ، وَإِلَّا فَمِنْ وَجْهِهِ ، وَبَيْنَ تَقْيِضِهِمَا تَبَايُنٌ جَزْئِيٌّ كَالْمُتَبَايِنَيْنِ ، وَقَدْ يُقَالُ .
الْجَزْئِيُّ لِلْأَخْصِ مِنَ الشَّيْءِ وَهُوَ أَعَمُّ هـ .
(لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ) :

ذَهَبَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَتْ مِنْهُ هَوَى الدَّهْرِ بِي عَنْهَا وَوَلَّى بِهَا عَنِّي
فَإِنْ أَبْكَى نَفْسِي أَبْكَى نَفْسًا نَفِيسَةً وَإِنْ أَحْتَسِبَهَا أَحْتَسِبَهَا عَلَى ضَنْ

(فائدة جليلة) : (زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلَيْمٍ) صَاحِبُ الْمَعْلَقَةِ . وَسُلَيْمٌ (بِضَمِّ
السَّيْنِ) وَلَيْسَ فِي الْعَرَبِ سُلَيْمٌ بِالضَّمِّ غَيْرُهُ .
(قَيْسُ عَيْلَانَ) قِيلَ : عَيْلَانُ أَبُوهُ ، فَهُوَ عَلَى هَذَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ . وَقِيلَ :
كَانَ اسْمُ فَرَسٍ فَأَضْيَفَ إِلَيْهِ ، وَأَصْلُ الْعَيْلَانِ : الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ ، وَهُوَ أَبُو قَبِيلَةٍ
مِنْ مِزْرٍ يَنْتَهِي نَسَبُ «تَابُطُ شَرَاءٍ» إِلَيْهِ . وَقِيلَ : هُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَيْلَةِ (بِفَتْحِ الْعَيْنِ)
وَهِيَ الْفَقْرُ ؛ سَمَّاهُ بِذَلِكَ أَخُوهُ لِأَنَّهُ كَانَ مُتَلَفًا ، وَكَانَ أَخُوهُ يَتَصَبَّغُ بِهِ مَالَهُ وَأَحْيَانًا
يُؤَاسِيهِ فَقَالَ لَهُ مَرَّةً : غَلِبْتَ عَلَيْكَ الْعَيْلَةُ فَأَنْتَ عَيْلَانُ . وَاسْمُ قَيْسِ النَّاسِ
(بِالنُّونِ) وَاسْمُ أَخِيهِ إِيْلَاسُ (بِالْيَاءِ الْمُنْتَهَاةِ التَّحْتِيَّةِ) وَلَيْسَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ عَيْلَانُ غَيْرُهُ
وَمَا عَدَاهُ (بِالغَيْنِ الْمَعْجَمَةِ) .

مَلَكَانُ (مُحَرَّكَةً) فِي قُضَاعَةَ — وَهُوَ ابْنُ جَرْمِ بْنِ رَبَّانِ بْنِ حُلْوَانَ
ابْنِ عَمْرَانَ بْنِ لَخَافِ .

وَمَلَكَانُ (محرّكة أيضاً) هو ابن عَبَّاد بن عياض بن عقبة بن الكون .
ومن سواهما من العرب فَلَكَانَ (بالكسر) ٥١ .

(وفي الكامل جزء ١ صفحة ١٢٧) كل نَمَر في العرب (مكسور النون)
إِلَّا النَمْر بن تَوَلَّب ٥١ وهو من كلام أبي الحسن الشارح .

(في القاموس) وَرَاشِدُ بْنُ سَهَابٍ ككتاب شاعر وليس لهم سَهَاب بالمهمل
غيره . وفي شرحه : تبع المصنّف التكملة والصواب راشد بن جهيل ٥١ ، وفي أواخر
ص ٨ مادة (عدس) من اللسان : عُدَسٌ وَعُدُسٌ قبيلة ، ففي تميم بضمّ الدال ، وفي
سائر العرب بفتحها ٥١ .

شَمْسُ بْنُ مَالِكٍ . قال المعرّي في شرحه على الحماسة : ليس في العرب شمس
مضموم الفاء غير هذا . وفي خزّانة الأدب للبغدادى نقلاً عن الحسن العسكري
كل ما جاء في أنساب اليمن فهو شمس (بالضم) وكل ما جاء في قریش فهو
شمس بالفتح ٥١ .

وقال الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله - رحمه الله - في المواهب الفتحية : لا تنافي
بين عبارتي المعرّي والعسكري لإمكان أنّه لم يوجد من المضموم إِلَّا هذا البطن ،
فيكون من قبيل تعريف الشمس بأنها كل كوكب نهاريّ ولم يوجد منه إِلَّا هذا
الفرد والله تعالى أعلم ٥١ .

(نَائِلَةٌ بنت الفَرَّافِصَةِ) : ليس في العرب فرافصة (بالفتح) إِلَّا أبو السيدة -
نائلة امرأة سيدنا عثمان - وسواء بالضمّ ٥١ .

(فائِدة) : عِدْلُ الشَّيْءِ (بكسر العين) : مثله من جنسه أو مقداره ، ويفتحها
ما يقوم مقامه من غير جنسه ٥١ .

(أخرى) حُمَّى الرَّبِيعِ : أن تأخذ يوماً وتدع يومين وتجيء في الرابع .

(أخرى) الجديدان : الليل والنهار ؛ وهما اللَّوْن والأَبْدَان والفتيان والعصران والأَجْدَان ١٥ .

(أخرى) الباع والبَوَّع (بفتح الموحدة) : ما بين اليدين إذا مرَّتا من جهة العرض ، ويقال : إن قامة الإنسان بقدر باعه ١٥ .

(أخرى) الضَّحَى : ارتفاع النهار فوق الضحوة ، وهى مؤنثة ، وإن صغروها على ضُحَى لأنه للفرق بينها وبين ضُحَيَّة تصغير ضَحْوَة ١٥ .

(أخرى) الإزار : ما ستر النصف الأسفل ، والرِّداء : ما ستر الأعلى .

(أخرى) الثَّلَّةُ (بالفتح) الجماعة من الغنم ، و (بالضم) : الجماعة من الناس .

(أخرى) أول من اتخذ الحامل الحِجَاج . وفى ذلك يقول الراجز :

أَوَّلُ عَبْدٍ عَمِلَ لِمَحَامِلَا أَخْزَاهُ رَبِّي عَاجِلًا وَأَجَلًا

(أخرى) فى اللسان : الشَّكَّةُ : خشبة عريضة تجعل فى خُرَّتِ الفأس ونحوه يُصَيِّقُ بها ١٥ .

(فائدة) : الشَّعْبُ ، ثم القَبِيلَةُ ، ثم العِبارَةُ (بالكسر) ثم البَطْنُ ، ثم الفَخْدُ ١٥ .

(أخرى) فَرَّ عن الدابة إذا فُتِحَ فوها لينظر ما سنُّها ، ومنه المثل : « عَيْنُهُ فُرَارُهُ » وقال الحجاج : ولقد فُرِرْتُ من ذكاء ، وفُتِّشْتُ عن تجربة .

(أخرى) أسود غريب ، وحالك وحانك ، أحمر قاني ، أصفر فاقع ، أخضر ناضر ، وناصع ، أبيض يقق ، فإن اشتد بياضه فلهق ١٥ .

(استنوقَ الجَمَلُ)

قال فى القاموس : أنشد المُسَيَّبُ ابن عُلَس بين يدي عمرو بن هند :

وقد أتلافى الممَّ عند احتضاره بناج عليه الصَّيْعَرِيَّةُ مِكَدَم

وطرَفَةُ بن العبد حاضر ، وهو غلام ، فقال : استنوقَ الجمل لأن الصيغرية

سمات النوق دون الفحول ، ففضب المسيّب وقال : ليقتلن لسانه ، فكان كما تفرّس فيه ، يُضرب للرجل يكون في حديث ثم يخلطه بغيره وينقل إليه .

وفي شرح القاموس : رواه ابن برّي : * وإني لأروى الهمّ عند احتضاره *
وفي العباب : * فقد أقطع الليل الطويل ادراكه * ١٥١ .

وقال القرافي في حاشيته على القاموس ما محصله : يمكن أن يجاب بأنّ مراده الناقة ، وإنما ذكر تفخيماً لثأنها كما في قوله تعالى « قال هذا ربّي » . أو يصفها أنّها نالت من القوة وسرعة السير ما ضاهت به الفحول ، كما في قوله تعالى : « وكانت من القانتين » ١٥١ وهو غير وجيه كما ترى .

وفي القاموس في مادة (صعر) : الصَّيْعَرِيَّةُ : اعتراض في السير وسمة في عنق الناقة لا البعير ، وأوهم الجوهريّ بيت المسيّب الذي قال فيه طريقة لما سمعه : قد استنوق الجمل ، ١٥١ .

(فوائد عشر عليها في مجمع الأمثال للبيداني) : الكَرْوَان : جمعه كِرْوَان ، ومثله فَرَسٌ صَلْتَان وهو النشيط ، وصلَيَان ، وهو الضَّالِب ، والجمع صَلْتَانٍ وصلَيَان ، ورجل غَذِيَان^(١) ، أي نشيط ، والجمع غَذِيَان ، وكذلك الْوَرَشَان وجمعه وَرَشَان ١٥١ (جزء ١ ص ٣٧٨) .

قال حمزة : يقال للتَّيْس : قفط ، وسفد ، وقرع . ولنوات الحافر : كام ، وكاش ، وباك . وللإنسان : نكح ، وهرج ، وناك (جزء ٢ صفحة ١١) .

الناس أخياف ، أي : مختلفون . والأَخْيَفُ : الذي اختلفت عيناه ؛ فتكون إحداها سوداء والأخرى زرقاء . والخَيْفُ : جمع أَخْيَفٍ وخَيْفَاء . والأخياف جمع الخيف^(٢) أو الخَيْفُ الذي هو المصدر ، وهو اختلاف العينين ، والتقدير : الناس

(١) في اللسان غذران بالواو .

(٢) في القاموس إنه يجمع على (خوف) أيضاً وفيه (إخوة أخياف أمهم واحدة والآباء شتى)

أولوا أخفاف ، أى اختلافات ، وإن كانت المصادر لاثنتى ولا تجمع ولكنها إذا اختلفت أنواعها جمعت كالأشغال والعلوم ١٥ (جزء ٢ صفحة ٢٥٢) .

(فائدة أدبية) : أخبرنى^(١) صاحبنا الشاعر الأديب محمد شكرى أفندى المكى نزيل القاهرة ، قال رويت عن الأستاذ الحجة الإمام الشيخ محمد محمود الشنقيطى بيتا من قصيدة : بانت سعاد لا يوجد فى النسخ ، ثم رأيت بعد ذلك فى نسخة مغربية فى خزانة وجيهى بك وهو :

مِنَ اللَّوَاتِي إِذَا مَا خَلَّةٌ صَدَقَتْ بِشَفِي مُضَاجِعَهَا شَمٌّ وَتَقْبِيلُ
وبعد : هيفاء مقبلة الخ .

ومن هذه القصيدة :

حَرْفٌ^(٢) أَبُوهَا أَخُوها مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمَّهَا خَالُهَا قَوْدَاءُ شَمْلِيلُ
نظم نسب هذه الناقة صاحبنا محمد أفندى شكرى المذكور بقوله :

كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ نَاقَتُهُ لَعْرِيْقَةُ هُجْنَةٍ أَصْلَيْنِ
قد كان أخوها والدها والعَمُّ الخال بلا مَبْنٍ
كَيْفِيَّةٌ ذَا فُحْلٍ ضَرَبَ ابْنَتَهُ فَأَتَتْ بِبَعِيرَيْنِ
فَمَلَأَ أَحَدَ الْأَثْنَيْنِ الْأُ ثَمَّ فَتَلَّكَ النَّاقَةُ مِنْ ذَنْبِ

(فائدة أخرى أدبية) : ومما حدثنى به الأديب المذكور قال . كان الشيخ حسن الحسينى من أدباء مكة المكرمة ، وكان متصلاً بالشريف عبد الله بن محمد بن عبد المعين بن عون وكان شديد التعصب على أبى الطيب المتنبي ، وكان الشيخ محمد إبراهيم اليماني من

(١) أى المرحوم العلامة أحمد تيمور باشا — إبان حياته رحمه الله .

(٢) قال العلامة ابن حجر فى رُفْعِ الإِصْرِ عن قضاة . صر ترجمة يوسف الباطى أواخر ص ٥٥٠ : أنه شرح بانت سعاد وأفرد جزءاً فى شرح قوله حرف أخوها أبوها الخ وتصور ذلك فى الأدمين . والكلام عن حرف أبوها أخوها فى ص ٨٥ من المجموع رقم ٦٥٠ أدب . وانظر فى الضوء اللامع ج ٦ ص ٥٨٠ : من ألف رسالة اسمها الإنصاح والإرشاد فى شرح : حرف أبوها أخوها الخ

سكان رباط اليمانية بعكسه يحبّ المتنبي ويفرط في مدحه ولا يفضل عليه شاعراً ،
واتفق أنهما اجتمعنا مرةً بحضرة الشريف للسمر وجرى ذكر المتنبي ، فأنحى عليه
الحسيني وعاب شعره ورماه بالزندقة لقوله .

أبوكم آدم سنّ المعاصي وعلّم مفارقة الجنان
ثم التفت إلى اليماني وقال : ما تقول في هذا ؟ فقال : ليس على أبي الطيب
شيء في هذا البيت ، ولو كنت تنبّهت لما قبله وهو قوله :

يقول . بشعبِ بوزان حصّاني أعن هذا يُشارُ إلى الطعان
لعلت أن هذا من كلام حصّانه لا من كلامه فعُدّ ذلك من لطائف الأجوبة .
(فائدة) : الطعوم تسعة ، أصلها أربعة : الخلاوة ، والمرارة ، والمخوضة ، والملوحة ؛
والباقي مركب منها ، وهو : المزوجة ، والغفوسة ، والدسومة ، والحرافة ، والتفاهة اهـ .
(فائدة أدبية^(١)) : قال الطغرائي في لاميته :

وذى شطاط كصدر الريح معتقل بمنّله غير هَيّاب ولا وَرَكْلٍ
قال الصفدي في أثناء شرحه لهذا البيت : وصدر بيت الطغرائي هو بعينه صدر
بيت الحريري في مقامته الرابعة والأربعين من قصيدته البائية لأنه قال :
وذى^(٢) شطاط^(٣) كصدر الريح معتقل صادفته بمنّى يشكو من الحَدَبِ
ومثل هذا لا يعدّ سرقة لأنّ المعنى ليس ببديع ، ولا لفظه بفظيع ، ولا الطغرائي
بعاجز عن الإتيان بمنّله بل جرى على لسانه ونسى أن هذا لغيره لعدم الاحتفال
بأمره إذ هو ليس بأمر كبير ، وهذا كثير الوقوع للناس ، لا يكاد يسلم الفحول
منه . انتهى كلام الصفدي .

قلت : ولقد أصاب في قوله : إن الفحول لا تكاد تسلم منه فقد وقعت على

(١) انظر زهر الربيع للتوحي من نوع اللواريه ص ٩ إلى ١٣ .

(٢) الصواب : وذا بالنصب كما هو في المخطّات اهـ .

(٣) الشطّا ككتاب وكتاب : الطول وحنّ القوام أو اعتداله جارية شطة وشاطة

من القاموس .

شيء كثير من ذلك لجماعة من جلة الشعراء ، ومنه ما يكون بديع المعنى حسن السبك ولو كنت جمعت ما وقفت عليه لجاء كراسة لطيفة .

وسأذكر هنا ما علق بذهني منه ثم أتبعه بما أقف عليه بعد ذلك ، إن كان في العمر مهلة . فمن ذلك قول المسيّب بن علس :

وإني لأمضي الهمّ عند احتضاره بناج عليه الصَّيْغَرِيَّةُ مِكَدَم
هكذا رواه في اللسان عن ابن بري : والصدر هو بعينه بيت طرفة بن العبد في قوله :

وإني لأمضي الهم عند احتضاره بعوجاء مِرْقَالٍ تروح وتفتدى
على أن في بيت المسيّب روايات أخرى .

وقول شاعر من العرب أنشده ابن الأعرابي :

بيض الوجوه كريمةٌ أحسابُهُم في كل نائبةٍ عِزَّازٌ^(١) الْآنُفِ
الْآنُفِ جمع أنف .

ومثله قول حسان بن ثابت رضى الله عنه :

بيض الوجوه كريمةٌ أحسابُهُم شَمُّ الأنوف من الطراز الأول
في ابن هشام على بانت سعاد ص ١٣٢ من طبعة أوربية بيت كبيت كعب وأبيات غيره وكلام ابن هشام فيها .

في مادة (جرم) من اللسان - أول ص ٣٥٨ : * علون بانطاكية فوق عقمة *
في شعر لامرئ القيس .

في همع الهوامع ج ٢ ص ٥٣ :

أطوف ما أطوف ثم آوى إلى أما ويروني النقيع
إلى الخاتمي يضاف إلى الكاع .

(١) انظر مادة (عزز) من اللسان ص ٢٤٢ : ففيها رواية أخرى في صدر هذا البيت وعلى هذا تخرجه عما نحن فيه .

(وقول أبي نواس) :

فتى يشتري حسنَ الثناء بماله ويعلم أن الدائرات تدور
(هو مثل قول الراعي النميري) :

فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا ما اشترى الخزاة بالمجد يبهس
(وسبقهما إليه الأيبرد حيث قال) :

فتى يشتري حسن الثناء بماله إذا السنة الشهباء أعوزها القطرُ
السنة الشهباء : الكثيرة الثلج الجذبة . والشهباء : أمثل من البيضاء والحمر .
أشد من البيضاء وسنة غبراء لا مطر فيها وينشد :

* إذا السنة الشهباء حلّ حرامها * أى حلت الميتة فيها .
(وفي حديث حليلة السعدية) :

خرجنا نلتمس الرضعاء بمكة في سنة شهباء ، ويروى : سَنَاء .
(وقال المتنبي من أرجوزة) :

أغناه حسن الجيد عن لبس الحلي وعادة العزى عن التفضل
(وهو بعينه قول ابن الرومي) :

أرضى بصورته وضنّ فأغضبا فغدا الحب منعا ومعذبا
أغناه حسن الجيد عن لبس الحلي وكفاه طيب الخلق أن يتطيبا
وفي زهر الربيع للتنوخي ص ١٤ - قال عنبرة :

وخيلٍ قد دلفت لها بخيل عليها الأسد تهتصر اهتصاراً
(وقالت الخنساء) :

وخيلٍ قد دلفت لها بخيل فدارت بين كبشها رحاها اه
انظر عجزاً - وقع في شعر شاعرين من ص ١٣٤ إلى ١٤٠ - ج ١ من خزانة
الأدب للبغدادى .

الروض الأنف ج ٢ ص ١٥٥ :

وليلة من جمادى فات أندية جها جمادية قد بت أسريها

أى فى قصيدة أخرى بتغير العجز عن البيت المشهور .

فى الروض الأنف ج ١ ص ٢٦٣ : * لها ذنب مثل ذيل العروس *

فى شعر آخر غير المشهور . وانظر ج ٢ ص ١٢١ .

فى خزانة البغدادى ج ٣ ص ١٢٩ لجرير : * كم عمة لك يا خليل وخالة *

زهو مثل قول الفرزدق : * كم عمة لك يا جرير وخالة * .

* * *

(فائدة) : فى اللسان فى مادة (حسب) وفى الصحاح : ويقال : أحسبه (بالكسر) وهو شاذ لأن كل فعل كان ماضيه مكسوراً فإن مستقبله يأتى مفتوح العين نحو (علم يعلم) إلا أربعة أحرف - جاءت نواذر : حَسِبَ يَحْسِبُ ، وَيَبْسُ يَبْسُ ، وَيَتَسَّ يَتَسُّ ، ونعم يَنْعِمُ ، فإنها جاءت من السالم بالكسر والفتح ، ومن المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله جميعاً بالكسر : وَمَقَّ يَمِقُّ ، وَوَفَّقَ يَفِقُّ ، وَوَثَّقَ يَثِقُّ ، وَوَرَعَ يَرَعُ ، وَوَرِمَ يَرِمُ ، وَوَرِثَ يَرِثُ ، وَوَرَى الزَّنْدُ يَرى ، وَوَلَّى يلى اه .
(وفى هذه المادة) ابن الأعرابى : الحُسْبَةُ : سواد يضرب إلى الحمرة . والكُهْبَةُ : صفرة تضرب إلى الحمرة . والقُهْبَةُ : سواد يضرب إلى الخضرة . والشُهْبَةُ : سواد وبياض . والحُلْبَةُ : سواد صِرف . والشُّرْبَةُ : بياض مُشْرَبٌ بِحُمرة . واللَّهْبَةُ : بياض ناصع نقي . والثُّوبَةُ : لون الخِلَاسِ ، وهو الذى أخذ من سواد شيتا ومن بياض شيتا كأنه وُلد من عربى وحشية اه .

(وفىها أيضاً) يقال لبساط البيت : الحِلْسُ ، ولمَخَادَه : المَنَابِدُ ، ولمَسَاوِرِه : الحُسْبَانَاتُ والحُصْرُ : الفُحُول . اه

(فائدة أدبية) : وقال قيس بن الخطيم الأنصارى^(١) :

أَجَدَّ بَعْمَرَةَ غُنْيَانِهَا فَتَهَجَّرُ أُمُّ شَانَا شَانُهَا
رَدَدْنَا الكَتِيبَةَ مَقْلُوءَةً بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَانُهَا

(١) انظر القند القروى ج ٣ ص ٢٤٢ . وانظر التبريزى على الحاشية ج ٤ ص ١٧٦ . وانظر الأغاني ج ٢ ص ١٦٠ و ص ١٦٣ — ١٦٥ ، ج ١٤ ص ١١٩ و ١٢١ .

(وقال كِنَازَ الْجَرْمَنِي) :

رددنا الكتبية مفلولة بها أفتها وبها ذابها
ولست إذا كنت في جانب أذم العشرة أغتابها
ولكن أطاوع ساداتها ولا أتعلم ألقابها

قال في اللسان : وفي شعره إفواء^(١) في المرفوع والمنصوب اه .

فالييت الثاني من قول قيس كالبيت الأول من قول كِنَازَ إِلَّا أَنَّهُمَا تَخَالَفَا
في القافية فقط . وَالذَّانُ وَالذَّابُ وَالذَّامُ وَالذَّيْمُ كلها بمعنى العيب اه .

(وقال عبيد بن الأبرص) :

قد أتركُ القرنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّ أَثْوَابَهُ نُجَّتْ بِفِرْصَادِ^(٢)
(ومثله لأبي المثلّم الهذلي) :

ويتركُ القرنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ يَمِيدُ فِي الرُّمَحِ مِيدَ الْمَائِحِ الْأَسِنِ
(وقال زهير بن مسعود الضبي) :

هَلَّا سَأَلْتُ هَذَاكَ اللَّهُ مَا حَسَبِي عِنْدَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ
هل أتركُ القرنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ قَدْ بَلَ أَثْوَابُهُ مِنْ جَوْفِهِ الْعَلَقُ
العلق : الدَّمُ :

(وقال الْمُتَنَجِّلُ الْهُذَلِيُّ يَرَى ابْنَهُ) :

والتاركُ القرنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ عُقَارِ قَهْوَةٍ تَمِلُ
وَقَالَتْ رِبْطَةُ الْهُذَلِيَّةِ تَرَى أَخَاهَا عَمْرًا ذَا الْكَلْبِ :
والتاركُ القرنَ مُصْفَرًا أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ نَحْضُوبُ اه

(١) انظر ج ٤ ص ٢٥٦ من خزنة البغدادى وانظر بيتا آخر في ج ٣ ص ٤٤٧ ووروده
في أبيات كثيرة في ج ٤ ص ٥٠٢ - ٥٠٥ . وانظر أيضاً ص ١٥٥ من مادة (أسن) من
اللسان . وفي مادة (سقط) من اللسان أول ص ١٨٩ بيت لهدبة بن خضرم - صدره :

وواد كجول المير قهر قطمته ؟ أى مثل قول امرئ القيس في معلقته

(٢) هذا بيت رواه في اللسان ص ٣٤٦ من مادة (قدد) للهذلي ثم قال إنه لعبيد بن الأبرص
عن ابن برى . قلنا لعل الذى نسبه للهذلي اشتبه عليه البيت الذى بعده هنا .

(وقال كعب بن زهير رضى الله عنه) :

تجولو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت كأنه منهل بالراح مغلول
وقال علقمة بن عقيل بن علقمة وهو قافل من الشام مع أبيه وأخته الجرباء فى قصة
لا محلّ لذكرها (الأغانى جزء ١١ صفحة ٨٧) :

فأصبحن بالمومة يحملن فتية نشاوى من الإدلاج ميل العائم
وهذا العجز وقع بعينه فى مطلع قصيدة للشريف الرضى^(١) وهو :
من الركب ما بين النقا والأناعم نشاوى من الإدلاج ميل العائم
(وقال دريد بن الصمة) :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى فلم يستبينوا الرشد إلا ضحى الغد
والصدر هو بعينه صدر بيت المتلمس :

أمرتهم أمرى بمنعرج اللوى ولا أمر للمعصى إلا مضيع
ثم رأيت فى خزانة الأدب للبغدادى أياتاً عينية منصوبة للكحلجة العرينى منها :
أمرتكم أمرى بمنعرج اللوى . ولا أمر للمعصى إلا مضيعاً —

وهو بعينه بيت المتلمس لولا الاختلاف فى الرفع والنصب . انظر الخزانة جزء ١
صفحة ١٨٦ وجزء ٢ صفحة ٣٦

انظر العقد الفريد ج ٣ ص ٢٨ وفيه * شمسها أعرفها من آخرم * ولعله تمثل
به فقط فى شرح كفاية المتحفظ ص ٤٥٧ بيت فيه :

* وما كنت أخشى أن تكون منيتى * غير بيت البحرى .

فى ص ١٨٢ ج ٣ من العقد الفريد بيت للمجنون فيه :

* وما كنت أخشى أن تكون منيتى * راجع ديوان البحرى فقد شطر كذلك .

(١) صرح ابن السجى فى أماليه ج ١ ص ١٦٩ : بأن الرضى أخذه من قول عملى

(وقال الأخطل) :

إذا ما نديى على ثم على ثلاث زجاجات لمن هدير
خرجت أجر الذيل حتى تأتني عليك أمير المؤمنين أمير
(وهو مثل قول النيرى) :

وقفت على حالكم فإذا الذى عليك أمير المؤمنين أمير هـ

* * *

وقال عبد يغوث الحارثى اليمنى من قصيدة قالها بعد أن أسر في يوم الكلاب
الثانى كلاب تيم واليمن :

فيا راكباً إمّا عرّضت فبلّغن ندّامى من نجران أن لا تلاقيا^(١)
والصدر هو بعينه جاء في قول خدّاش بن زهير العامرى الصحابى :

فيا راكباً إمّا عرضت فبلّغن عقيلاً إذا لاقته وأبا بكر
(انظر الخزانة جزء ٤ صفحة ٣٣٨ ففيها صدر بيت أيضاً وجد في شعر
ثلاثة شعراء) (ولابن الزبير) :

أيا راكباً إمّا عرضت فبلّغن كبير بنى العوام إن قلت من تعنى
معاهد التنصيص ص ٤٩٤ وفيه أيضاً في ص ٢١٧ : * يارا كبا إمّا وصلت فبلّغن *
وفي دمية القصر ص ٣٧ : * يارا كبا إمّا عرضت فبلّغن *
(انظر شرح التبريزى على الحماسة ج ١ ص ١٧٩ : فيارا كبا إمّا عرضت فبلّغن . الخ
وانظر ص ٢١٥) .

وفي ج ٦ ص ١٢٢ من كتاب الحيوان للجاحظ : * فيارا كبا إمّا عرضت فبلّغن * الخ .
وكذلك قصيدة في خزنة البغدادى ج ٤ ص ٥٤٠ : * فيارا كبا إمّا ... * الخ .
وفي ج ١ ص ٣١٣ وج ٢ ص ١٤ و ٢٣٦ من الخزانة .

(١) انظر الخزانة جزء (١) صفحة ٣١٣ وانظر المقد الفريد ج ٣ ص ٧٢ و ١٠٠ و ١٧١ .

(وقال قيس بن زهير) :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى إِلَى جَارٍ كَجَارِ أَبِي دُوَادٍ^(١)
والصدر هو بعينه في قول أبي الفريب النصيري :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ لِكَاعِ (اللسان)
التبريزي على الحماسة ج ٢ ص ١٠٥ :

إِذَا هُمْ أَكْفَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عَزْمَهُ وَصِمِ تَصْمِيمِ السُّرَيْجِيِّ ذِي الْأُنْثَرِ
وابحث عن البيت الآخر .

في شرح التبريزي على الحماسة ج ٢ ص ٨٠ :

أَطُوفُ مَا أَطُوفُ ثُمَّ آوَى إِلَى إِمَّا وَيَكْفِينِي النَّقِيعَ
في التبريزي على الحماسة ج ٣ ص ١٣٧ :

نَطُوفُ مَا نَطُوفُ ثُمَّ يَأْوِي ذُو الْأَمْوَالِ مَنَا وَالْعَدِيمُ الْخُ
ومن شعر الشيخ حسن الحسيني المذكور :

إِلَهِي قَدْ مَضَى عَمْرِي وَلَمْ أَعْمَلْ لِمِعَادِي
فَهَبْ لِي مِنْكَ مَغْفَرَةً وَأَصْلَحْ شَأْنَ حَسَادِي اهـ

(فائدة أدبية) : المطرزي على المقامات ص ٨٦ بيت فيه :

* إِنْ تَعْدَ فِي دُونِ الْقِنَاعِ وَتَعْرِضِي ... *

أى مثل قول عنترة .

وفي أول ص ١٢٧ منه :

* نَدِمْتُ نَدَامَةَ الْكَسْعَى لَمَّا * لِلْفَرَزْدَقِ .

ومثله بعده للحطيئة في ص ١٢٨ .

(١) بحج الأمثال جزء ١ صفحة ١٤٣ . انظر أيضاً كُنَايَاتِ الْجُرْجَانِي ص ١٦١ . في الكامل
جزء ٢ صفحة ١٨٥ أن البيت للحطيئة ورواه : أجول ما أجول ثم آوى اهـ .

* العبد يقرع بالمصا . . . * وقع في أبيات لشعراء مختلفين . البيان والتبيين

للجاحظ ج ٢ ص ٥٩ .

وقال التميمي وهو اللعين المنقرى :

لعمرك ما أدرى وإن كنت داريا شُعَيْثُ بْنُ سَهْمٍ أَمْ شُعَيْثُ بْنُ مَنقرٍ

وقال عمر بن أبي ربيعة :

لعمرك ما أدرى وإن كنت داريا بَسْبَعُ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بَنان^(١)

وقال بعضهم :

فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولكن عظم الساق منك دقيق

(وقال ذو الرمة) :

أرى فيك من خرقاء ياظبية اللوى مَسَابَهَ جُنُبَتِ اعْتِلَاقَ الْحَبَائِلِ

فعيناك عيناها وجيدك جيدها ولونك إلا أنها غير عاطل

انظر الكامل جزء ٢ صفحة ٩٠ .

* * *

من شواهد النحو

قال الهيثم : كان سُرَاقَةُ الْبَارِقِ مِنْ أَظْرَفِ النَّاسِ ، وَكَانَ مِنْ أَهْلِ الْكَوْفَةِ ،
فَأَسْرَهُ رَجُلٌ مِنْ أَصْحَابِ الْمَخْتَارِ الثَّقَفِيِّ الَّذِي ادَّعَى النَّبُوَّةَ وَأَتَى بِهِ إِلَيْهِ فَقَالَ : أَسْرَكَ
هَذَا ؟ قَالَ سُرَاقَةُ : قَدْ كَذَبَ وَاللَّهِ مَا أَسْرَنِي إِلَّا فَارِسٌ عَلَيْهِ ثِيَابٌ بَيْضٌ فَوْقَ أَبْلَقٍ ،
فَقَالَ لِمَخْتَارٍ : إِنَّكَ عَايِنْتَ الْمَلَكَ وَأَطْلَقْتَهُ ، فَلَمَّا أَقْلْتَ قَالَ :

أَلَا أَبْلَغُ أَبَا اسْحَقٍ أَنِّي رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهَاً مُضْمِتَاتٍ^(٢)

أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَبَايَ كَلَانًا عَالِمًا بِالْثَّرَاهَاتِ

كَهَرْتُ بُوْحِيكُمْ وَجَعَلْتُ نَذْرًا عَلَى قِتَالِكُمْ حَتَّى الْمَاتِ اهـ .

(١) انظر شطرين جاء في شعر شاعرين في ص ٥٣ ج ٢ من شرح التبريزي على الحماسة اهـ .

(٢) انظر هذه الأبيات في الكامل لابن الأثير ج ٤ ص ١٠٠ .

(نادرة) : ولما احتضرَ محمد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن العباس كانوا يلقنونه الشهادة فيقول :

ألا ليت أمي لم تلدني ولم أكن شهدت حسينا يوم فتح ولا حسن
وقال قبل قتلها ومن معها : هم والله أكرم خلق الله وأحق بما في أيدينا منا ،
ولكن الملك عقيم ، ولو أن صاحب القبر — يعني رسول الله صلى الله عليه وسلم —
نازعنا الملك ضربنا خيشومه بالسيف ، ثم سار إليهم وفعل ما فعل من قتلهم ،
وقطع رؤوسهم . ٥١ .

(لأبي حنيفة النيرى) :

أبا الموت الذى لا بدَّ أنى ملاقي لا أباك تخوفيني
دعى ما ذا علمت سأتيه ولكن بالمغيب نبئيني
قال فى مادة (أبى) من اللسان : أراد تخوفيني فحذف النون الأخيرة .

(فائدة لغوية) : فى مادة (صيف) من اللسان : أبو عبيد : استأجرته
مُصَافَةً ومُرَابَعَةً ومُسَانَةً ومُخَارَقَةً من الصَّيْفِ والرَّبيعِ والشتاء والخريف مثل
المُشَاهَرَةِ والمِياوَةِ والمعاوَةِ ٥١ .

وفى مادة (سنه) منه أيضاً : استأجرته مُسَانَةً ومُسَانَةً .
وفى التصريح للشيخ خالد جزء ٢ صحيفة ٩٥ : وشذَّ يَوْمُهُ يَوْمًا حكاة بن سيد
وحكى أيضاً : مِياوَةً على القياس ٥١ .

فى المزهَر — ج ٢ ص ٣٩ : عاملته مساوغة من الساعة ، ومِياوَةٍ من اليوم —
ولا يستعمل منهما إلا هذا ٥١ .

(أخرى) : فى لسان العرب بمادة (غمز) : والغَمَزُ : العَصْرُ باليد ، قال زياد الأعجم :
وَكُنْتُ إِذَا غَمَزْتُ قَنَاقَةَ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ نَسْتَقِمًا^(١)

(١) انظر الأغاني ج ١١ ص ١٦٦ .

قال ابن برّيّ: هكذا ذكر سيبويه هذا البيت بنصب تستقيم بأو، وجميع البصريين قال: وهو في شعره تستقيم بالرفع، والآيات كلها ثلاثة لا غير وهي:

أَلَمْ تَرَ أَنَّنِي وَتَرْتُ قَوِيَّ لِأَبْقَعَ مِنْ كِلَابِ بَنِي تَمِيمٍ
عَوَى فَرَمَيْتُهُ بِسَهَامٍ مَوْتٍ تَرُدُّ عَوَادِي الْحَنِقِ اللَّثِيمِ
وَكُنْتُ إِذَا غَزَتْ قَنَاةُ قَوْمٍ كَسَرْتُ كَعُوبَهَا أَوْ تَسْتَقِيمُ^(١)

قال: والحجة لسيبويه في هذا أنه سمع من العرب من ينشد هذا البيت بالنصب فكان إنشاده حجة كما عمل أيضاً في البيت للنسوب لثقة الأسدَى وهو:

مُعَاوِيَ إِنَّنَا بَشَرٌ فَأَسْجِعْ فَلَسْنَا بِالْجَبَالِ وَلَا الْحَدِيدَا

هكذا سمع من ينشده بالنصب ولم تحفظ الآيات التي قبله والتي بعده. وهذه

القصيدة من شعره مخفوضة الروى وبعده:

أَكَلْتُمُ أَرْضَنَا فَجَرَدْتُمُوهَا فَهَلْ مِنْ قَائِمٍ أَوْ مِنْ حَصِيدٍ
واللغى في شعر زياد الأعجم أنه هجا قوماً زعم أنه أثارهم بالهجاء، وأهلكهم إلا
أن يتركوا سببه وهجاءه، وكان يهاجى المغيرة بن حنبله التميمي: ومعنى غَمَزَتْ:
لَيْلَتْ وهذا مثل: والمعنى إذا اشتد على جانب قوم رُبْتُ تَلِينُهُ أَوْ يَسْتَقِيمُ اهـ.
لأبي حيان الأندلسي: ويقال أنه عرّض فيها بابن مالك^(٢):

يَظُنُّ الْقُمْرُ أَنَّ الْكُتُبَ تَهْدِي أَخَافُهُمْ لِإِدْرَاكِ الْعُلُومِ
وما يدرى الجهول بأن فيها غَوَاةً حَيَّرَتْ عَقْلَ الْفَهِيمِ
إذا رمت العلوم بغير شيخ ضَلَّتْ عَنِ الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ
وَتَلْتَلِسُ الْأُمُورُ عَلَيْكَ حَتَّى تَصِيرَ أَضَلَّ مِنْ تَوَمَا الْحَكِيمِ^(٣)

(١) (اقوّاء) .

(٢) في ذخائر القصر بتراجم نبله المصر لابن طولون ظهر ص ١٢١ أن قول أبي حيان هذا نظمه في ابن التتار وفي ابن الطيب على الاقتراح آخر ص ١٦٩ . وانظر كراس الكتب والعلوم ص ٣٩ . وانظر أيضاً بقية العلماء والرواة في القضاة لشناوى ص ٤٣٧ .

(٣) انظر هذه الآيات في طبقات السبكي ج ٦ ص ٣٥ .

(لأبي الأسود الدؤلي)^(١):

أعصيت أمر ذوى النهى وأطعت أمر ذوى الجهالة
أخطأت حين حرمتنى والمرء يعجز لامحالة
والعبد يقرع بالعصا والحر تكفيه المقالة
للبيد:

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه يحور رمادا بعد إذ هو ساطع
(فى اللسان جزء ١٨ صفحة ١٠٨) والأبواء: موضع ليس فى الكلام اسم
مفرد على مثال الجمع غيره، وغير ماتقدم من الأنباء والأبلاء، وإن جاء فإنما يجىء
فى اسم الموضع لأن شواذها كثيرة، وما سوى هذه فإنما يأتى جمعا أو صفة كقولهم:
قَدَرُ أَغْشَارٍ، وثوب أخلاق، وأسماط وسراويل أسماط ونحو ذلك اهـ.

(وفى مادة خلق جزء ١١ صفحة ٣٧٦) وقد يقال: ثوب أخلاق، يصفون
به الواحد إذا كانت الخلوقة فيه كله كما قالوا: بُرْمَةٌ أَغْشَارٍ، وثوب أكياش،
وحبل أرمام، وأرض سباسب، وهذا النحو كثير، وكذلك ملاءة أخلاق،
وبُرْمَةٌ أَخْلَاقٍ عن اللحيانى، أى نواحيها أخلاق. قال: وهو من الواحد الذى
فُرِقَ ثم جمع. قال: وكذلك حبل أخلاق، وقِرْبَةٌ أَخْلَاقٍ عن ابن الأعرابى.
التهديب ثوب أخلاق يجمع بما حوله، قال الراجز:

جاء الشَّتَاءُ وَفِيصِي أَخْلَاقٍ شَرَّازِمٌ يَضْحَكُ مِنْهُ التَّوَّاقُ
ويروى: يَعْجَبُ مِنْهُ، بدل يضحك.

والتَّوَّاقُ ابنه — وفى هذه المادة — ويقال جُبَّةٌ خَلَقَ بغير هاء وجَدِيدٌ بغير
هاء أيضا، ولا يجوز جُبَّةٌ خَلَقَتْ ولا جديدة^(٢).

(١) فى كتاب (ما يعول عليه فى المضاف والمضاف إليه) المحبى: «حمار توما» هو طيب يتمثل
بحماره فى الجهل، وقيل فيه: إليه بالجهل راح يوى مثل حمار الطيب توما اهـ

(٢) انظر التبريزى على الحماسة ج ٣ ص ١٣٠.
وانظر ص ٥٦ ج ٢ من المزهرفيه زيادة عما هنا رويت من المرمى.

(فائدة لغوية) : التَّفَاطِيرُ والتَّقَاطِيرُ — يقال : للبَثْرِ الذى يبدو بوجه الغلام بعد ما يحتمل ، وأنشد :

تَفَاطِيرُ الْجُنُونِ بِوَجْهِ سَلَمَى قَدِيمًا لَا تَفَاطِيرُ الشَّبَابِ^(١)
ولا وَاحِدَ لِلتَّفَاطِيرِ ، وكذلك التَّقَاطِيرُ فيمن رواها بالتاء ، لا واحد لها ولا نظير لها إلا ثلاثة أحرف فى عدم الواحد مما جاء على بنائها :
تَعَاثِبُ الْأَرْضِ ، وَتَعَايِبُ الدَّهْرِ ، وَتَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ . اهـ ملخصا من
المخلص جزء ١ - صفحة ٣٥ .

(فائدة) : حروف الصغير والقلقلة واللين يجمعها قول ابن الجزرى فى مقدمته فى التجويد :

صغيرها صاد وزاى وسين قلقلة قطب جد واللين
الواو واليا سكتا وانفتحا قبلهما (والانحراف صححا)
وحروف ضوى مشفر (بالضاد والشين المعجمتين والراء المهملة) لاندغم فيما
يقاربها ، فى اللام والراء ، وقليل ما جاء أصلح وأضرب بقلب الثانى لا الأول ،
ثم الإدغام ، وهذا عكس قياس الإدغام ، فعلاوه رعاية لصغير الصاد ، واستطالة الضاد
وضعف اضجع فى اضطجع ، أى نام على الجنب ، وقرئ لبعض شأنهم ، ونخسف بهم
وينغر لكم ، وذى العرش سيلا . بالإدغام اهـ .

(فائدة) : بَيْنَ السَّالِمِ وَالْمَثَالِ ، وَالنَّاقِصِ وَالْأَجُوفِ مِنَ الْأَفْعَالِ بِالْمَثَالِ مِنْ قَالَ :

نَصَرْنَا سَالِمًا وَعَدُّوا مِثَالًا وَأَجُوفٌ قَالَ مَنَقُوصٌ عَفَاكَ اهـ

(فائدة) :

وعوض العرب هأ وسينا

من حجة العين من استطاع ومن إهراق وهو ماله شبهه يعن

(١) انظر هذا البيت فى التصحيف والتعريف للمسكرى ص ١٤

(أخرى) :

وأوّل في الغالب سبياً ولا وجراً وارفعنّ ما بعد انجلي
وانصب منكراً جوازا ووصل بالظرف والفعل وربما جعل
مخففا وقد يقال لا سوى ما كذا لا مثلها بعض روى

(فائدة جليّة) : ما جاء على (فَعْلُوْلَة) وليس يائياً هو : كينونة ، وهيوعة
يديومة ، وسيدودة ، أفادنيها شيخنا إمام اللغويين محمد محمود الشنقيطي ، رحمه الله
رحمة واسعة ، وكان ينكر (أَيْلُوْلَة) وقوله الصواب .

قال في اللسان في مادة (ك و ن) : قال القراء : العرب تقول في ذوات الياه
بما يشبه زِغَتْ وَسِرَتْ طِرَتْ طَيْرُورَةً وَحِدَتْ حيدودة فيما لا يحصى من هذا
الضرب ، فأما ذوات الواو مثل قُلْتُ وَرُضْتُ ، فإنهم لا يقولون ذلك ، وقد أتى
منهم في أربعة أحرف منها : الكَيْنُونَة من كنت ، واليديومة من دُمْتُ ،
والهيوعة من الهُوَاع ، والسيدودة من سُدْتُ ، وكان ينبغي أن يكون كونونة ،
ولكنها لما قُلْتُ في مصادر الواو وكثرت في مصادر الياه ألحقوها بالذي هو أكثر
مجئاً منها إذ كانت الواو والياه متقاربي المخرج .

وكان الخليل يقول : كينونة فيَعُولَة هي في الأصل كَيَوُونَة التقت منها ياء
وواو والأولى منهما ساكنة فصيرتا ياء مشددة مثل ما قالوا : الهَيْنُ من هَنَنْتُ ثم
خففوها فقالوا كينونة كما قالوا : هَيْنُ كَيْنُ ، قال القراء : وقد ذهب مذهباً مذهباً
إلا أن القول عندي هو الأول .

زاد^(١) اللسان في مادة (ص و غ) صَيغُورَة قال ومثله كان كينونة ، ودام
يديومة ، وساد سيدودة . ثم قال : قال الكسائي كان أصله كونونة وسودودة وديومة

(١) انظر أيضاً شرح التبريزي على الحاشية ج ٤ ص ١٥٥ - ١٥٦ .

فقلبت الواو ياء طلباً للخفة ، وكل ذلك عند سيوييه فعولوة كانت من ذوات الياء ،
أومن ذوات الواو اه .

* * *

(فائدة) : قال في القاموس : وسَيَّ للمرأة ، أى يَسَّ جهاى أولحن ،
والصواب : سيدتى اه .

وإلى الأول ينظر قول البهاء زهير :

بنفسى من أتميها بسى فتتظلى النحاة بعين مقت
وتزعم أنتى قد قلت لحناً وكيف وإنتى لزهير وقتى
ولكن غادة ملكت جهانى فلست بلاحن إن قلت سى

يلح بقوله : وإنتى لزهير وقتى ، إلى زهير بن أبى سلمى صاحب المعلقة المشهورة
وهو أبو كعب بن زهير صاحب بانت سعاد ، وقد ملح إليه أيضاً فى قوله :
هذا زهيرك لازهير مزينه وإفاك لاهرياً على علاته
دعه وحوليّاته ثم استمع لزهير وقتك حسن كليليّاته
يشير إلى قول زهير فى هريم :

إن البخيل ملوّم حيث كان وله كين الجواد على علاته هريم
وقال زهير أيضاً :

إن تلق يوما على علاته هرما تلق الساحة منه والندى خلقا
ولشهاب الدين أحمد بن أبى جلنات مضمناً :

تعيب تحتى جوادا لالحراك به يكاد من همزة بالركض يفخرم
فلا يغرنك منه سنه غلطاً إن الجواد على علاته هريم

* * *

(فائدة) فى القاموس : وبيضة المُقَر (بالضم) التى تتمحن بها المرأة عن-
الافتضاض ، أو أول بيضة للدجاج ، أو آخرها ، أو بيضة الديك يبيضها فى السنة
مرة اه .

(لطيفة) :

في القاموس : والعصا : فرس لَجْدِيَّة ، والعُصِيَّة (كسْمِيَّة) : أُمُّها ، ومنه
المثل ، أى بعض الأمر عن بعض اه . قوله : ومنه المثل ، هو . « إن العَصَا من
العُصِيَّة » اه .

(لبعضهم) :

إذا أعطشتك أ كَفُّ اللثام كفتك القناعة شبعاً ورباً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثرى
هذا الشعر من المقارب ، وأجزاؤه : فعول ثمانى مرّات ، ولا يخفى عليك مافيه
من زحاف وعلة اه .

(فائدة) :

إذا كتبت بأى فعلا تفسره فضحك التاء فيه ضمّ معترف
وإن تكن باذا يوماً تفسره ففتحك التاء أمر فيه غير مختلف اه

(فائدة) : بَانَ وَأَبَانَ وَاسْتَبَانَ وَبَيَّنَّ وَتَبَيَّنَّ ، هذه الأفعال الخمسة كلها من
مادة واحدة مجردة ومن يدها متعديات لازمات بمعنى واحد ، وقد نظمها بعض علماء
شنيط في قوله :

وَعَدَيْنِ وَالزَّمَنُ تَبَيَّنَا أَبَانَ بَانَ وَاسْتَبَانَ بَيْنَا

(أخرى) :

إِنْ جُزِمَ الفعلُ الذى قد شُدُّدا آخِرُهُ كَلَّا تَضُرُّ أَحَدًا
فَاكْسِرُهُ مطلقاً لقوم وافتحا لآخرين نِمَ إِنَّ الفُصْحَا
من هؤلاء حيث يلقى ساكنا يأتون بالكسر كسر الحَزَنَا

قال مروان بن الحكم يخاطب الفرزدق^(١):

قل للفرزدق والسفاهة كاسمياً إن كنت تارك ما أمرتكَ فأجلس
ودع المدينة إنها محفوظة واعيد لمكة أو ليت المقدس
قوله: واجلس، أى انزل المجلس، وهو تجدد، ويقال فعل في المجلس،
وافعل وافعل في الحجاز وفاعل فقط في العالية ١٥.

(فائدة): كل مصدر على تفعّل يكون مفتوح الأول، وشذّ تَبَكَاء
وتَلَقَّاء وتَبَيَّان وتَلَفَّان، هذا ما أفادنيه شيخنا حجة اللغويين، الشنقيطي، وزاد
في اللسان تَمْشَاء من مشى فقال في مادة بكى: والتَبَكَاء البكاء، عن اللحياني،
وقال اللحياني: قال بعض نساء الأعراب في تأخير الرجال:

أَخَذَتْهُ فِي دُبَاءٍ، مُمَلَّأٍ مِنَ الْمَاءِ، مُعَلَّقٍ بِرِشَاءٍ، فَلَا يَزَالُ^(٢) فِي تَمْشَاءٍ،
وَعَيْنُهُ فِي تَبَكَاءٍ، فَسَرَهُ فَقَالَ: التَرَشَاءُ: الحبل، والتَمْشَاءُ: المشى، والتَبَكَاءُ:
البكاء، وكان حكم هذا أن يقول: تَمْشَاءُ وَتَبَكَاءُ لَأَنَّهُمَا مِنَ الْمَصَادِرِ الْمَبْنِيَّةِ
لِلتَّكْثِيرِ كَالْتَهْذَارِ فِي الْهَذَرِ وَالتَّلْعَابِ فِي اللَّعِبِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنَ الْمَصَادِرِ الَّتِي حَكَاهَا
سَيَبَوِيه، وهذه الْأَخْذَةُ قَدْ يَجُوزُ أَنْ تَكُونَ شِعْراً، فَإِذَا كَانَ كَذَلِكَ فَهُوَ مِنْ
مَنْهَوِكَ لِلنَّسْرِحِ وَبَيْتِهِ (صَبْرًا بَنَى عَبْدُ الدَّارِ) انْتَهَى كَلَامُ اللِّسَانِ.

(وفي مادة مشى) أن التَمْشَاءَ بالكسر لا يستعمل إلّا في الْأَخْذَةِ عند ابن سيده ١٥

(لإبراهيم بن هرمة) يرى ابنه:

فَأَنْتَ مِنَ النَّوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمَنْ ذَمَّ الرِّجَالَ بُمَنْزَرٍ أَح
أَرَادَ بُمَنْزَرٍ أَح، أى يبعيد، إلّا أنه أشيع فتحة الزاى فتولدت الألف ١٥.

(فائدة) تَحَدَّم والرَّسُوبُ: سيفان لرسول الله صلى الله عليه وسلم
(لبعضهم) أقول له زيدا فيسمع خالدا ويكتبه عمرا ويقرؤه بكرا

(١) انظر قصة ذلك في ج ١ ص ٦١ - ٦٢ من شرح التبريزي على الحماسة.

(٢) الصواب: فلا يزال.

في مادة (جور) من القاموس ذكرت فيروزاباذ بالذال المعجمة .

(لبعضهم) :

وَمَا نَحْنِي كِنَاحِ الْعُلُوقِ مَا تَرَبِّي غِرَّةً تَضْرِبُ

(ولآخر) :

أجاد طويس والسريجي بعده وما قصبات السبق إلا لمعبد

(لآخر) :

أَلِفَ الصُّفُونِ فَمَا يَزَالُ كَأَنَّهُ مِمَّا يَقُومُ عَلَى الثَّلَاثِ كَسِيرًا

(فائدة) : معاوية بن حُذَيْج (بالهاء المهملة لا بالحاء المعجمة) كما ورد محرفاً في

بعض التواريخ .

* * *

(مما تنسبه العرب)

للعجائز ما قيل على لسان الضَّبِّ^(١) :

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِيًا لَا يَشْتَبِي أَنْ يَرِدَا
إِلَّا عَرَادًا عَرَادًا وَصِلِيَانَا بَرِدَا^(٢)
وَعَنَّا مُلْتَبِدَا ١٥

(لبعضهم) :

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ بَلْ مَا أَقْلَهُمُ اللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقْلُ فَنَدَا

(١) وفي لسان تقول العرب قيل لضب : ورداً ورداً فقال : ثم ذكر الأبيات ١٥ . وشرح

شواهد الكشف ص ٩٣ .

وانظر أيضاً الخصائص ج ٢ ص ١٧٢ . وانظر مادة بيت ص ٣١٨ من اللسان — فقيها بيت

على لسان الضب . وانظر الحيوان لجاحظ ج ٦ ص ٣٨ . وانظر في ص ٣٥ — ٣٦ . أو عمر

نوح زمن الفطعل . وانظر قول المتنبي : * وزودني في السير ما زود الضبا * وكلام ابن الأثير في

الاستدراك على للأخذ الكندية ص ٢٢ . الإصحاف شرح شواهد الكشف ص ٢٤٣ . وانظر

ما وضع على لسان الحيوان من الأشعار ، ومذهب الرب (في ذلك في المضاف والمنسوب) لفتحلي

ص ٥١٦ وفي ٥١٥ زمن الفطعل . وانظر في البغدادى على شرح بابت سجاد ج ٢ ص ٥٨٧ :

* وأنا أمشي الدألى حوالى الكا * من قول الضب للحصل وهو من أكاذيب العرب . شئ ، مما وضته

العرب على ألسنة الحيوان — ابن أبي الحديد على نهج البلاغة ج ٢ بعد وسط ص ٣٤٦ .

(٢) أراد بارداً وبارداً وإنما حذف الضرورة .

إني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا
(أخبرني) الأمير الجليل سيد شعراء عصره (محمود سامي باشا البارودي)
أنه وقف على نسخة من ديوان (أبي تمام) بالقسطنطينية يزيد على ما هو بأيدينا
من شعره ، قال : ومنها قصيدة مطلعها .

ردت عليك الجاهلية مهدد والجاهلية جرة لا تبرد . اهـ

* * *

(فائدة) : يقال حَكَمَ الرجلُ يَحْكُمُ - أى صار حكيماً ، ومنه
قول النعمان بن تولب :

فأخِيبُ حبيبك حباً رُوَيْدًا فليس يَعلُوكَ أنْ تَصْرِمَا
وَأَبْنِضْ بَفَيْضِكَ بُضًا رُوَيْدًا إذا أنت حاولت أن تَحْكُمَا اهـ

* * *

(فائدة نحوية) : (لم) جاءت في الضرورة غير جازمة كما في قوله : (١)

لولا فوارس من نعم وأسرهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار
كذا قال السعد وغيره ، ولكن ظاهر كلام ابن مالك أنه لغة ، وجاءت أيضاً
مفصولة عن المجزوم كما في قول ذي الرمة :

فأنخت معانيها قفاراً رسومها كأن لم سوى أهل من الوحش تؤهل
يريد كأن لم تؤهل سوى أهل من الوحش - قال ابن عصفور : وهو من قبيح
الضرورات ، فلا يقاس عليه في شعر ولا في غيره .

وجاء حذف المجزوم بها كما في قوله :

احفظ وديعتك التي استودعتها يوم الأعازب إن وصلت وإن لم
أى : وإن لم تصل . اهـ

* * *

(١) انظر شواهد التوضيح لابن مالك في مشكلات البخاري ص ٢٢ .

(فائدة) : قال بعض النحويين : لم يَجِءَ فاعِلٌ مجموعاً على فواعِلٍ إلا في قولهم : إنه لخالف من الخوالف ، وهالك من الهوالك ، وفارس من الفوارس اه من اللسان .
(وقال في مادة ف ر س)^(١) : والفارس صاحب الفرس على إرادة النسب ، والجمع فرسان وفوارس وهو أحد ما شذَّ من هذا النوع ، فجاء في المذكور على فواعل .
قال الجوهري في جمعه على فوارس : هو شاذ لا يقاس عليه لأن فواعل إنما هو جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب ، وجمع فاعل إذا كان صفة للمؤنث مثل حائض وحوائض ، أو ما كان لغير الأدميين مثل بَجل بازل وجمال بوازل ، وجمال عواضه ، وحائط وحوائط ، فأما مذكر ما يعقل فلم يجمع عليه إلا فوارس وهوالك ونواكس ، فأما فوارس فلا تـه شيء لا يكون في المؤنث فلم يُخَفَّ فيه اللبس ، وأما هوالك فإنما جاء في المثل (هالك في الهوالك) فجـرى على الأصل ، لأنه قد يـجـىء في الأمثال ما لا يـجـىء في غيرها ، وأما نواكس^(٢) فقد جاء في ضرورة الشعر .

والفرسان الفوارس ، قال ابن سيده : ولم نسمع امرأة فارسة . اه^(٣)

(فائدة أخرى) : وقال أحمد بن يحيى : لم نسمع من العرب قَعْلَ يَقْعَلُ مما ليس عينه ولا مه من حروف الخلق إلا آبَى يَأْبَى ، وَقْلَاهُ يَقْلَاهُ وَغَشَى يَقْشَى ، وَشَجَا يَشْجَى .
وزاد المبرِّد : جَبَى يَجْبَى ، قال أبو منصور : وهذه الأحرف أكثر العرب فيها إذا تنغم على قلا يَقْلِي ، وَغَشَى يَقْشَى ، وشجاه يَشْجُوهُ ، وَشَجَى يَشْجَى وجباً يَجْبَى . اه من اللسان .

وفي ج ٢ ص ٤٩ من المزهر (قال ابن خالويه) في شرح القصورة «أى مقصورة ابن دريد» : ليس في كلام العرب قَعْلَ يَقْعَلُ بفتح الماضي والمستقبل إلا إذا كان فيه أحد حروف الخلق عيناً أو لاماً نحو : سَحَرَ يَسْحَرُ إلا آبَى يَأْبَى ،

(١) انظر أيضاً الكامل للبردجزء ٢ صفحة ٢٧٢ .

(٢) قوارىء مما جاء أيضاً مجموعاً على فواعل انظر مادة (ق ر ي) من اللسان .

(٣) راجع ص ٩٩ من خزائن الأدب للبندادى فقد أوصلها فيها إلى إحدى عشرة لفظة .

فإن قيل : أليس قد روت لنا أنه جاء قتل يفعل بالفتح في خمسة أحرف : عشى^(١)
يعشى وقلى يقلى وحياً يحيى وركن يركن ، قُتل في ذلك خلاف ، وأبى يابى لا خلاف
بين النحويين فيه ، فإليك خص بالذكر انتهى .

خسرو باشا ونحوه - وإعرابه

في كتاب العرب والدخيل للشيخ مصطفى المدني ما نصّه — والكتاب
في دار الكتب المصرية بالقاهرة :

« خسرو » : لفظ أعجمي — قال شيخ شيوخنا العلامة عبد الله الدنوشري :
وقع السؤال عن خسرو علماً على شخص ، هل هو معرب منصرف ، أو غير
منصرف ، أو هو مبنى ، وهل هو (بضمّ الراء أو يفتحها ؟) فأجاب عن ذلك
بعض المحققين من علماء العصر : إنه مقتطع من خسرو شاه ، وخسرو شاه من المركب
المرجى نحو : أحمد شاه ومحمد شاه ، ومظفر شاه ، ومعديكرب . وذكر أن خسرو شاه
غير منصرف ، وإعرابه على الجزء الأخير ، والجزء الأول منه مبنى على السكون
في آخره ، وهو الواو ، لكونه معتلاً كمعديكرب ، وأنه يجوز إعرابه إعراب
المتضايين . ثم قال بعد كلام طويل : وقد يقال : يؤخذ من ذلك أن نحو معدى
وخسرو إذا أفرد يلزم سكون آخره ، كما صرح به التعليل المذكور ، ثم يحتمل
أن يكون ممنوعاً من الصرف فتقدّر فيه الضمة والفتحة على الواو ، وأن يكون
مصرفاً فتقدّر فيه الضمة أو الفتحة أو الكسرة ، ويؤيد لزوم سكون الواو وحالة
الإفراد عدم قلبها ألفاً ، مع أن ما قبلها مفتوح انتهى . وهو صريح في أنه مقتطع
من خسرو شاه ، وفي أن راءه مفتوحة ، ولا نسلم واحداً منهما ، أما الأول : فلا أنه
لم يقم الدليل على الاقتطاع المذكور . وأما الثاني : فقد قال الإمام ابن درستويه
في شرح فصيح ثعلب : وأما قوله كسرى ، فيجوز فيه الفتح والكسر ، وهو

(١) هكذا وحقق هل هو بالهملة أو بالجمة .

اسم أعجمى أصله خسرو بالخاء والضم انتهى . وظاهر قوله (بالضم) أنه بضم الخاء والراء ، وليس صريحاً في ذلك لجواز أن يكون مراده بالضم ضم الخاء لا الراء فيكون موافقاً لقول الجيب المار .

ويؤخذ من كلام ابن درستويه : أن خسرو ليس مقتطعاً من خسرو شاه كما قال الجيب ، فإن قلت : ما كيفية إعرابه على تقدير عدم اقتطاعه مما ذكر . قلت : قد يقال على تقدير صحة ضم رائه أنه يكون كيدعو مسمى به ، وقد صرح الرضى في شرح المقدمة الحاجبية بأنه يكون غير منصرف ، وأنه ينون تنوين العوض في حالتي الرفع والجذر ، فيقال : جاء يدع ، ومررت بيدع بالتنوين المعوض عن اللام التي هي الواو ، وتظهر الفتحة في حالة النصب نحو رأيت يدعو على ما هو مقرر في جوارٍ وغواشٍ فيقال : جاء خسرو ومررت بخسرٍ ، ورأيت خسرو بالواو المفتوحة ، وعلى تقدير فتح الراء يكون غير منصرف أيضاً ، ويقدر فيه الضمة والفتح في حالة الرفع والجذر ، وتقلب الواو ألقاً في حالة النصب ، فيقال : جاء خسرو ، ومررت بخسرو ، ورأيت خسراً .

فإن قلت : كيف جوزت أن يكون خسرو مضموم الراء وليس في العربية اسم معرب آخره واو قبلها ضمة ؟ قلت : هذا اسم أعجمى والكلام في الأسماء العربية التي لم تنقل عن فعل كما مرّت الإشارة إليه . هذا ما ظهر في هذا المقام بعون الملك العلام ، والحمد لله تعالى على الدوام . انتهى .

إبدال الصاد من السين

إذا كان بعد السين قاف أو طاء مهملّة أو خاء أو غين معجمتان جاز إبدالهما بصاد فتقول : في السراط : الصراط ، وفي سخر لكم : صخر ، وفي مسغبة : مصغبة الخ ، وتقلب السين صاداً سواء وليتها هذه الأحرف مباشرة ، أو كانت بعد فصل بأن تكون ثالثة أو رابعة . وذكر محمد بن المستنير أن هذه لغة قوم من بني تميم يقال لهم :

بلعنبر . وقال العلامة ابن خلكان : ولم أر في كتب اللغة من ذكر هذا ، وحكى فيه خلافاً سوى الجوهري في كتاب (الصحيح) في لفظة (صدغ) فإنه قال : وربما قالوا الصدغ بالسين^(١) انتهى .

في بتيمة الدهر للشعالي

من غريب ما يحكى عن أبي الطيب الطاهري أنه كتب إلى أخيه أبي طاهر بكرة يوم رام بهذين البيتين :

وإني والمؤذن يوم رام^(٢) لختلفان في هذي الغداة
أنادي بالصبح^(٣) له كياداً إذا نادى بجيٍّ على الصلاة
وإذا برسول أبي طاهر جاءه قبل وصول رقعته برقة فيها :

وإني والمؤذن يوم رام لختلفان في هذا الصباح
أنادي بالصبح له كياداً إذا نادى بجيٍّ على الفلاح
وكان اللقاء رسوليهما برقتيهما في منتصف الطريق ٥١ .

(فائدة) : في لسان العرب (جزء ٢٠ صفحة ٣١٢) : ومنها ألقات
العدّات كقول العرب للكلّكل . الكلكال ، ويقولون للخاتم : خاتام ،
وللدائق : دأناق .

قال أبو بكر : العرب تصل الفتحة بالألف ، والضمة بالواو ، والكسرة بالياء
فن وصلهم الفتحة بالألف قول الراجز :

(١) انظر أيضاً ج ١ ص ٢٢٦ من المزمع للسيوطي . وانظر ص ١٢٦ من الكنتاش رقم ٣١٤ . أدب بالماشية والأصل . وانظر شرح الدرّة الخفاجي ص ٤٣ .

وانظر في المرج النضر والأرج المطر ص ٣٥٣ : نادرة في إبدال الصاد سيناً له .

(٢) انظر تفسير يوم رام في (ما يعول عليه) ج ٢ ص ٦٥١ وبيتين لأبي نواس فيه . وراجع شفاء الغليل آخر ص ١٠٨ . وقصود التماثيل لابن المعتز ص ١٤ . وأبيات لأبي نواس فيها يوم رام ، وانظر أبياتاً فيها ذلك في ص ٤٩ .

(٣) في الأصل : كه كياداً في الموضعين والصواب : أنادي بالصبح له كياداً . . . كما رواه في عيون التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ٢٤٩ .

قلت وقد خرت على الككالك يا نأقي ما جلت عن مجالي
أراد على الككالك فوصل فتحة الكاف بالآلف ، وقال آخر :
لها متفتان خطانا كما^(١)

أراد خطنا ، ومن وصلهم الضمة بالواو ما أنشده القراء :
لو أن عمرأ هم أن يرقودا فأنهض فشد المنزر المعقودا
أراد أن يرقد فوصل ضمة القاف بالواو ، وأنشد أيضا :
الله يعلم أنا في تلفتنا يوم الفراق إلى إخواننا^(٢) صور
وأنتي حينا ينني الهوى بصري من حينا سلكوا أدنو فأنظرو
أراد فأنظرو ، وأنشد في وصل الكسرة بالياء :
لا عهد لي بنفضال أضبحت كالشن البالي
أراد بنفضال وقال :

على عجل مني أطاطي شيمالي
أراد شيمالي فوصل الكسرة بالياء ، وقال عنزة :
ينباع من ذفري غضوب جسرة
أراد ينبع قال : وهذا قول أكثر أهل اللغة .

وقال بعضهم : ينباع ينفعل من باع يبيع ، والأول يفعل من نبع
ينبع اه كلام اللسان .

قلت : ومن إشباع الفتحة قول إبراهيم بن هرمة :
فأنت من الغوائل حين ترمي ومن ذم الرجال بمتمزاح

(١) ويحده : أكب على ساعديه النمر . وهو لامرئ القيس ، وخظا لحمه يحظو خطوا وخطي
خطا ، اكننز : الحاطي ، الكثير الاجم اه .

(٢) رواه في مادة (صور) إلى أحيابنا اه .

قال في اللسان : أراد بِمُنْتَزَح ، أى ببعيد — إلا أنه أشبع الزاى فتولدت الألف اه باختصار .

(فائدة) : قَيْدُ الْأَوَابِد : لقب يُطلق على الأعور الشَّيِّ من بنى عبد القيس من ربيعة القَرَس ، وهو القائل :

إِنْ تَنْظُرُوا شَرًّا إِلَى فَإِنِّى أَنَا الْأَعُورُ الشَّيِّ قَيْدُ الْأَوَابِدِ
بقوله ابنى عصر . وفي اللسان : وَشَنَّ : حَتَّى من عبد القيس ، ومنهم
الأعور الشَّيِّ .

وفي شرح القاموس : ومنهم الأعور الشَّيِّ الشاعر ، وهو أبو منقذ بشر بن منقذ
كان مع على رضى الله عنه يوم الجَمَل . اه

أَيَّامُ الْعَجُوزِ^(١)

في القاموس : وَأَيَّامُ الْعَجُوزِ : صِنَّ ، وَصِنَّرٌ ، وَوَبَرٌ ، وَالْأَمِرُ ، وَالْمُوْتَمِرُ ،
وَالْمُعَلَّلُ ، وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ ، أَوْ مُكْفِئُ الظَّنِّ اه
قلت : وقد أنشئوا فيها :

ذَهَبَ الشَّتَاءُ بِسَبْعَةِ غُبَرٍ بِالصَّنِّ وَالصَّنْبَرِ وَالْوَبْرِ
وَبَأَمِرٍ وَأَخِيهِ مُوْتَمِرٍ وَمُعَلَّلٍ وَمُطْفِئِ الْجَمْرِ
قال في اللسان — مادة (علل) صفحة ٤٩٩ : وَمُعَلَّلٌ : يوم من أيام العجوز
السبعة ، التي تكون في آخر الشتاء لأنه يَعَلِّلُ الناس بشيء من تخفيف البرد وهى
صِنَّ وَصِنَّرٌ وَمُعَلَّلٌ وَمُطْفِئُ الْجَمْرِ وَأَمِرٌ وَمُوْتَمِرٌ ؛ وقيل : هو مُحَلَّلٌ ، وقد قال
فيه بعض الشعراء ، قَدَّمَ وَأَخَّرَ ، لإقامة وزن الشعر :

(١) انظر ص ٢٥٠ — ٢٥٢ من (ثمار القلوب في المضاف والمنسوب) للشاعبي .

كَسَعَ الشَّتَاءُ بَسْبَعَةَ عُمُرٍ أَيَّامَ شَهْلَتِنَا مِنَ الشَّهْرِ
فَإِذَا مَضَتْ أَيَّامُ شَهْلَتِنَا صِنْ وَصَنْبَرٌ مَعَ الْوَبْرِ
وَبَأْمِرٍ وَأَخِيهِ . مُؤَمَّرٍ وَمُعَلَّلٍ وَمُطْفِئٍ الْجَمْرِ
ذَهَبَ الشَّتَاءُ مُوَلِّيًا هَرَبًا وَأَتَتْكَ وَافِدَةٌ مِنَ النَّجْرِ
ويروى مُحَلَّلُ مَكَانِ (مُعَلَّلٍ) وَالنَّجْرُ : (الحرَّة) ١٥ بحروفه .

أَسْمَاءُ الْأَيَّامِ

الْأَسْمَاءُ الْقَدِيمَةُ لِلْأَيَّامِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ هِيَ (كَمَا فِي مَادَّةِ «جَبَر» مِنَ اللِّسَانِ) .
أَرْجَى أَنْ أَعِيشَ وَإِنْ يَوْمِي بِأَوَّلٍ أَوْ بِأَهْوَنَ أَوْ جُبَارٍ^(١)
أَوِ التَّالِي دُبَارَ فَإِنْ يَفْتَنِي فَمُؤَنِّسَ أَوْ عَرُوبَةً أَوْ شِيَارَ
فَالْأَوَّلُ الْأَحَدُ الْخ . وَقَدْ تَرَكَ صَرَفَ مُؤَنِّسٍ وَدُبَارَ إِمَّا ضَرُورَةً عَلَى مَذْهَبِ
مَنْ لَا يَجِيزُ ذَلِكَ وَهُمْ الْبَصَرِيُّونَ ، أَوْ إِجْرَاءً عَلَى مَذْهَبِ الْكُوفِيِّينَ ، وَهُمْ يَجِيزُونَ
مَنْعَ الْمَصْرُوفِ مِنَ الشَّعْرِ .

(فَائِدَةٌ) : الْمُسَيَّبُ بْنُ عَلَسَ ، وَعَلَسَ أَثْنُ - لَا أَبُوهُ - كَمَا تَوَهَّمَهُ بَعْضُهُمْ ،
وَلِهَذَا مَنْعَ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعَلَمِيَّةِ وَالتَّائِيثِ أَهْ أَفَادَنِيهِ شَيْخُنَا الشَّنْقِيطِيُّ تَعْمِدُهُ اللَّهُ بِرَحْمَتِهِ .
(فَائِدَةٌ فِي لَعَلَّ) : فِي الْقَامُوسِ : لَعَلَّ وَلَعَلَّ كَلِمَةُ طَمَعٍ وَإِشْتِاقٍ كَلَّ وَلَعَنَّ
وَعَنَّ وَأَنَّ وَلَآنَ وَلَوَنَّ وَرَعَلَّ وَلَعَنَّ وَلَعَنَّ وَرَعَنَّ أَهْ هَذَا مَا ذَكَرَهُ فِي
(لَعَلَّ) وَقَالَ فِي (رَعَنَّ) وَرَعَنَّكَ لَعَنَ فِي لَعَلَّكَ أَهْ
(انْظُرِ اللِّسَانَ فِي مَادَّةِ «عَلَّ» فَفِيهِ فَوَائِدُ فِيهَا) أَهْ .

(١) نَسَبَ يَاقُوتُ فِي (إِرشَادِ الْأَرِيبِ) رَقْمَ ٦٠٨ تَارِيخُ ج ٤ ص ١٧٥ - هَذِهِ الْآيَاتُ
لِحُرَّةِ بْنِ نَبَاتَةَ .

(فائدة) : البَجْدَةُ : الأصل ، والصَّخْرَاءُ ، ودِخْلَةُ الأمر ، وباطنه ، وبضمة وبضميتين ، وهو ابن بَجْدَتِهَا للعالم بالشيء وللدليل الهادى ، ولن لا يبرح عن قوله وعنده بَجْدَةٌ ذَلِك ، أى علمه . انتهى من القاموس .

ثم قال : وَبَجْدٌ بَكِلْتُ وَحَصَّ وَحِلَزٌ (موضع) وما لهنّ خمس اهـ .

قال شارحه : قال شيخنا : وسيأتى له الزاى خمس .

وفى اللسان مادة « ح م ص » قال أبو حنيفة : الحِمَصُ عَرَبِيٌّ ، وما أَقَلُّ ما فى الكلام على بنائه من الأسماء .

الفرءاء : لم يأت على فِعَلٍ (بفتح العين وكسر الفاء) إِلَّا قِنْفٌ وَقَلْفٌ ، وهو الطين المتشقق إذا نَضَبَ عنه الماء ، وَحَصَّ وَقَنَبٌ ، وَرَجُلٌ خِنَبٌ وخَنَابٌ : طويلٌ .

قال المبرد : جاء على فِعَلٍ : جَلِقٌ وَحَصَّ وَحِلَزٌ ، وهو القصير .

قال : وأهل البصرة اختاروا حَصًّا — وأهل الكوفة اختاروا حَصًّا .

وقال الجوهري : الاختيار فتح الميم اهـ .

(فائدة) : الطَّوَى : الجوع ، وفعله كَفَرَحَ ، فَإِنْ نَعَمَدَ الجوعَ فالفعل كَرَمَى اهـ .

من شواهد المقابلة

يفرّ جبان القوم من ابن أمه ويمحى شجاع القوم من لا يناسبه

ويُرْزَقُ معروفَ الكريمِ عدوّه ويُحْرَمُ معروفَ البخيلِ أقاربه

قوله : ويرزق مبنى المجهول ونائب الفاعل عدوّه ، ومعروف مفعوله الثانى ،

وكذا قوله : ويمحى الخ (تنبيه) المقابلة بأى تفسير فسرت أخص من الطباق

فهو يفتى عنها اهـ .

(فائدة) : أصماه : قتله مكانه ، وكذلك رماه فأبنته وأقصعه وأقصده ، كل ذلك إذا قتله مكانه .

ورماه فأتماه : إذا أصابه فتحمل الصيد بالسهم فيجأه بعد ما غاب عنه ميتاً :
ورماه فأشواه : إذا أخطأ مقتله فأصاب شواه ، وهى الأطراف .
والشواة أيضاً جلدة الرأس ، والجمع شوى اه .
ومما يستحسن ذكره ما رواه الراجب فى محاضراته قال أهدى رجل إلى آخر
قلنسوة ونملاً وخاتماً فقال : لقد أشواني فلان بكسونه أى أصاب شوى اه .

لم يأت على فعلى إلا أربى ، أى الداهية ، وأربنى : حبٌ بقل يبين اللبن
ويشخه . وأرمنى ، وحبقى وشعبي : مواضع .
والجعبى : اسم لعظام النمل اللائى بعضن ولهن أفواه واسعة .
قال أبو على :
ولا نعلم أتى من هذا الباب غير هذه الأحرف الستة اه .

السَّمْعُ ، سَبْعٌ مركب ، وهو ولد الذئب من الضبع ، والعِشْبَارَةُ : ولد الضبع
من الذئب ، وهم يضربون المثل بالسَّمْع فى حدة السَّمْع فيقولون : أَسْمَع من سَمْع ،
قال شاعرهم :

نراه حديد الطرف أبَنَج واضحاً أغرَّ طويل الباع أَسْمَع من سَمْع

(قال فى المواهب الفتحية للأستاذ الشيخ حمزة فتح الله) : قال أبو على :
اعلم أنه إذا كان ثالث الاسم حرف لين فخمه الثقيل فى نحو : رَغِيف ورَغُف
وقَضِيب وقَضُب ، ويجوز التخفيف لأنهم أرادوا أن يأتوا فى الجمع بما كان فى الواحد
(٤١)

فلم يمكنهم فأتوا بما هو منه أعنى الحركة ، وإذا كانت الزيادة في أول الاسم كان الجمع مُسَكَّنًا ، ويموز التثنية في الضرورة ، وذلك نحو : أحمر وخمر وما أشبه ذلك ، وإنما التثنية في رُعْفٍ وقُصْبٍ لأن ضمة العين عوض عن حرف لأن الحركة بعضه ولم يجب أن يعوّض في أحمر لأن الزائد فيه همزة الألف وإيست الهمزة عن اللين في شيء ، وتثنيه على الشبه بباب قُصْبٍ ورُعْفٍ اه .

* * *

(في اللسان) دُفْتُ الدواء وغيره ، أى بلاته بقاء أو بغيره فهو مَذُوفٌ ومَذُوفٌ ، وكذلك مِسْكٌ مَذُوفٌ ، أى مبلول ، ويقال مَسْخُوقٌ قال : وليس يأتي مفعول من ذوات الثلاثة من بنات الواو بالتمام إلا حرفان ، مسك مَذُوفٌ ، وثوب مَصُونٌ ، فإن هذين حرفين جاءا نادرين . والكلام مَذُوفٌ ومصون ، وذلك لقول الضمة على الواو . والياء أقوى على احتمالها منها ، فلهذا جاء ما كان من بنات الياء بالتمام والنقصان ، نحو : ثوب مَحِيْطٌ ومَحِيْطٌ انتهى .

ومريض مَعُودٌ ومَعُودٌ والأخيرة شاذة وهي تميمية اه
وقول مَقُولٌ ومَقُولٌ . ومن الأئمة من طرد ذلك في ذوات الواو أيضاً ولم يقبل منه .

* * *

(قال الفرزدق) — يعاتب يزيد بن عبد الملك لما ولي عمر بن هبيرة العراق^(١) :

أمير المؤمنين لأنت مرة أمين ايس بالطمبع الحريس

(١) انظر هذه الآيات وقسمها في كامل البرد صفحة ٦٤ — ٦٥ من الجزء الثاني وانظر الآيات في شرح الحاشية لتبريزي ج ١ ص ٢٠٥ : وانظر الأغاني ج ١٩ ص ١٧ . ابن أبي الجديد على نهج البلاغة ج ١ ص ٤٣١ وأواخر ص ٤٣٢ — ٤٣٣ . وانظر في صفحة ٥٤ تحقيق معنى أخذ يد القيس . وفي ألف باء ج ٢ ص ٢٩٩ : الفرزدق هما ابن هبيرة أميراً ومدحه أسيراً ، راجعه .

أُولِّيتَ الْعِرَاقَ وَرَافِدِيَهُ فَزَارِيًّا أَحَذَّ يَدَ الْقَمِيصِ
وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا رَاعِي نَخَاصٍ لِيَأْمَنَهُ عَلَى وَرِكَيَّ قُلُوصِ
تَفِيهَقَ بِالْعِرَاقِ أَبُو الْمُثَنَّى وَعَلَّمَ قَوْمَهُ أَكْلَ الْخَبِيصِ
قوله : أُولِّيتَ الْعِرَاقَ رواه في اللسان في مادة (ح ذ ذ) أَأْطَعْتَ الْعِرَاقَ ،
وفي مادة (ر ف د) بَعَثْتَ إِلَى الْعِرَاقِ .

والرافدان : دَجَلَةُ وَالْفُرَاتُ . وقوله : أَحَذَّ يَدَ الْقَمِيصِ : أراد أخذ اليد
فأضاف إلى القميص لحاجته ، ورجل أَحَذَّ : مريع اليد خفيفها : أراد خفتها
في السركة .

وقوله : وَلَمْ يَكُ قَبْلَهَا الْخُ تَعْرِيزُ بَيْنِي فَزَارِهِ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يُرْمَوْنَ بِإِتْيَانِ الْإِبِلِ ،
ومنه قول ابن دارة .

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَاكْتُبُهَا بِأَسْيَارِ
كَتَبَ الدَّابَّةَ وَالْبَعْلَةَ وَالنَّاقَةَ يَكْتُبُهَا وَيَكْتُبُهَا كَتَبًا وَكَتَبَ عَلَيْهَا : خَزَمَ
حَيَاءَهَا بِمَلَقَةٍ حَدِيدٍ أَوْ صُفْرِ تَضُمُّ شَقْرَى حَيَاتُهَا لِثَلَاثِ نَزَمَ عَلَيْهَا ، وَالْأَسْيَارُ
جَمْعُ سَيْرٍ وَهُوَ الشَّرَّاءُ .

وقوله : تَفِيهَقَ ، أَيْ تَوَسَّعَ فِي كَلَامِهِ وَتَنَطَّعَ ، وَفَسَّرُوا الْمُتَفِيهَقَ أَيْضًا
بِالْمُتَكَبَّرِ . وَالْخَبِيصُ : الْحُلُوءُ الْمَخْبُوصَةُ وَالْخَبِيصَةُ أَخَصُّ مِنْهُ . اهـ

فِي أَخْبَارِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ صَمَارٍ مِنَ الْأَغَانِي ج ١٠ ص ١٤١

(قَالَ ابْنُ حَبِيبٍ) : سَمِعَ إِسْمَاعِيلَ بْنَ عَمَّارٍ رَجُلًا يَنْشُدُ أَيْثَانًا لِلْفَرَزْدَقِ يَهْجُو
بِهَا عَمْرَ بْنَ هَيْبَةَ الْفَزَارِيَّ لَمَّا وَلِيَ الْعِرَاقَ وَيَعْجَبُ مِنْ وَلايَتِهِ إِيَّاهَا ، وَكَانَ خَالِدُ
الْقَسْرِيِّ قَدْ وَلِيَ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ الْعِرَاقَ ، فَقَالَ إِسْمَاعِيلُ : أَعْجَبَ وَاللَّهِ مِمَّا نَجِبَ مِنْهُ

الفرزدق من ولاية ابن هبيرة ما لست أراه يعجب منه ولاية خالد القسري ، وهو
مخنث دعي ابن دعي ، ثم قال :

عجب الفرزدق من فزارة أن رأى عنها أمة بالشارق تنزع
فلقد رأى عجا وأحدث بعده أمر تطير له القلوب وتفرع
بكت للنابر من فزارة شجوها قالآن من قسر تضج وتجزع
فلوك خندف أضرعونا للعدا لله در ملوكنا ما تصنع
كأوا كقاذفة بنيتها ضلة سفها وغيرهم رب وترضع

(فائدة في المذآب) : في الجزء الثاني عشر من الأغاني صفحة ٨١ - دخل
مطيع بن إياس على عبد الله بن معاوية يوما وغلّام واقف على رأسه يذّب عنه
بمنديل ، ولم يكن في ذلك الوقت مذآب إنما المذآب عباسية ، قال : وكان الغلام
الذي يذّب أمر دحسن الصورة يروق عين الناظر ، فلما نظر مطيع إلى الغلام كاد عقله
يذهب ، وجعل يكلم ابن معاوية ويلجلج فقال :

إني وما أعمل الحبيج له أخشى مطيع الهوى على فرج
أخشى عليه مغامسا مرما ليس بذى رقة ولا حرج

فيعلم من هذا الخبر أن المذآب لم تتخذ إلا في الدولة العباسية ، وهو يخالف ما في
كتب اللغة ، فقد جاء فيها : المذبة : هنة تسوي من هلب القرس ، أى شعر
ذنبه ، يذّب بها الذباب . ولعل العباسيين اتخذوها من غير ذلك فنسبت لدولتهم
وفي عصرنا تتخذ المذآب من خوص الجريد . اهـ

(فائدة) : في اللسان : لم يأت فعل صفة إلا قوم عدى ، ومكان سوي ،
ومآلا ريوى ، ومآلا صوى ، ومآلة تى ، وواد طوى ، وقد جاء الضم في سوي

وَتُنَى وَطَوَى ، قال : وجاء على فِعْلٍ من غير المعتلِّ لِحْمِ زَيْمٍ^(١) وَسَبِي طَيْبَةٍ . ٥١ .

العرب تستعمل الأَخ على أربعة أوجه ، أحدها : المَلَايِس ، والملازم للشيء ، كقولهم : أَخو الحرب ، ومنه :

أَخو رَغَائِبَ يُعْطِيهَا وَيُسْتَلُّهَا يَأْبَى الظَّلَامَةَ منه التَّوَقُّلُ الزُّفْرُ

والثاني : المجانس والمُشَابِه ، كقولهم : هذا الثوب أَخو هذا .

الثالث : الصديق . الرابع : أَخو النسب بقرابة ، وهو المشهور ، أو قبيلة ، أو قوم ، نحو يا أَخَاتَيْمِ مَنْ هُوَ مِنْهُمْ ، وبه فُسِّرَ قوله تعالى : (يَا أَخْتَ هرون ..) .

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

لا يُبْنَى أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ وَلَا التَّعْجِبِ مِنْ فِعْلِ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ ، فلا يجوزُ أَضْرَبُ مِنْ زَيْدٍ وما أَضْرَبُ زَيْدًا إِذَا بَنَيْتَهُ مِنْ ضَرَبَ زَيْدٌ ، فإذا كانَ مِنْ ضَرَبَ زَيْدٌ جازَ لأنَّكَ تريدُ تَفْضِيلَ زَيْدٍ فِي الضَّرْبِ الْوَاقِعِ مِنْهُ لَا عَلَيْهِ ، وكذلكَ فِي التَّعْجِبِ . لأنَّكَ تريدُ ما أَشَدَّ الضَّرْبِ الْوَاقِعِ مِنْهُ ، وعلى هذا لا يجوزُ (أَهْيَبُ مِنَ الْأَسَدِ قِيَاسًا ، لأنه بُنِيَ مِنْ هَيْبِ الْأَسَدِ) ، ولكنْ هَذِهِ سُمِّمَتْ فِي قَوْلِ كَعْبِ بْنِ زُهَيْرٍ :

لَذَلِكَ أَهْيَبُ عِنْدِي إِذَا أَكَلَّمُهُ وَقِيلَ إِنَّكَ مَنُشُوبٌ وَمَسْئُولُ
مِنْ خَادِرٍ مِنْ لِيُوْثِ الْأَسَدِ مَسْكَنُهُ بِيْطَنٍ عَتَرٌ غَيْلٌ دُونَهُ غَيْلٌ

وبعض ما جاء على أَفْعَلٍ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ شاذًّا :

(أَتَيْمٌ مِنَ الْمَرْقَسِ) : شاذٌّ لِأنَّهُ بُنِيَ مِنَ الْمَفْعُولِ ، تقول : تَأَمَّلْ الْحُبَّ وَتَيْمَهُ ،

أَي عَبْدَهُ وَذَلَّةً ، وَتَيْمٌ اللَّهُ مِثْلُ قَوْلِكَ : عَبْدُ اللَّهِ .

(١) « زيم » مفردة « زعة » وهى القطعة من اللحم ونحوه ! منجد .

(العودُ أحد) : يجوز أن يكون أحد أفعال من الحامد يعنى إذا ابتداء العرف جعل الحمد لنفسه ، فإذا عاد كان أحده . أى : أ كسب للحمد له .
ويجوز أن يكون أفعال من المفعول — يعنى أن الابتداء محمود والعود أحق بأن يحمد منه — فهذا شاذ .

(أفسد من ابن المدلّقي) : شاذ لأنه بنى من رباعى ، أى الإفلاس ، وشرط أفعال أن يكون من الثلاثى .

(أفسد من الجراد) ، (ومن أرضه بلحبل) يعنون بنى الحبل ، وهم حى من الأنصار . و (من السوس) و (من الضبع) : كل هذا شاذ لأنه من الإفساد .
وأما قولهم : (أفسد من بيضة البلد) وهى بيضة النعام فليس شاذاً لأنه من الفساد اهـ وأكثره منقول من المجمع للميدانى والقليل من القاموس^(١) .

أفعال جاءت بمعنى صار

بمعنى صار فى الأفعال عشر تحوّل آص عاد ارجع لنغم
وراح غداً استحال ارتد فاقعد وحار فهاكها والله أعلم
انتهى من حاشية الخضرى على ابن عقيل .

وقال العلامة المختار بن بون فى كتابه (الاحرار) فيما جاء بمعنى صار :
كصار آص حار راح قعداً تحوّل استحال وارتد غداً
وعاد آل ثم جاء رجماً وفى ورام مثل زال وقعاً
هذه الأفعال الستة زائدة على ما رواه الخضرى فى معنى صار اهـ .



(فائدة) : (فى شرح المطلوب) : اعلم أن الفرق بين الشاذ والنادر والضعيف

(١) وانظر تجويز سيبويه بناء فعل التمجيد بعد الثلاثى مما كان على أفعال خاصة . التبريزى على الحماسة ج ٣ ص ١٢٦ .

أن الشاذ هو الذى يكون وقوعه كثيراً لكن بخلاف القياس والنادر الذى يكون وقوعه قليلاً لكن على القياس . والضعيف هو الذى لم يتصل حكمه فى الثبوت .

(أخرى) : (إضافة البيان) أن يكون بين المضاف والمضاف إليه العموم والخصوص المطلق ، بأن يجتمعا فى مادة وينفرد الأعم منهما فى مادة أخرى .

(والإضافة البيانية) أن يكون بينهما العموم والخصوص الوجهى . بأن يجتمعا فى مادة وينفرد كل منهما فى مادة أخرى

(الياسمين) — بفتح السين وتكسر — واحده ياسم كصاحب ، وياسمين البرّ الظّيان أنشدوا مفرداً :

تالله يبقى على الأيام ذو حيد بمشخر به الظّيان والآس
أراد لا يبقى . ولو قصد الإيجاب لأدخل عليه اللام اه من شرح الكفاية .

* * *

أسماء التراب

جمع الجلال السيوطى فى قلائد الفوائد أسماء التراب فقال :

فى اللغات التراب بَيَّنَهَا النحاس شيخ النحاة والآداب
تَوَرَّبُ تَيَرَّبُ تُرَابُ رَغَامٌ . أَثْلَبُ إِثْلَبُ مع التَّوَرَابِ
كَثَلْتُ كَثَلْتُ وَدَقَعْتُ دَقَعَاءُ كَذَا عَثِرْتُ بنقل صواب
كَلِمِحْ كَلِمِحْ وخاتمة الشكل الثرى كالعصا فخذ بجواب

اه من شرح الكفاية . ومنه قوله : وفى كتاب الأسماء والصفات فى أسماء التراب : الكَثَكْتُ ، والحَضِيضُ ، والحَضْحَضُ ، والأَثْلَبُ ، والإِثْلَبُ ، والحَصْلِبُ ، والْبَرَى ، والْبَرَى ، والْكَتَابُ ، والصَّعِيدُ ، والْتِيَامُ ، والجُبُوبُ ، والرَّغَامُ ، والأَغْفَرُ ، والجُدَالَةُ ، وبقي عليهما أضعاف ما ذكرناه كما يعلم بالاستقراء اه

* * *

(الريح) : أسماء الريح مؤنثة إلا الإعصار ، والأفعال المبنيّة منها ثلاثية كنصر
شَمَلَتِ الرِّيحُ وَدَبَّرَتِ وَجَنَّبَتِ وَصَبَّتْ كدعا إلا الثّعَامَى (بالضم) تقول أنعمت
رباعياً ، وهى من أسماء الجنوب ، قال ناظم القصيح :

وكلّها تقول فيها يَفْعُل بالضم لكن فى الصَّبَا يحتمل
إلا الثّعَامَى فتقول أنعمت وهى التى إلى الجنوب يمت
اه من شرح الكفاية . وقوله : لكن فى الصبا يحتمل ، مما لا معنى له .
بل هو أيضا كدعا ، لأن لأمه واو كما صرحوا به اه منه .

لعمر بن الوردى :

سحاب البرد المرفض صائلة على جنان دمشق صولة الأسد
كم كسرت أصل تفاح وكم حطمت فرعا وعضت على العناب بالبرد

(فائدة) : للشيوخ الدمامي محشى للغة :

أصح صفات الأدى وضبطها لتلقط دُرّاً تقتنيه بديعا
جنين إذا ما كان فى بطن أمه ومن بعد يدعى بالصبيّ رضيعا
فإن فطموه فالغلام لسبعة كذا يافعا للعشر قله مطيعا
إلى خمس عشر بالخزور فسمه لتحسن فيما تجتنيه صنيعا
كذلك إلى خمس وعشرين حجة فتى قد دعاه الفاضلون بديعا
صُملاً لحدّ الأربعين وبعده بكهل لدى الخمسين فارع سميعا
وشيخا إلى حدّ الثمانين فارعه بها ثم هما للامات رجيعا

قوله : الخزور ، يقال أيضا : الخزور . اه

(للفارابي) :

أخى خَلَّ حَيَّرَ ذى باطل وَكُنَّ للحقائق فى حَيَّرَ
فما الدَّارُ دَارُ خلود لنا ولا المراء فى الأرض بالمعجز
وهل نحن إِلَّا نُحْطوطَ وقعن على كُرَّةٍ وَقَعَ مُسْتَوْفِرٍ
يُنَاقِشُ هذا لهذا على أَقْلٍ من الكَلِمِ المَوْجِزِ
مُحِيطُ السموات أَوْلَى بنا فكم ذا التزام فى المركزِ

(من املاء الشيخ الإمام الشنقيطى رحمه الله) :

وقعت بَكْرَةٌ فى بئر فأمسك المائع^(١) ذَنَبَهَا فاستغاث به المائع^(٢) أَلَّا تسقط عليه
فقال له ذاك لَدَنَبَهَا اه .

وفى ترجمة ابراهيم بن محمد الملقب بنفطون من معجم الأدباء لياقوت—ومن نوادره
أى نفطون — : قيل لبهلول فى كم يوسوس الإنسان ؟ فقال : ذاك إلى صبيان المحلة .

(فائدة) : الصَّبْرُ : حبس النفس على المكروه .

فإن كان عن شهوة البطن والفرج ففِعْفَةٌ .

أو عن فصول العيش فزُهْدٌ

أو عن يسر العيش فقناعة

أو على ركوب الأهوال فى الحرب فشَجَاعَةٌ

أو على نوائب الدهر فصبر خاصة

أو على كظم الغيظ فحلم

(١) « المائع » هو الذى يستخرج الماء من البئر بإفله .

(٢) المائع هو الذى يدخل البئر فيملأ الدلو لفة ماءً اه من القاموس بتصرف

- (فائدة جلية) : يوجد في الاسم والفعل الثلاثين خمسة أمور يستدل بها على أن الألف — منقلبة عن ياء :
- ١ — الإمالة ، وهي حركة بين الفتحة والكسرة نحو : كفى الندى .
 - ٢ — افتتاح الكلمة بواو نحو : وعى الورى .
 - ٣ — توسط الواو نحو : غوى الهوى .
 - ٤ — افتتاح الكلمة بهمزة نحو : أبى فعل الأذى .
 - ٥ — توسط الهمزة نحو : رأى اللأى — إلاسته أفعال : بأى . دأى . سأى . شأى . فأى . مأى — فإنها جاءت بالواو والياء ، ولا تكتب ألفا كراهة المثليين ، ويستغنى عن رسم الياء بمدة فوق الألف إلا إذا اتصل به ضمير الفاعل نحو : مأه . شأه . أه .



ألفاظ من رسالة المنيع — للمعري

- (سَوَطٌ باطل) : هو الذى تسميه العامة : حبل الشمس^(١) — وهو شعاعها الداخلى من الكوة ، وفي المثل : أرق من خيط^(٢) باطل .
- (حادى النجم) : الدبران : يتشام به .
- (السحاة) : النقطة تسحى من القرطاس .

(١) انظر لاضاف والمنسوب لأمثالي ص ٥٩ : مخاط الشيطان . وانظر ص ٥٢٣ : لماب الشمس .

(٢) في كتابات الجرجاني : ويكون عن الطويل بطل النمامة ، وبخيط باطل ، وفي خيط باطل قولان ، أحدهما : أنه الهباء في ضوء الشمس فيدخل في الكوة من البيت ، ويقال : إنه يكون غزل عين الشمس .

والثاني : أنه الحيط الذى يخرج من قم العنكبوت ، وتسميه العامة مخاط الشيطان ، وهذا القول أجود .

(الأزلام) : الأَقلام مترادفان .

(فائدة) : في الافتضاب صفحة ٣٤٣ لضابى بن الحرث البرجمي :

فجال على وحشية وكأنها يعاسيبُ صيفُ إثره إذ تمهلا
وقال عبد بنى الحسحاس في مثله :

فجال على وحشية وكأنما ترى فوقه سبباً جديداً يمانيا
السَّبُّ : ثوب رقيق أبيض كاللحمة اه .

في الأغاني في أخبار إبراهيم الموصلي

عن ابنه إسحق ولم يقل عن أبيه

« قال : والله إنني لفي منزلي ذات يوم وأنا مفكر في الركوب مرة ، وفي القعود
مرة ، إذا غلامي قد دخل ومعه خادم الرشيد يأمرني بالحضور مذوقتي ، فركبت
وصرت إليه فقال لي : اجلس يا إبراهيم حتى أريك عجبا ، فجلست فقال : على بالأعرابية
وابنتها ، فأخرجت إلي أعرابية ومعهما بنية لها عشر أو أرجح ، فقال : يا إبراهيم إن
هذه الصبية تقول الشعر ، فقلت لأمها ما يقول أمير المؤمنين ، فقالت هي هذه
قدامك فسلها ، فقلت : يا حبيبة أتقولين الشعر ؟ فقالت نعم ، فقلت : أنشدني بعض
ما قلت ، فأنشدني :

تقول لا تراب لها وهي تتمرى دموعاً على الخدين من شدة الوجد
أكلت فتاة لا محالة نازل بها مثل ما بي أم بليت به وحدي ؟
براني له حبٌ تنسَّب في الحشا فلم يُبَيِّن من جسمي سوى العظم والجلد
وجدت الهوى حلواً لذيذاً بديته وآخره مر لصاحبه مردى «

اتمى المقصود منه .

(فائدة) : في أصوات الأشياء^(١)، وهى نبذة عريضة منقولة من الدرّة النادرة التى ألّفها بالفارسية السيد ميرزا مهدي وجعلها فى تاريخ نادر شاه :

ترَبَصُوا وتَصَبَّروا ، وتَتَرَّسُوا وتَسْتَرُّوا ، وتَوَقَّرُوا وقرُّوا ، وتَوَفَّرُوا وفَرُّوا ،
وناهبوا وتأهَّبوا ، وتوثَّبوا وتأشَّبوا ، وناشَبوا وتناشَبوا ، وتهاَمْشوا وتهاوَشوا ،
وتَمَرَّغُوا وتراوَعُوا ، وأَخْلَسُوا وتَخَالَسُوا ، وأَحْرَبُوا واحْتَرَبُوا ، وأسْهَلُوا وأَحْزَنُوا ،
وَهَرَبُوا وكَرَبُوا ، وَلَعِبُوا وَلَغِبُوا ، وأَحْصَرُوا وأَصْحَرُوا ، وأَضْجَرُوا وأَخْسَرُوا ،
وأَذْهَبُوا وهَذَبُوا ، وأَبْرَزُوا ، وَأَنْفَذُوا وَأَنْفَذُوا ، وَأَوْقَدُوا وانْقَادُوا ، وشَرَدُوا وطَرَدُوا ،
وَابْحَا وتَاحَا ، وحَاصُوا وصَاحُوا ، وشَبَّوا وشَابُوا ، وخَبُوا وخَابُوا ، وجَبُوا وجَابُوا ،
وَأَبْلَسُوا وَأَبْلَسُوا ، وأَعْلَوْا ، نَمَّا عليه عَوَّلُوا ، فلم يَسْمَعْ إِلَّا أَنْيْنَ الحَنِيَّةِ ، لَحْنِيْنَ المُنِيَّةِ ،
وهَفِيفِ السَّهَامِ ، لَدَفِيفِ اللِّهَامِ وصَدِيلِ بَنَاتِ النَّمُودِ : من غَلِيلِ أبنَاءِ الحَقُودِ ، وقرع
الظَّنْبَةِ بِالظَّنْبَةِ ، ووقع الشَّبَاةِ عَلَى الشَّبَاةِ ، وَضَجَّةِ الحَدِيدِ بِالْحَدِيدِ ، وَعَجَّةِ الشَّدِيدِ
بِالشَّدِيدِ ، وَجَعَجَعَةِ رَحَا الحَرْبِ وَعَجْجَعَةِ أَصْحَابِ طَعْنٍ وَضَرْبٍ ، وَهَذِيرِ حَمَامِ الحِمَامِ ، وَزَجْرَةِ
قَدُومِ الأَقْوَامِ ، وَهَزِيرِ رِيحِ البَاسِ ، وَهَزِيمِ رَعْدِ المَرَّاسِ ، وَوَعُوعَةِ ذُنَابِ الجَدَلِ ،
وَعَقْعَقَةِ أَجْدَلِ الأَجَلِ ، ودَعْوَةِ المَوْتِ بِالعَجَلِ ، ودَعْدَعَةِ صَاعِ المِصَاعِ ، وَوَهْوَهَةِ سَبَاعِ
القِرَاعِ ، وَزَفْرَةِ الأَفَاجِ المَآئِيَةِ ، وَزَقْرَقَةِ المَجَارِفِ الثَّاقِبَةِ ، وَرَفْرَقَةِ المَرِيَّاتِ الرَّاشِقَةِ ،
وَهَنِيَةِ الطَّنَنَاتِ القَاهِقَةِ ، وَوَغَاءِ ذُنْبَانِ النُّضَالِ ، وَمَعْمَعَةِ لَهِيْبِ الوَغَاءِ والنُّضَالِ ،
وَبَرْبَرَةِ البُيُورِ البَاسِلَةِ ، وَخَرْخَرَةِ النُّمُورِ السَّالِبَةِ ، وَجَرَجَرَةِ أَفْرَادِ الرِّجَالِ ، وَفَشْفَشَةِ
أَوْفَادِ الآجَالِ ، وَزَجْجَرَةِ الخِيُولِ الفَحُولِ ، وَشَغْشَغَةِ الرِّمَحِ المِصْقُولِ ، وَطَنْطَنْةِ أَفْوَاجِ
البَلَاءِ ، وَطَبْطَبَةِ أَمْوَاجِ الدَّمَاءِ ، وَشَخْشَخَةِ الجُنْدِ الطِّيَاشِ ، وَخَشْخَشَةِ دُرُوعِ الخَشْخَاشِ ،
وَقَضْقَضَةِ الأَجْسَامِ الجِسامِ ، وَكَسْكَسَةِ عِظَامِ العِظَامِ ، وَصَلْصَلَةِ صَمَامِ الصَّمَامِ ،

(١) انظر باب الأصوات فى مصر نظم الجواهر رقم ٤٦٢ ص ٢٨ والنسخة القديمة رقم ٢٨ لغة ص ٤٤ .

وانظر فى القتيب ج ٨ ص ٨٦ : نبذ : وفى الأصوات كصهيل الفرس وشجيج البقل الخ من كتاب تحفة الجنان فى أصول التدريس لحياتى افندى لطفى بناد .

وصمصمة الصمّ الصلادم ، وطحطحة الكعاب والكمابر ، ونسنة طيور المطاخر ،
ونشنة جلود أهل الجلال ، وقمقة أداة الطعان والطراد ، وهيعة هدام البداد ،
وحججة الجهاد في مدالك الجهاد ، وزمزة نار الهجاء ، وحسيس لهبات لظى ؛
ونضضة أفاعى العرّاص ، وغيطلة فرسان العراص ، وكشيش أفعوان المرّان ،
ونخيح الشجعان^(١) الشجعان ، وخطب أقواس الرماة ، وقرقرة يوم الكماة ،
ومرصرة بزاة الغزاة ، وجهجة الجنود الرجاجة ، وجهجة الأسود العجّاجة ،
وزهرقة الجيوش الجرّارة ، وهززة الذبل العسالة ، وهرهرة الهنادك ، وذقدقة
السنابك ، ودبدة الأطاميم ، وكهكة الأفاديم ، وفققة الضياعم ، وجمجمة الجماجم ،
وحممة الأخيال ، وهممة الأبطال ، وغنمة الأفيال ، وصئبي الأفيال ، وهلملة
الزبر ، وولولة الزمر ، وغلغلة التهورين ، وقلقلة المتتمرين ، وهسهسة الدروع ،
وهشهشة الجموع ، وجكجكة المناصل ، وجلجلة المناضل ، وقهقهة الفوارس ، وهفهفة
القناعس ، وعططة المواكب وهططة المراكب ، وقبقة القباب ، وصلفة الأنياب ،
ونعير الغالبين ، وصخب السالين ، ولجب الجالين ، ونهيب الأسود ، وقصيف
الرعود ، وحشرجة الطعونين ، وخنخنة المغبونين ، وهيعة الصارخين ، وصيحة
الناخين ، وزعقة المستقرعين ، ونعقة المسترعين ، وهتاف المجروحين ، وغطيط المذبوحين ،
وبعد بذل الجهود ، حصل المقصود ، وكل المراد ، وكلم المراد ، وسلب عن الخصوم
قوة الإقدام ، وأخذوا بالنواصي والأقدام .

اه ونقلت من ورقة قديمة بالية وليصحح ما فيها .

(فائدة أدبية) : سيأتى فى العبارة المنقولة عن ازاهر أنشد القراء :

فبعثت جارىتى فقلت لما اذهبى قولى محبتك هائماً مخبولاً

انتهى . يؤخذ مع قول عنتر :

فبعثت جاريتي فقلت لها اذهبي فتجسسى أخبارها لى واعلمى

(فوائد لغوية) : (منتخبة من كتاب الزهر فى معانى الكلام الذى يستعمله الناس) .

للإمام أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحق الزجاجى المتوفى فى رجب سنة ٣٣٧ اختصره من الزاهر لأبى بكر الأنبارى وشرحه وحذف شواهد ، وختمه بباب فى نوادر اللغة وشواذها . وتوجد منه نسخة بها نقص بدار الكتب المصرية بالقاهرة كتبت سنة ٦٢٠ برقم ٣٨٢ من فن الأدب ومنها نقلنا هذه الفوائد :

(فلان شاطر) قال الأصمعى : الشاطر فى كلامهم : المتباعد من الخير ، من قولهم : نوى شطر أى بعيدة . وقال أبو عبيد : الشاطر الذى شطر نحو الشر فأرداه ، من قوله جلّ وعزّ : « فولّ وجهك شطر المسجد الحرام . . »

(رجل نادم سادم) قال قوم : السادم : المتغير العقل من الغم ، من قولهم : ماء سدم ، ومياه سُدْم وأسدام إذا كانت متغيرة . وقال قوم : السادم : الذى لا يطيق ذهابا ولا مجيئا كأنه ممنوع من ذلك ، من قولهم : بعير مسدم إذا كان ممنوعا من الضراب .

(فلان عرّة) فيه أربعة أقوال ، قال أبو عبيدة : العرّة : الذى يحنى على أهله الأذى ، مأخوذ من العرّ ، وهو الحرب ، واحتجّ بقول الله عزّ وجلّ : « فتصيبكم منه معرة بغير علم » أى جناية كجناية الحرب .

وقال قوم : العرّة : الذى يلحق أهله قدرا ودنسا كدنس العرّة ، وهى العذرة . وقال الأصمعى : العرّة الذى يعر أهله ويدنسهم كما يدنس العر صاحبه ، وقال : والعر والعرّة عند العرب : الجرب . وقال قوم : العرة : الضعيف الذى لا يدفع

عن نفسه ، مأخوذ من العر ، وهو قروح تأخذ الإبل أشرافها وأطرافها شبيهة بالقرع
تزعّم العرب أنّه يكوى الصحيح من الإبل فيبرأ الذى به العر ، والعر : الجرب
ولا يكوى منه .

(فائدة لغوية) : فى المواهب الفتحية نقلا عن الطبرى فى شرح مقصورة ابن دريد :
يقال فيما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب : (لسع ، ولسب) وفيما يقبض
بأسنانه كالكلب والسباع : (نهش) .
ولما يضرب بفيه كالحية : (لدغ) بالدال المهملة والغين المعجمة ، ومنه
قول الراجز .

إنّ العجوز حين شاب صدغها كالحية الصمّاء طال لدغها

وفرق بعضهم بين (النهش) — بالشين المعجمة ، والسين المهملة ، بأنّ الأوّل
ما كان بالضرس . والثانى بأطراف الأسنان .
وأما قولهم : لدغته العقرب ؛ فنير نختار .

(فائدة) قولهم : (جاءوا طرّاً أى : جميعاً) وفى حديث قُسيّ (ومزاداً لحشر
الخلق طرّاً . أى جميعاً) وهو منصوب على المصدر أو الحال . قال سيبويه : وقالوا
مررت بهم طرّاً أى جميعاً — قال : ولا تستعمل إلّا حالاً . واستعملها خصب
النصرانيّ للطبيب فى غير الحال ، وقد قيل له : كيف أنت ؟ فقال : أحمد الله إلى طرّ
خلقه . وقيل : رأيت بنى فلان بطرّ — إذا رأيتهم بأجمعهم . قال يونس : الطرّ
الجماعة . وقولهم : جاءنى القوم طرّاً — منصوب على الحال يقال : طرّرتُ القومَ
أى : مررت بهم جميعاً

(فائدة لغوية) : الحُبُوة : بضمَّ الحاء وكسرهما : ما يُحتَبَى به من ثوب ونحوه — بآن يُدَار على الظَّهر ، ويُشَدَّ على السَّاقين ، وهى من خواص العرب . والجمع : (حُبَيَّ) : بضمَّ الحاء وكسرهما . ويكنى : (بجُلِّ الحُبَا) عن : « الطيش » .

(نادرة أدبية) : قال زهير :

ومن يعص أطراف الزجاج^(١) فأنه يطيع العوالي رُكبت كلَّ لهذم
كان من عادة العرب ، إذا التقى الفريقان ، سدَّ كل منهما زجاج رماحه نحو الآخر ، ثمَّ يسعى الساعون فى الصلح ، فإن استتبَّ وإلاَّ قلبا الرماح ، واقتتلا بالأسنة .

وقال عروة :

وأتى وإن عثرت من خشية الردى نهاق حمارٍ أتى الجزوع
كان من عادة العرب فى الجاهلية إذا دخل أحدهم أرضاً موبئة — يضع يديه على قفاه وينهق نهيق الحمار ، لينجو من وبائها على زعمهم ، والتعشير نهاق عشرة أصوات فى دفعة واحدة .

قال آخر :

ولا عيب فينا غير نسلٍ لمُعشَرٍ كرام وأنا لا تخطُّ على النمل
النمل : جملة وهى : شئ فى الجسد كالقرح ، ودواؤه أن يرقى بريق ابن الجوسى من أخته تقول الجوس ذلك

(١) انظر الألفى القريب — لتتوخى فى البيان من ٨١ .

فمعنى البيت : أنا لسنا بمجوس نكح الأخوات

وفي حماسة أبي تمام :

من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار
يجد النساء حوامراً يندبنه بالصُّبح قبل تبلُّج الأسحار
كان من عادتهم ، عدم ندب القتل إلا إذا أخذ بثاره .

فمعنى البيت : أن من كان مسروراً بمقتل مالك ، فليأت ليرى النادات عليه ،
فيعلم أنه أخذ بثاره .

ولابن أبي ربيعة :

إذا خدرت رجلى أبوح بذكرها ليذهب عن رجلى الخلدور فيذهب
وإني لأدعوها إذا خدرت رجلى .

(فوائد لغوية) عثرت عليها في التذكرة الحاطية للشيخ عبد الرحمن
الفرفورى من علماء القرن العاشر ، وهى عندنا بخطه رقم ٣٤٧ أدب ، وهذه الفوائد
نقلها من كتاب تثقيف اللسان ، وقد ذكر فى ص ٢٢٠ أنه للصقل ، وقال فى
ص ٢٧٠ عنه : « تثقيف اللسان وتلقيح الجنان » للقاضى أبى حفص عمر بن مكى
الصقل النحوى كسره على خمسين باباً تأليفاً وترتيباً .

« فى ص ٢٠٤ من التذكرة المذكورة نقلاً عن الكتاب المذكور » .

(من باب ما وضعوه فى غير موضعه) ويقولون : أكلنا طعاماً فوجدنا له بنةً ،
أى طيب مذاق ، وذلك غلط إنما البنة : الرائحة ، قال الشاعر :

وَعِيدُ تُخْدَجِ الْآرَامُ مِنْهُ وَتَكَرُّهُ بَنَةُ الْغَمِّ الذُّنَابُ

يريد أن هذا الوعيد تخدج الآرام منه ، أى تسقط أولادها قبل حين الولادة ،

والآرام لا تُخَدِّجُ ولا تُخَدِّجُ زعموا ، أى لا تسقط قبل تمام عدتها ، ولا تلد ولدا ناقص الخلق ، وكذلك لا تمرض إلا مرض الموت ، ولذلك قالوا : أصبح من ظبي ، وقوله : وتكره بنة الغنم الذئاب ، يريد أن الذئاب تكره رائحة الغنم على فرط^(١) لها فتخالف عاداتها لشدة هذا الوعد .

(وقال قبل ذلك بأبواب ، لكننا كتبنا ذلك كيف ما اتفق من غير ترتيب) وما كان من العظ بغير جارحة فهو بالظاء نحو عظ الزمان وعظ الحرب^(٢) قال الشاعر :

وعظ زمان يا ابن مروان لم يدع من المال إلا مستخفاً أو مجلف^(٣)
وما كان بجارحة فهو بالضاد نحو عض الكلب والإنسان .

(فائدة أخرى من الكتاب المذكور) الفأرة من الحيوان مهموزة ، وفارة المسك غير مهموزة لأنه من فار يقور .

(فائدة أخرى منه) الصواب في ربيع الأول ، ودخل ربيع الأول ، وربيع الآخر على النعت ، وكذلك يقولون في جمادى الأول ، والصواب جمادى الأولى ، (بفتح الدال) على وزن حُبَارَى إلا أنها تكتب بالياء وألفها للتأنيث ، وليس في الشهور مؤنث سوى جمادى الأولى ، وجمادى الآخرة ، فلا يجوز الأول ولا الآخر .

(فائدة أخرى) ويقولون لضرب من العقاقير : صبر ، والصواب صَبْرٌ ، قال الشاعر :

(١) لعل الساقط لفظ (حبها) أو نحوه — زيادة يقتضيهما للقام :
(٢) بحاشية التذكرة المذكورة على هذا الموضع ما نصه : (ليس هذا مجماً عليه بل الأكثر أن عظ الزمان والحرب الصواب فيه الضاد — وعلى ذلك قول الخليل : غلبت بنى أبي العاصي سماًحاً — وفي الحرب المذكرة العضوض . والقصيدة ضادية) ٥١ .
(٣) كتب كاتب التذكرة في الحاشية ما نصه : (والظاهر أن هنا سقطاً وأن دخله الإقواء يستمر الوزن مكسوراً اه قلت الصواب في الكلمة (مستجاً) وبها يستقيم الوزن اما رفع (مجلف) فلهم كلام فيه كثير ليس هذا موضعه . (تيمور)

لَا تَحْسَبِ الْجِدَّ تَمَرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَنْ تَبْلُغَ الْمَجْدَ حَتَّى تَلْعُقَ الصَّبْرَا
(ثم قال في الكتاب المذكور) ومن غلطهم في أبيات الغناء قول قيس
ابن الخطيم :

أَتَعْرِفُ رَسْمًا كَأَطْرَادِ الْمَذَاهِبِ لَعَمْرَةَ وَحْشًا غَيْرَ مَوْقِفٍ رَاكِبٍ
يَجْعَلُونَ مَكَانَ عَمْرَةَ عَزَّةً ، وَذَلِكَ غَلَطٌ ، إِنَّمَا هِيَ عَمْرَةُ أُخْتُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ
وقول الآخر :

وَلَمَّا نَزَلْنَا مِنْزِلًا طَلَّهَ بِالْنَدَى أُنَيْقًا وَبُسْتَانًا مِنَ الثُّورِ حَالِيًا
يَجْعَلُونَ مَكَانَ طَلَّةَ حَفَةَ النَّدَى ، وَالصَّوَابُ طَلَّةُ . وقول الآخر :
أَيَا جَبَلِيَّ نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا طَرِيقَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَى نَسِيمِهَا
يقولون نسيم الصَّبَا ، وَالصَّوَابُ طَرِيقُ الصَّبَا ، قَالَ الشَّيْخُ أَبُو بَكْرٍ : هَكَذَا
رَوَايَةُ أَبِي يَعْقُوبَ بْنِ خُرَّاذَاذٍ ، وَرَوَيْنَاهَا عَنْهُ .

(فائدة أخرى منه) قَالَ أَبُو الْفَتْحِ بْنُ جَنِّيٍّ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي الطَّيِّبِ :
وَقَدْ صَارَتِ الْأَجْفَانُ قَرَحًا مِنَ الْبُكَاءِ وَصَارَ بَهَارًا فِي الْخُدُودِ الشَّقَائِقِ
فَقَالَ لِي قَرَحًا ، أَمَا تَرَى بَعْدَهَا بَهَارًا ، فَالرَّوَايَةُ قَرَحًا بِالتَّنْوِينِ .

(وَمِنَ الْكِتَابِ الْمَذْكُورِ) وَقَالَ قَوْمٌ : التَّاءُ فِي تَرَهَاتٍ مَبْدُولَةٌ مِنْ وَائٍ مِنْ
الْوَرَةِ ، وَالْوَرَةُ — لَنْتَان — وَهُوَ الْحَقُّ ، يُقَالُ : رَجُلٌ أَوْرُهُ ، وَامْرَأَةٌ وَرَهَاءُ ، كَأَنَّهُ
جَاءَ بِالْحَمَاقَاتِ وَمَا لَا يَنْتَفِعُ بِهِ .

وَفِي ص ٢٦٦ مِنَ التَّذَكُّرَةِ الْمَذْكُورَةِ نَقْلًا عَنْ هَذَا الْكِتَابِ :
(وَمِنْ كِتَابِ تَثْقِيفِ اللِّسَانِ) قَالَ : وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ كَثِيرٍ :
وَلَمَّا وَقَفْنَا وَالْقُلُوبُ عَلَى الْغَضَا وَلِلدَّمْعِ سَحَابٌ وَالْفَرَائِصُ تُرْعَدُ
يَقُولُونَ تُرْعَدُ (بِفَتْحِ التَّاءِ وَضَمِّ الْعَيْنِ) وَالصَّوَابُ تُرْعَدُ عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ .

وقول الآخر :

أو ميضُ برق أو تألق يارق أم ريع قلبك للخيال الطارق
يقولون أم تألق يارق (بنقطة واحدة) والصواب بالياء بنقطتين . واليارق :
الحلى ، يقال فيه : يارق ويارق (بفتح الراء وكسرها) والفتح أفصح إلا أن
الاختيار في هذا الباب الكسر . كراهة السناد ، وقد يترك الأحسن لما هو أحسن
منه ، كما قال عبد المحسن الصوري حين قرئ عليه من شعره :

يا حارِ إن الركبَ قد حاروا فاذهب تجسّس لمن النارُ
(بكسر الراء) من يا حارٍ . لأنى^(١) لأعلم أن كسر الراء أحسن ، ولكن
لا يُقرأ على شئٍ إلا باختياري ، فإني لا أختار في هذا الموضع إلا يا حارُ ، بضم
الراء ، وإنما اختار عبد المحسن ذلك ليجانس أول القسم آخره .

(ومن الكتاب المذكور) قوله : باب ما يجري في ألفاظ الناس ولا
يعرفون تأويله .

من ذلك قولهم : ما يعرف كوعه من بوعه .
الكوعُ : رأس الزند الذي يلي الإبهام . والبوع : ما يلي طرفي يدي
الإنسان إذا مدها يميناً وشمالاً ، يقال : باع وبوع ، وقد بعْتُ الحبلَ بوعاً إذ
قسَّمته بياعك .

وقولهم : ما يدري ما طحاها إنما يريدون قول الله عز وجل « والأرض وما
طحاها » ومعنى وما طحاها ، بسطها ووسّعها . وقال الأصمعي : طحاها : مدها .
وقولهم : ما يعرف قبيله من ديره . القبيل : ما أقبلت به المرأة إلى صدرها ما
غزلها حين تفتله . والدير : ما أدبرت به .

وقولهم : فلان لا للير ولا للغير . والمثل . لا في العير ولا في النغير . وأصل ذلك

(١) لعل الصواب : بأنى .

إنما أريد به لا في غير أبي سفيان بن حرب ، ولا في عسكر للشركين يوم بدر .
وجرى بين خالد بن يزيد بن معاوية وبين الوليد بن عبد الملك كلام فقال
الوليد لخالد : ما أنت في العير ولا في النغير . فقال له خالد : إلى تقول هذا وجدتي
أبو سفيان صاحب العير ، وجدتي عتبة بن ربيعة صاحب النغير .

(وفي ص ٢٧٠ من التذكرة المذكورة قلاع عن الكتاب المذكور) .

باب التصحيف . التاء والتاء . يقولون : يحيى بن أكرم . وأكرم بن صفي
بالتاء . والصواب بالتاء الثلاثة . قال ابن دريد : الأكرم العظيم البطن ، وبه
سمى الرجل . وما يشاكله من الأسماء عمرو بن كلثوم التغلبي ، من بني تغلب ،
والشماخ بن ضرار التغلبي ، من بني ثعلبة بن سعد ، ثم قال : ومن ذلك
قول بشار :

يا قوم أذني لبعض الحى عاشقة والأذن تمشق مثل العين أحياناً

يقولون قبل العين . والرواية مثل ، ويدل على ذلك الذي بعده .

قالوا بمن لا ترى^(١) تهذى فقلت لهم الأذن كالعين توفي القلب ما كانا
فقوله : الأذن كالعين ، يشهد لمثل ، لأن معنى الكاف ومعنى مثل واحد .

ومن ذلك قول ابن الرومي :

وما تعترىها آية بشرية من النوم إلا أنها تتختر

يقولون تتخير ، وإنما هو بالخاء والتاء ، أى الخاء المعجمة والتاء المثناة بالتثنية

من فوق .

وقال المتنبي : [ألام طواعية المواذل] يشدون الياء من طاعية ،

والصواب تخفيفها . اهـ

(فائدة) . (في اللسان) اللَّيْنُ : الكذب ، قال عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :
 فَقَدَّزَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْقَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمَيْنًا
 قال ابن بري : ومثل قوله : كذبا ومينا قول الأَفْوَه الأودى :
 وفينا للقرى ناز يرى عندها للضيف رَحْبٌ وَسَعَةٌ
 والرَّحْبُ والسَّعة واحد ، وكقول لييد :
 فأصبح طاويا حَرِصًا خَمِيصًا كنصل السيف حُودِث بالصِقالِ
 وقال المَزَق العَبْدِيُّ :
 وَهَنَ عَلَى الرَّجَائِزِ وَاكْنَأَتْ طَوِيلَاتُ الذَّوَائِبِ وَالْقُرُونِ
 والذَّوَائِبِ والقرون واحد . ومثله في القرآن العزيز : عَبَسَ وَبَسَرَ وفيه :
 لَا تَرَى فِيهَا عِوَجًا وَلَا أَمْتًا ، وفيه : فَجَاجًا مُبْلَا ، وفيه : غَرَابِيبُ سُودٌ ، وقوله :
 « فَلَا يَخَافُ ظُلُمًا وَلَا هَضْمًا » ^(١) اهـ .

* * *

(أخرى) في القاموس : (وَالْخَطِيطَةُ الذَّنْبُ) قال الشارح : وقد جَوَزَ
 في هزنتها الإبدال لأنَّ كل ياء ساكنة قبلها كسرة أو واو ساكنة قبلها ضمة ،
 وهما زائدتان ، للدَّلالة للإلحاق ، ولاهما من نفس الكلمة ، فإنك تقلب الهمزة بعد
 الواو واوًا ، وبعد الياء ياءً ، فتدغم فتقول في مقروء ، مقروء ، وفي : خبيء خبيء —
 بتشديد الواو والياء اهـ .

* * *

(أخرى) في القاموس (وَأَتَحَمَّتُ ^(٢) الْبَيْتُ : أَلْقَيْتُهَا فِيهَا ، وَحَمَاتُهَا كُنَعْتُ :
 نَزَعْتُ حَمَاتُهَا) قال الشارح : اعلم أنَّ المشهور أنَّ الفعل المجرد يرد لإثبات شيء وتزاد

(١) انظر شرح شواهد الجمل ص ٢ .

(٢) الحماة : الطين الأسود المتين .

الهمزة لإفادة سلب ذلك المعنى نحو : شكى إلى زيد فأشكيت ، أى أزلت شكواه ، وما هنا جاء على العكس قال في الأساس : ونظيره قذيت العين وأقذيتها . وفي التهذيب : أحمتها أنا إحماءً : إذا نفيتها من حماها ، وحمتها إذا ألقيت فيها الحماة ، ذكر هذا الأصمعي في كتاب الأجناس كما أورده الليث قال : وما أراه محفوظاً .

(فائدة) : في ابن ملكان (جزء ١ صفحة ٢٧٢) لبعضهم :

بصير بأعقاب الأمور كأنما مخاطبه من كل أسر عواقبه

ولآخر :

بصير بأعقاب الأمور كأنما يرى بصواب الظن ما هو واقع

(فائدة لغوية) المَيْتُ مُخَفَّفًا : الذي قد مات ، والمَيِّتُ والمَيِّتُ : الذي

لم يمت بعد ، ولكنه بصدد أن يموت ، وأنشدوا :

أيا سائلٍ تفسيرَ مَيِّتٍ ومَيِّتٍ فدونك قد فترتُ إن كنت تعقل

فمن كان ذا روح فذلك مَيِّتٌ وما المَيِّتُ إلا من إلى القبر يُحْمَلُ

وجمع بين اللغتين عدى بن الرعلاء فقال :

ليس من مات فاستراح بمَيِّتٍ إنما المَيِّتُ مَيِّتُ الأحياء

إنما المَيِّتُ من يعيش شقيًّا كاسفًا بأله قليل الرجاء

فجعل المَيِّتَ كالمَيِّتِ اه ملخصاً من القاموس وشرحه .

(فائدة أخرى) في كنايات الثعالب : روى بعض أصحاب اللغة أن قوما من

الأعراب خرجوا يمتارون ، فلما صدروا خالف رجل في الليل إلى عكم صاحبه وأخذه

وجعله في عكسه ، فلما أراد الرحيل وقاما يتعانا كان رأى عكسه يشول وعكس صاحبه يرجح
ويثقل فأنشأ يقول :

عِكمْ تعشى بعض أعكام القوم لم أر عِكمْ سارقاً قبل اليوم اه

(فائدة نادرة) ذكر الجرجاني هذه الأبيات في كنيائاته صفحة ٧٤ وروى
تفتق بالعراق بدل تفهيق وفسره بتنعم قال : وقوله : أخذ يد القميص كناية عن
السرقه والخيانة مأخوذ من الخذ وهو الخفة في موضع آخر فإن ذهبت به مذهب
الخفة كان معناه أن كمة قصير فيده بادية للأخذ والخيانة فيكون كناية عن السرقه ،
ويحتمل أن يكون كناية عن الدناءة والخسة وترك المهمة لأن أدوان الناس أكلهم
قصيرة وأكثرهم يلبسون الصدر ، وفي هذه الأبيات نادرة ، وهى ما حكى أبو عبيدة
عن عبد الله بن عبد الأعلى قال : كنا تنغذى عند عمرو بن هبيرة فأحضر طبأخه
جامة خبيص فكرهه للبيت السائر إلا أن جلده أدركه فقال ضعه يا غلام وأنشد :
تفتق بالعراق أبو المثنى وعلم قومه أكل الخبيص اه

ثم ساق نوادر من هذا القبيل جميلة :

وذكر الثعالبي في كنيائاته ما معناه : إن قولهم أخذ يد القميص كناية عن قصر
كمة ، والسارق يقص كمة ويخفقه ليكون أقدر على عمله اه وهو معنى جيد .
(في القلنسوة سبع لغات هى : القلنسوة والقليسية ، والقلنسية ، والقلينسة والقليسية ،
والقلساء ، والقلنساء ، فأما القلنسية والقليسية والقلنسية — فتصغير وما سواهن تكبير .
(قولهم : أفعل هذا أم لا) قال أهل النحو : معناه أفعل هذا إن كنت
لا تفعل غيره ، فدخلت ما صلة لأن وصارت عوضاً عن الفعل .

(قولهم : ثوب مصمت) قال يعقوب وغيره : الثوب : المصمت الذى له لون
واحد لا يخالط لونه لون آخر وكذلك حلى مصمت وأدهم مصمت .

(قولهم : لا تُبَلِّم عليه) معناه لا تجمع عليه أنواع المكروه والقول القبيح ، وهو من الأبلّة : خوصة اللقل ، وفيه ثلاث لغات : أبلّة ، وإبلّة وأبلّة .

قال الأصمعيّ : لا تبلم عليه ، لا تفتح عليه ، من قولهم : أبلمت الناقة إذا ورم حياؤها من شدّة الضبعة .

(قولهم : قد شوّش فلان الشيء) وهو مُشوّش قال : ليس هذا من كلام العرب ، والصواب قد هوّش الشيء وهو مُهوّش ، أى خلطته .

وروى عن عبد الله أنه قال : إيتاكم وهوشات الليل ، ومنه : من أصاب مالا من تهاوش ، وقد يكون هوشت بمعنى هيجت .

(قولهم : قد ربعت الحجر) معناه أشلته لأعرف بذلك شدتي ، ويقال : ارتبعت به معناه . والمربعة : العصى التي تحمل بها الأحمال فتوضع على ظهر الدواب .

(قولهم : فلان لا يقوم بطن نفسه) قال الأصمعيّ : معناه لا يقوم بمثونة نفسه وبقوت جسمه وأحتج بقول الرازي :

لَمَّا رَأَوْنِي وَاقِفًا كَأَنِّي بَدَرْتُ تَجَلَّى مِنْ دُجَى^(١) الدَّجْنِ
غَضِبَانِ أَهْذَى بِكَلَامِ الْجَنِّ فَبَعْضُهُ مِنْهُمْ وَبَعْضُ مَنِي
بِجِبَةِ جِبَاهٍ كَالْجَنْ ضَخْمِ الدَّرَاعَيْنِ عَظِيمِ الطَّنِ

معناه : عظيم الجسم . قال ثعلب : الطنّ : البرّدان الذي يوضع بين الجوّالقيّن فإذا قيل : فلان لا يقوم بطن نفسه فعناه بهذا المقدار وأنشد :

مُعْتَرِضًا . مَثَلِ اعْتِرَاضِ الطَّنِ

(رجل شحات) قال : هذا غلط من العامة ، وإتما هو شحات بالذال ، وهو الملحّ في المسألة ، من قولهم : قد شحّذ الرجل السيف إذا ألحّ عليه بالتحديد .

(قولهم : جلس على السورة) سميت بذلك لعلوها وارتفاعها ، من قولهم : سار الرجل يسور إذا ارتفع .

(قولهم على فلان حلة) قال أبو العباس : لا تكون الحلة إلا ثوبين إزار ورداء من جنس واحد ، وإنما سميت حلة لأنها نخل على لا بسها كما يخل الرجل على الأرض ، قال الزجاجي : لو كان كما قال لكل ما يلبسه الإنسان حلة لأنه يخل على الإنسان على هذا القياس نحو القميص والإزار والجبة والدرّاعة وما أشبه ذلك ، وإنما الحلة اسم لهذا الجنس من الثياب غير مشتق بمنزلة القميص والإزار والسرّاويل وليست الأسماء كلها مشتقة فيلزم طلب اشتقاقها .

(قولهم : أحق من رجلة) قال الأصمعي : هي البقلة الحقاء ، وسميت حقاء لأنها تنبت في مجارى السيل وأفواه الأودية فإذا جاء السيل قلعتها .

وقال خلد^(١) بن كلثوم : سميت حقاء ، لأنها تنبت في كل موضع . قال الزجاجي : على هذا التفسير لا يجوز أن يقال بقلة الحقاء لأنها حقاء والشئ لا يضاف إلى نعته ، والصواب أن يقال البقلة الحقاء .

(قولهم : هو الموت الأحمر) : قال أبو عبيدة : معناه أن يسمدّر بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينه حمراء أو سوداء . وقال الأصمعي : يقال : هو الموت الأحمر والأسود ، شبه بلون الأسد كأنه أسد يهوى إلى صاحبه ، قال : وقد يكون هذا أيضاً من قول العرب : وطاة حمراء إذا كانت طرية لم تدرس فكأنه قيل الموت الجديد الطرى .

(قولهم : ذهب منه الأطيبان) معناه الأكل والنكاح ، والأسودان : التمر واللواء ، واللوان : الليل والنهار ، والخافقان : المشرق والمغرب ، سميا بذلك لأن الليل والنهار يخفقان فيهما ، والمذريان : طرف الإليتين ، والخيرتان : الكوفة والحيرة ، والموصلان : الموصل والجزيرة .

(١) لعله : خالد .

(قولهم في النداء على الباقلاء : شرف الغداة طَرى) : معناه قطع الغداة ، أى ما قطع بالغداة والتقط ، يقال : شرفت الثمرة ، إذا قطعتها ، ويقال : شاة شرفاء إذا قطعتها ، ويقال : شاة شرفاء إذا قطعت أذنهما . قال الزجاجي : هذا الذى حكاه في النداء على الباقلاء غير معروف في كلام الخاصة ولا العامة ، ولا سمع به قط في بلد من البلدان في النداء على الباقلاء : شرف الغداة طرى ، ولا حكاه أحد في كتاب من كتب اللغة في الأصول ولا النوادر ، وهو مع ذلك خطأ وإنما سمع في الحديث أنه ينهى عن أن يضحي بشرفاء أو خرقاء ، أو مقابلة ، أو مدابة ، ففسر أن الشرفاء المقطوعة الأذن طولاً لم يسمع غير ذلك ، فتوهم أنه جائز أن يقال في كل مقطوع : مشروف ، وشرفت بمعنى قطعت ، ولو كان هذا جائزاً استعماله في القطع لما جاز استعماله في جنى الثمار ، ألا ترى أنه غير جائز أن يقال : بثلث الثمرة وبترتها وصلتها وعضبته ، وكذلك سائر ما يستعمل من الألفاظ في القطع لا يجوز نقله إلى جنى الثمار ، ولكل موضع يستعمل فيه فلا يتعدى إلى غيره .

(قولهم في النداء على الباقلاء) قال : فيه وجهان ، يقال : يا باقلاء حاراً ، على معنى يا هؤلاء اشتروا باقلاء حاراً وتضرر الفعل . والآخر أن يقال : يا باقلاء حارٌ ، على معنى يا هؤلاء هذا باقلاء حارٌ ، وأنشد :

أأنت الهلالى الذى كنت مرة سمعنا به والأرجى المelf
أراد وهذا الأرجى المelf قال : وأنشد القراء :

فبعثت جاريتى وقلت لها اذهبي قولى محببك هائماً مخبولا

أراد هذا محببك فأضر هذا . قال الزجاجي : أما الوجهان فثيدان بالغان لهما نظائر كثيرة من كتاب الله عز وجل وكلام العرب ، ولكن البيت الذى احتج به ، وهو قوله : « محببك هائماً مخبولا » قبيح جداً ، لأنه لا دليل فيه على إضمار هذا ، فيلزم فيه أن يقال : زيد منطلقاً ، وعبد الله شاخصاً على إضمار هذا ، وهو بعيد ، والأجود في إضمار هذا ما احتج به سيبويه ، وهو قوله :

وقائلة خولان فانكح فتاتهم وأكرومة الحيتين خلو كما هيا

المعنى هؤلاء خولان وجاز هذا الإضمار ، لأن في قوله : فانكح فتاتهم وأكرومة الحيتين خلو دليلا على الإضمار ، على أن سيويبه ذكر أن الوجه فيه النصب بإضمار فعل .

فأما قولنا : عبد الله منطلقا بلا شيء يسبقه ، أويتأخر عنه من حديث يدل على إضمار هذا فغير جائز ، وإنما يجوز الإضمار إذا كان عليه دليل .

وأما قول الله عز وجل : قل أؤنبشكم بشر من ذلكم ، النار . وتقريره هو النار فجاز إضماره لعودة الإضمار على الشيء المذكور ، وكذلك (سورة أنزلناها وفرنضناها) جاز الإضمار لدلالة هذه الأشياء التي بعد السورة على تقدير الإشارة إليها .
فأما قولنا : زيد منطلقا ، ومحجبك هائما ، فلا دليل على شيء من ذلك ، لأنها تبيىء بعد تمام الكلام .

وقال في موضع آخر :

(قولهم : في النداء على الباقلاء) قال : يجوز فيه خمسة أوجه :

« أولها : أن تقول : يا باقلاء حار ، ترفع الباقلاء لأنه منادى مفرد ، وترفع الحار على تجريد النداء ، كأنك قلت : يا باقلاء يا حار ، والنداء واقع في اللفظ على الباقلاء ، وهو في الحقيقة لصاحبه ، كما تقول العرب : ربحت دنانيرك ودراهمك ، وخسرت تجارتك . قال الزجاجي : هذا الوجه خطأ غير جائز عند أحد ، وذلك أنه إذا قال : يا باقلاء حار فرفعهما جميعا بغير تنوين ، فكأنه قال : يا باقلاء يا حار ، ثم حذف يا وذلك غير جائز ، أغنى حذف حرف النداء من النكرات لا يجوز أن تقول : رجل أقبل وأنت تريد يا رجل أقبل ؛ وذلك أن حرف النداء يُعرّف رجلا ، فإذا حذف منه لم يكن على تعريفه دليل ، وهذا لا يميزه أحد ، وكذلك لا يميزون حذف حرف النداء من المبهم لا يجوز هذا أقبل إلا في ضرورة الشعر .
وأما قوله : والنداء واقع على الباقلاء والمعنى لصاحبه كما قيل : خسرت تجارتك

وربحت دراهمك ، وما أشبه ذلك فإن ذلك غير منكر من كلام العرب في الاتساع ، ولكن في هذا أن صاحب الباقلاء نادى عليه : يا باقلاء الحار ، فناديته أنت وحكيت كلامه فهو إلى الحكاية أقرب مما قال :

فقال أبو بكر : والوجه الثاني أن تقول . يا باقلاء حارا فتنصبها جميعا ، كما تقول يارجلا ظريفاً .

والثالث . [أن تقول . يا باقلاء الحار ، فترفع الباقلاء ؛ ونعته كما تقول يارجل الظريف والرابع . أن تقول يا باقلاء الحار فترفع الباقلاء وتنصب الحار ، لأنه لا يحسن فيه إعادة يا قال الزجاجي . هذا غير جائز لأنه مثل قولك . يارجل العاقل ، ولا يجوز نصب العاقل لأن التقدير . يا أيها الرجل العاقل هذا موضوع (موضع ذلك) . والخامس . أن تقول . يا باقلاء الحار فتنصبها جميعا على أنهما اسم واحد ألزم الفتح

أجاز الفراء . يازيد الظريف بتنصبها جميعا وقال . جعلتهما العرب بمنزلة الحرف الواحد ، وأنشد .

فما كعب بن مامة وابن سعدى بأجود منك يا عمر الجوادا
قال الزجاجي : هذا الوجه غير جائز عند البصريين ، لا يميزون نصب المفرد العلم في النداء لأنه مبني على الضم غير معرب ، فأما قول الفراء وإجازته يازيد الظريف ، وقد جعلتهما العرب بمنزلة حرف واحد فليس بمسموع من العرب ، وإنما سمع منهم : يازيد بن عمرو والثاني مقحم . فأما البيت فإتاما الرواية فيه عندهم : يا عمر الجوادا ، برفع عمر ونصب النعت ، على أنه أصل^(١) كما تقول : يازيد العاقل ، وقد ذهب بعضهم إلى أنه قد يفتح على تقدير يا عمراه ، فلما وصله حذف الهاء لأنها للسكت ، ومثل هذا النداء قد يقع في كلامهم على جهة الاستغانة

كقولك : يا زيدا إذا كنت مستغيثاً به ، وهو بمنزلة قولك : يا يزيد في الاستغاثة وفي البقاء والمرعى بالتشديد والقصر والتخفيف والمدة .

(قولهم : هؤلاء قوم سُوقَة) تذهب العامة إلى أنهم أهل الأسواق المتبايعون فيها ، وليس كذلك ، إنما السوق عند العرب : من لم يكن ملكاً ، تاجراً كان أو غير تاجر ، يقال : رجل سوق بلفظ واحد .

(قولهم : رجل ديوث) قال : هو الذي يدخل الرجال على امرأته . وأصله بالسريانة ، وكذلك القنذع والقنذع .

وفي حديث النبي صلى الله عليه وعلى آله وسلم : « الغيرة من الإيمان والمذاء من النفاق » وهو الجمع بين الرجال والنساء للزنا ، وسمى مذاء لأن بعضهم يماذى بعضاً عند الاجتماع بمأذاة ومذاء . والمذى : ما يخرج من الذكر عند النظر والفكر ، يقال : مذى وأمذى والأوّل أكثر . والمذى : ما يخرج عند الجماع ، يقال منه : أمنى يمنى ومنى ، والأوّل أجود . ويقال : الإمذاء ، إرسال الرجال على النساء ، من قولك : أمذيت فرسى ومذيته إذا أرسلته يرعى ، وقد روى . والإمذاء من النفاق فمن رواه هكذا فهو من الضجر ، فإذا ضجر الرجل من حبسه نفسه على امرأته وأراد الحرام وضجرت المرأة من حبسها على زوجها وأرادت الحرام كان ذلك مذالاً ، يقال : مذلت من مضجعى ، إذا ضجرت منه ، ويقال : مذلت رجله ، إذا خدرت .

(الشغار) كان في الجاهلية أن يقول الرجل للرجل : زوجنى ابنتك على أن أزوجه ابنتى فلا يكون بينهما مهر سوى هذا ، وكذلك ما أشبهه ، فحرم النبي صلى الله عليه وسلم ذلك ، وهو من قولهم : شغَرَ الكلب ، إذا رفع رجله وبال ، وكُنِيَ به عن ذلك .

(قولهم . عندي زوجان من الحمام) يعنون الذكر والأنثى ، وكذلك زوجان من الخفاف ، يعنون اليمين والشمال ، وتوقع العرب الزوجين أيضاً على الجنسين المختلفين نحو الأسود والأبيض والحلو والحامض ، يدل على ذلك قوله عز وجل .

(وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى) وقال عز وجل : (ثمانية أزواج من الضأن اثنين ومن المعز اثنين ومن الإبل اثنين ومن البقر اثنين) فدلّ على الأفراد . ولا تقول العرب للواحد من الطير : زوج ، كما يقولون للثنتين : زوجان ، بل يقولون للذكر فردٌ وللأنثى فردة . ويقال للمرأة : هى زوج الرجل وزوجته لغتان معروفتان . قال الزجاجى : أما قوله : إنّ العرب تقول للحلو والحامض : زوجان ، وكذلك للأسود والأبيض ، فليس يراد بذلك غير الصنفين فقط ، والأكثر فى كلامها أن تُوقع الزوجين على الذكر والأنثى ، وعلى كل اثنين يحتاجان إلى المصاحبة ويقل أفرادهما ، ثم قد تُوقع الأزواج على الأصناف كقوله عز وجل : وكنتم أزواجاً ثلاثة ، أى أصنافاً ثلاثة :

(قولهم : رجل طرّار) معناه يقطع الأشياء . والطرّ : القطع ، وسميت الطرّة من الشعر بذلك لأنها مقطوعة من جملته ومفصولة منه . وقال الزجاجى : هذا غلط ليست الطرّة مفصولة من الشعر ولا منقطعة منه بل هى متصلة به ، وإنما سميت بذلك لأنها يُقطع منها وتحذف لتحسن وتقوم .

(قولهم : الحبر والمداد) قال : إنما سمى حبراً لتزيينه السكتاب وتحسينه ، من قول العرب : حبرت الشيء إذا زينته . وقال قوم : إنما سمى حبراً لأنه يؤثر فى القرطاس والكتاب فيكون علامة فى الشيء الذى يصيبه ويقع فيه ، ويقال للأثر : حبرٌ وحَبَر . والحبر ، العالم (بالكسر والفتح) وقال الأصمعى : لا أدرى كيف يقال للعالم ، حبراً وحَبَر . وأما المداد فسمى بذلك لإمداده الكاتب ، من قولك : أمددت الجيش بمدد ، ومدّ النهر .

(قولهم : رجل نجّاد) معناه المزيّن للثياب ، من قولهم : قد نجّدت البيت ، إذا حسنته وزينته ، ويجوز أن يكون سُمى بذلك لرفعه الثياب . والنجد ، ما ارتفع من الأرض . وفى نجد ثلاثة أقوال ، أحدها : إنما سميت نجداً لارتفاع موضعها . والثانى : أنها سميت بذلك لمقابلتها ما يقابلها من الجبال ، والنجداد : ما قابلك . والثالث : أنها

سميت بذلك لصلابة أرضها وكثرة حجارتها ، من قولهم : رجل نجد ونجد ، إذا كان قوياً شجاعاً . والنجد أيضاً والنجد . المفزع ، والغالب على نجد التذكير ، ولو أنت على معنى المدينة لم يكن خطأ .

(قولهم : مهما يكن من الأمر فإني فاعل كذا وكذا) فيه قولان : قال بعضهم ، معنى مه كفت ، ثم أبتدأ مجازياً وشارطاً — فقال : ما يكن من الأمر ، فإني فاعل كذا . وقال آخرون : الأصل ما ما فاستبجوا الجمع بين لفظتين متفتحتين فأبدلوا من ألف « ما » الأولى هاء فقالوا مهما .

(قولهم : جالس في البهو) قال أبو عمرو : البهو عند العرب ، الصفة الواسعة . (وقولهم : فلان واسع الكف) معناه كثير العطاء سخى ، فسعة الكف كناية عن البذل ، وضيق الكف وصغرها كناية عن البخل ، كما يكنى عن الناس بالثياب . والعرب تقول : فدا لك ثوبى ، يريدون أنا فدا لك .

(قولهم : فلان أخضر) قال فيه معنيان ، أحدهما : مدح والآخر ذم ، فإذا كان مدحاً فمعناه كثير الخصب والعطاء ، من قولهم : أباد الله خضرآهم ، أى خصبهم ، قال الهمي :

وأنا الأخضر من يعرفى أخضر الجلدة في بيت العرب^(١)

وأما الذم فقولهم للرجل هو أخضر^(٢) ومعناه هوليم ، والخضرة عند العرب : اللؤم ، قال الشاعر :

كسا اللؤم تيماً خضرة في جلودها فويل لئيم من سرايلها الخضر

قال الزجاجي : هو الذى ذكره غلط قيسح لا يعرف فى كلام العرب أن يقال :

(١) انظر هذا البيت فى الأغاني ج ١٤ ص ١٧٨ وتكلم عليه فى ج ١٥ ص ٢ وعلم أنه قال ذاته أسود الجلة وانظر ١٦٧—١٦٨ من هذا الجزء أى ١٥ . وانظر ابن أبى الحديد على نهج البلاغة ج ١ ص ٤٤٠ وقرأ إلى أواخرها وفيها تفسيره .

(٢) انظر الكلام على الأخضر فى ص ١١٠ من الأضداد ص ٣٨٩ لغة .

رجل أخضر ، وفلان أخضر ، يراد به كثير العطاء ، والخصب ، وأما قولهم في الدعاء :
أباد الله خصرآهم في مذهب من قال ذلك فأراد به خصيهم فإنما جاز ذلك لأن
الخضرة عند السواد ، فإذا أخضر النبات واشتد رية ضرب لونه إلى السواد من
شدة خضرته ، ولذلك سمى السواد بالعراق سوادًا لكثرة خضرة الشجر والنبات
فيه ، ولا يقال على هذا : رجل أخضر : إذا كثرت عنده الخصب والنبات الأخضر ،
وإنما الأخضر نعت لازم للشيء الموصوف به في لونه مثل الأحمر والأصفر والأبيض
وما أشبه ذلك ، وأما بيت اللهبيّ فقد غلط في تأويله أقبح غلط ، وهو قوله :

وأنا الأخضر من يعرفني أخضر الجلدة في بيت العرب

إنما أراد اللهبيّ^(١) أنه عربيّ محض خالص اللون ، وذلك أن الغالب على ألوان
العرب السواد ، ومن ذلك قولهم : قد قال ذلك الأسود والأحمر ، يراد به العرب
والعجم ، والعرب تسمى العجم : الحمران ، والدليل على صحة هذا التأويل قوله :
(أخضر^(٢) الجلدة في بيت العرب) وما في اخضرار جلدة الإنسان من النعيم
والخصب ، وإنما أراد به خلوص نسبه ، وأنّ لونه لون العرب الخالص ،
ألا ترى أن أبانواس يقول في هجائه الرقاشيّ ونسبه إلى أنه دعى إلى العرب
وليس منهم :

قلت يوما للرقاشيّ شئ وقد سبّ الموالى

ما الذي نحاك عن أصلك من عمّ وخال

قال لي قد كنت مولّى زمنًا ثم بدا لي

أنا بالبصرة مولّى عربيّ بالجيل

أنا حقًا أدعيهم لسوادي وهزالي

فلم يقبل أحد من يوثق به في بيت اللهبيّ غير ما ذكرناه ، ولسكن قد قيل

(١) انظر تفسير بيت اللهبيّ في ص ١٨٧ من شرح العميون .

(٢) وانظر شفاء الليل للخفاجي في لفظ (أخضر) ص ٩٣ .

في قول حسان بن ثابت في هجائه مُسَافِع بن عياض التميمي من تيم بن كعب
ابن مرة بن كعب حيث يقول :

لو كنت من هاشم أو من بني أسد أو عبد شمس أو أصحاب اللوا الصيّد
أو من بني نوفل أو رهط مطلب لله درك لم تهمز بتهديد
أوفى الذؤابة من قوم ذوى حسب لم تصبح اليوم نكسا ثاني الجيد
أو من بني زهرة الأخيار قد علموا أو من بني جمح البيض المناجيد
أوفى السرارة من تيم رضيت بهم أو من بني خلف الخضر الجلاعيد
يا آل تيم ألا يُنهي سفيهمكم قبل القراب^(١) يقول كالجلاميد
فقال أبو العباس المبرد : أراد بقوله الخضر سواد جلودهم ، كما قال الله :

* وأنا الأخضر من يعرفني *

لجعل دليله على صحة قوله بيت الله كما ترى ، قال : وقد زعم بعضهم أنه
شبههم في جودهم بالبحور ، قال : وهو قول لا يؤخذ به ، وليس هذا مما قال
ابن الأنباري بشئ لأن هذا تمثيل ، كما يقال : فلان بحر من البحور ، وذلك جعله
نعما للمخصب من قولهم : أباد الله خضراءهم .

وأما قوله : يقال رجل أخضر ، يراد به أن لثيم ، والخضرة عند العرب : لثوم ،
واستشهاده بيت جرير :

(كسا اللثوم تيا خضرة في جلودها)

فن أقبح الغلط أيضاً ، ومن الذي حكى من أهل اللغة رجل أخضر بمعنى
لثيم ، هذا لا يعرف ولا رواه أحد بوجه ولا سبب ولا المذهب الأول ، فإنما أراد
جرير بالخضرة في بيته السواد^(٢) ، وأراد أن اللثوم قد خالطهم فصار كاللباس لهم ،

(١) الذي في كامل المبرد : قبل القراب .

(٢) وفي مائة (ككت) من اللسان :

إلا يحين ما يكت عديده سود الجلود من الحديد غضاب اه

وقد اسودت جلودهم ومن شدة لبسهم إياه ، ومن شأن الشيء إذا لزم الجلد ودام عليه أن يسوده ويغيّره ، فأراد شدة مخالفة اللؤم لهم حتى قد اسودت جلودهم من ذلك ، كما قال عمرو بن كلثوم في وسط الدرع ولزومها جلود لابسها .

إذا وضعت عن الأبطال يوماً رأيت لها جلود القوم جونا
أى سودا من كثرة ملازمتها إياهم ، وإنما قول جرير مثل .

(قولهم : ذاك الخليفة) سمى الخليفة خليفة بخلافة رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم ، والأصل فيه خليف بغير هاء ، فدخلت الهاء للمبالغة في مدحه بهذا الوصف ، كما قالوا : علامة ونسابة وما أشبه ذلك .

وأول من خوطب بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ويقال : قال الخليفة ، وقالت الخليفة ، ويقال أيضاً : قال الخليفة الآخر والخليفة الأخرى ، من ذكر قال معناه فلان ، ومن أنت قال هو وصف دخلته علامة التأنيث فحمل الفعل على المؤنث ، أنشد القراء :

أبوك خليفة ولدته أخرى وأنت خليفة ذاك الكمال

وقد استعمل المعنى المذكور قال في الجمع : خلفاء ، قال الله عز وجل : (خلفاء من بعد نوح) ، وقال عز وجل : (خلائف في الأرض) ، ويقال : خلف الرجل خلافة وخلفي : إذا صار خليفه وخلف أنعم خلواً : إذا تغيّر ، ويقال : خلف الرجل خلافة ، إذا كان متخلفاً لاخيرفيه ، يقال : رجل خالف وخالفة : إذا كان كذلك .

[قال الزجاجي : هذا الذي ذكره من تأنيث فعل الخليفة حملاً على اللفظ ، نحو قوله : قالت الخليفة وخرجت الخليفة ، خطأ فاحش عند البصريين ولا يميزونه بوجه ولا سبب لأن الإخبار إنما هو عن صاحب الاسم لا عن الاسم .

قال أبو العباس المبرد : يقال لمن أجاز ذلك من الكوفيين : أما علمتم أن

التأنيث على ضربين ، أحدهما : حقيقة نحو تأنيث الحيوان الذي تنقلب الأسماء إليه ولا ينقلب هو إلى الأسماء ، ولا يجوز أن يذكر فعله ، لا يجوز جاءني أختك ، ولا قام أتانك . وأما انقلاب الأسماء إليه فإنما لو سميت امرأة عمرا أو حجرا لم تقل في التصغير إلا عميرة وحجيرة كما تقول في هند وشمس .

وكذلك مذكر الحيوان لو سميت رجلا عينا أو أذنا لم تقل في التصغير إلا عيين وأذين ، فيغلب الاسم عليه حتى يصير كزيد وعمرو ؛ فأما قولهم : غينة ابن حصن وأذينة فإنما سميا بهذين بعد أن صغرا في مواضعهما ، والدليل على ذلك أنه ليس اسم واحد منهما عينا ولا أذنا ثم يحقر .

وأما الضرب الآخر من التأنيث فاللفظ وليس تحته معنى تأنيث يلزمه ولا تذكير نحو قولك : دار وأرض ونار ، فليس تحت هذا تأنيث ولا تذكير أكثر من لفظه ، ألا ترى أنك تقول : هذه بلدة طيبة ، وهذا بلد طيب ، فلا تكون أنثى مذكرا ، ولا ذكرا مؤنثا ، كما قال الله عز وجل : (فمن جاءه موعظة من ربه) وقال : (وأخذ الذين ظلموا الصيحة) لأن الموعظة والوعظ سواء ، والصيحة والصوت واحد ، فالخليفة صفة في المعنى ، كأنك قلت : الرجل المستخلف ، والرجل الخليفة ، ثم غلب عليه حتى صار علما خاصا لأنه يقع على غيره ، كما يقع العالم على كل من علم ، والظريف على كل من ظرف ، إلا أن تضيفه فتقول : هذا خليفة فلان ، وأما خلائف وخلفاء في الجمع ففائز ، لأن الجمع يقع في التكسير على حروف الاسم وعلى قدره يكون ، فجاز حمله عليه كما قيل في السالم طلحات فأجرى مجرى جفنت وما أشبه ذلك .

(قولهم : هو ذا الفتى فلانا) أهل الحجاز يقولون : هو ذا بفتح الواو ، وهذا خطأ منهم لأن العلماء الموثق بهم أجمعوا على أن هذا من غلط العامة وتحريفها ، والعرب إذا أرادت معنى هو ذا قالوا : هاأنا ذا الفتى ، ويقول الاثنان : هانحن

ذان نلقاه ، ويقول الجميع : هانحن أولاء نلقاه ، ويقال : هأنت ذاتلقنى^(١) فلانا ، وهأنتما تلقياناه ، وهأنتم أولاء تقونه ، وللقائب : هاهو ذا يلقاه ، وهاهما ذان يلقياناه ، وهاهم أولاء يلقونه ، وبنى التأنيث على التذكير ، قال الله تعالى : (هأنتم أولاء تمحبونهم) ، أراد هؤلاء أنتم .

(قولهم : قد لعب بالدَّوامَة) سميت بذلك لدورانها ، من قول العرب : بالرجل دُوام ، إذا كان به دُوار ، والدائم من حروف الأضداد ، يقال للساكن دائم ، وللمتحرك دائم ، ويقال : دوّم الطائر : إذا تحرك في طيرانه ، وقال بعضهم : دوّم الطائر ، معناه سكن جناحيه مثل طيران الرخم والحداء ، وقال الأصمعي : لا يكون التدويم في الأرض ، وأخطأ ذوالرمة في قوله :

حتى إذا دوّمت في الأرض راجعةً كبر ولو شاء نجمي نفسه الهربُ

وقال النبي عليه الصلاة والسلام : (لا يبولن أحدكم في الماء الدائم ثم يغتسل منه) يعني بالدائم ، الساكن . ويقال : أدمت الشيء ، إذا سكته .

قال الزجاجي : هذا الذي حكاه عن الأصمعي من قوله : لا يكون التدويم في الأرض وإنشاده بيت ذى الرمة وهَمُّ منه وغلطُ عن الأصمعي ، وإنما قال الأصمعي : لا يقال التدويم إلا في السماء ، يقال : دوّم الطائر في السماء ، إذا حلّق واستدار ، ولا يقال : دوّم في الأرض ولكن يقال : دوّى في الأرض ، ودوّم في السماء ، قال : وبيت ذى الرمة غلط وهو قوله : حتى إذا دوّمت في الأرض ، وإنما كان سيّله أن يقول : دوّت في الأرض ، قال : والصواب قوله في البيت الآخر : (والشمس حيرى لها في الجوّ تدويم) وكان سيّله أن يقول : لا يكون التدويم في الأرض . انتهى ما اتخينا من الزاهر .

(١) لعله : تلقى .

(فائدة في لقب الشعراء) : ١ — في « المواهب الفتحية » (القطامي) واسمه (عمير) هذا الذي مضى .

والثاني : القطامي الضبعي : (ضبيعة بن ربيعة بن نزار ، وكان صاحب شراب ومن شعره :

أَفْرِ إِذَا أَصْبَحْتَ مِنْ كُلِّ عَاذِلٍ فَأَمْسِي وَقَدْ هَانَتْ عَلَى الْعَوَاذِلِ
وكان أبوه من أصحاب خالد القسري ، بفتح القاف نسبة إلى قسري بن عكر وهى بطن من بجيلة .

والثالث : القطامي الكلبي واسمه : الحسين ، شاعرٌ مُحْسِنٌ ، وهو القائل — لما بلغه من خبر يزيد بن المهلب — :

لَعَلَّ عَيْنِي أَنْ تَرَى يَزِيدًا يَقُودُ جَيْشًا جَفَلًا رَشِيدًا
نَرَى ذَوِي التَّاجِ لَهُ سَجُودًا اهـ

* * *

أغربة العرب

ولقد عدّوا « الشنفرى » و« تأبط شرًا » من أغربة العرب ، وهم ، سوداؤهم ؛ شَبَّهُوا بِالْأَغْرَبَةِ فِي لَوْنِهِمْ ، وكلهم سرى إليهم السواد من أمهاتهم . والأغربة منهم فى الجاهلية أبو الفوارس « عنترة بن شدّاد » وخُفّاف — كغراب — ابن عمير . وأبو عمير بن الحباب . وسُليّك بن السُّلَكَةِ كَهْمَزَةٍ . وهشام بن عقبة بن أبى مُعَيْطٍ لكنه هو وخُفّاف مُخَضَّرَمَانِ أَيْ : أدركا الإسلام . اهـ بحروفه من المواهب الفتحية.

ثم قال : والأغربة من الإسلاميين : عبد الله بن خازم ، وعمير بن أبى عمير ، وهام بن مطرف ، ومنتشر بن وهب ، ومطر بن أوفى ، وتأبط شرًا ، والشنفرى ، وحاجز غير منسوب إلى أب ولا لأم ، ولا لكان اهـ .

ثم قال بعد ذلك : وتعداد أغربة العرب — جاهلية وإسلامًا كما ذكرنا — هو ما في القاموس وشرحه والمحكم والتهذيب ولسان العرب ؛ وفي غير هذه الكتب خلاف في بعضهم ، والله تعالى أعلم .

مرادفات لغوية

نَهت النَهيت ، والنهات : الصياح ، وقيل كالزحير والطحير ، وقيل : هو الصوت من الصدر عند المشقة ، وصوت الأسد دون الزئير ، ونهت في زئيره يَنْهت ، وأسَد نهات ومنهت ، ويقال حمار نهات استعارة أى : نهَّاق ، ورجل نهات : زحار .

(السَّمَط) : سباط القوم : صفهم ، قام القوم حول سباطين أى : صفين .

السَّمَط : الخيط مادام فيه الخرز ، وإلا فهو سلك ، والسَّمَط خيط النظم ،

ج سموط ، والسَّمَط : السكوت عن الفضول .

سَمَط ، وسُمَط ، واسمط : إذا سكت ، والسَّمَط : الفقير ، وناقاة سُمَط ، وأسباط : لها وسم عليها ، وناقاة غُفْل ، ونعل سُمَط ، وسمط وسميط وأسباط لارقة فيها أو : ليست بمخضوفة ، والسميط من النعل الطاق الواحد ولا رقة فيها ؛ وسمطت الشيء : لزمته ، والمسمَط من الشعر : أبيات مشطورة يجمعها قافية واحدة ، وقيل : ما في أربع بيوت ، وسُمَط في قافية مخالفة ، يقال : قصيدة مسمطة ، وسميطية ، قال بعض المحدثين : وشيئة كالتقسيم ، غير سود اللحم ، دوايتها بالكَم ، زوراً وبهتاناً :

وقال الليث : الشعر المسمَط الذى يكون في صدر البيت : أبيات مشطورة أو منهوكة مقفأة ؛ وتجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضى . قال : وقال امرؤ القيس في قصيدتين سَمَطِيَّين على هذا المقال يسميان السمطين وصدر كل قصيدة مصراعان في بيت ثم سائر ذو سموط فقال في إحداها :

ومستلّم كسّفت بالرمح ذيله أقت بعضب ذى شفاسق ميله

فجعت به في ملتقى الخيل خيله تركت عناق الطير تحجل حوله

كان على سرباله نضح جريال

وأورد ابن بري مسط امرىء القيس :

توهت من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي

مرايع من هند خلت ومصايف يصيح بمنفاها صدى وعوازف

وهيجها هوج الرياح العواصف وكل مسيف ثم آخر رادف

بأسحم من نوء السما كين هطال

وأورد ابن بري لآخر :

خيال هاج لي شجنا فبت مكابدا حزنا عييد القلب مرتها

بذكر الله والطرب

سبتني ظبية عطل كان رضاها عسل ينوء بخصرها كفل

بنيل روادف الحقب

يجول وشاحها قلعا إذا ما أليست شفقا رقاق العصبأوسرقا

من الموشية القشب

يمجج المسك مفرقها ويصبي العقل منطقها وتمسى ما يؤرقها

سقام العاشق الوصب

ومن أمثال العرب السائرة لمن يجوز حكمه حكمك مسطاً .

قال المبرد : وهو على مذهب لك حكمك مسطاً أى متما . إلا أنهم يحذفون

(لك) . اه من لسان العرب .

(اللجلجة والتلجلج) !

تُجلجلج مضغةً فيها أنيضٌ أصلت وهي تحت الكشح داء
أورد هذا البيت أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور في
لسان العرب في مادة (ل ج ج) ومادة (ان ض) ومادة (ص ل ل) فقال في
الأولى : اللجلجة والتلجلج : « التردد في الكلام »^(١) و« لجلج اللقمة في فيه : أدارها
من غير مضغ ولا إساغة . وتلجلج هو ورتبما لجلج الرجل اللقمة في الفم في غير موضع
وأورد البيت زهير .

ثم قال : واستلج فلان متاع فلان وتلججته : « إذا دعاه » الحق أبلج ،
والباطل لجلج يُردد من غير أن ينفذ . واللجلج : المختلط . وقال في الثانية : الأنيض
الذي لم ينضج ، ويكون في الشواء ، والقديد ، وقد أنض أناضة وآفضه هو . أنضت
اللحم إيناضاً : إذا شويته فلم تنضجه ، والأنيض مصدر قولك : أنض اللحم يأنض
أنيضاً : إذا تغير ولم أنيض فيه نهوة .

قال زهير في لسان متكلم عابه وهجاه وأورد البيت . وقال في الثالثة : ما يرفعه
في الثانية من هوانه ، أي : « من الأرض » .

وفي الحديث كل مارد عليك قومك ، مالم يصل أي مالم يُنتن . وهذا على
سبيل الاستحباب فإنه يجوز أكل اللحم المتغير الريح .

قال زهير : وأورد البيت لكن قال تُلجلج مضغة الخ بالثناة الفوقية بدل التحتية .
ثم قال قيل معناه : أنتنت — فهذا يدل على أنه يستعمل في الطبخ والشواء .
وقيل : أصلت هنا ، أثقلت ، وصل الماء ، أجن وماء صلال : آجن ، وأصله ،
القدم غيره . انتهى بتصرف .

(١) والجلاج : التي سجية لسانه تقل الكلام وقصه ، واللجلجة أن يكلم بلسان غير بين ،
ولجلج بالهاء : أداره ليأخذه منه ...

الفَرَزْدَق يَرثِي امْرَأَتَهُ

ماتت امرأة للفَرَزْدَق — بِجُمُع ، والجمع ولدها في بطنها أو جمع فرثاها بقوله :
وجفن سلاح قد رزئت فلم أنح عليه ولم أبعث عليه البواكيا
ثم قال في رثائها أيضاً :

شكوت وما الشكوى لمثلى عادةً ولكن تفيض الكأس عند امتلائها

* * *

(المدره) : لسان القوم ، والمتكلم عنهم ، والدافع عنهم يقال : درهته عنى ،
ودرأته عنى : (دفعته) .

مشاهير

نبذة كتبها العلامة محمود شكرى الألويسى للعلامة اللغوى الأب أنستاس مارى
الكرملى فى ردّه على من أنكر عليه استعمال مشاهير^(١) جميعاً مشهور قال : نظرت
فيما كتبتّه على لفظ مشاهير ردّاً على من أنكر هذه اللفظة من أدباء دمشق حيث
حكم أنّه لا يقال مشاهير الخ فأريتك قد وفيت له الكيل صاعاً بصاع ، وأجنته بلبجام
الإسكات والإفحام ، غير أنّ خصمك خصم لا يذعن للحقّ إمّا للجمل أو تجاهل ،
فإن لفظ مشاهير أشهر من نار على علم ، واستعمال البلغاء لها قديماً وحديثاً لا يحيط به
نطاق الحصر ، لاسيّما وجموع لغة العرب لا تدخل تحت قاعدة من القواعد ، وما ذكره
فى هذا الباب إنّما هو تقريب لا تحقيق ، فقولهم كلّ ما جرى على الفعل من اسميّ
الفاعل والمفعول وأوله ميم فبابه التصحيح فاعلم أنّ هذه القاعدة منقوضة بمئات من
الكلمات منها : ملعون ومشتوم وميمون ومسلوخ ومكسور وميسور ومفطر ومنكر

(١) انظر رأى صاحب الضياء فى (مشهور ومشاهير) فى الضياء ج ٤ ص ٣٣٩ .

ومطفل ومرضع ومجنون ومملوك ومجنوب وموقوت وموعد ومنه كانت مواعيد عرقوب الخ ومصروع ومخدوم ومضمون ومقدور ومعنول ومخث ومسد ومسانيد ومرسل ومراسيل ومجموع ومجاميع ومكتوب ومكاتيب إلى غير ذلك مما لا يقوم به الإحصاء ، فهل يجوز الحكم على جميع ذلك بالشذوذ وهي تجمع على مقاعيل ويستعمل هذا الجمع فصحاء الأمة العربية صيانة لما ذكره بعض الأعاجم من القاعدة التي ما أنزل الله بها من سلطان على أنه لو سلمنا أن هذه اللفظة من الشواذ على قاعدتهم فلا يجوز الحكم بإنكارها وقد وردت في الحديث النبوي ، وهو لفظ المشاييب ، فقول خصمكم أنه ورد الحديث برواية أخرى وأن الدليل إذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال مما يدل على مبلغ علمه في هذا المقام ، فقد ذكر الأئمة أن غلبة الظن في هذا الباب تكفي ، وقد وردت روايات متعددة في غالب ما استشهدوا به من الشعر العربي ، ولم يقل أحد من أئمة العربية أنه لا يصح التمسك بمثل ذلك لأن الدليل إذا طرقة الاحتمال بطل به الاستدلال ، وكل من ذكر هذه القاعدة استثنى ألفاظا كثيرة منها فانظر إلى البغية للسيوطي وما استثناءه ، وهو كتاب الله على الكافية والشافية والألفية والشذور فإنه تعقب كثيراً من قواعدها وما أهمل أصحابها ، وهكذا شراح التسهيل استثنوا كثيراً من الكلمات من هذه القاعدة ، فيقال إن كل ذلك شاذ مع أن الشاذ ينحصر في كلمة أو كلمتين أو أكثر ، ثم إن الشاذ أقسام قسم منه موافق للاستعمال لا يعاب مستعمله ، فلو سلم أن لفظة المشاهير شاذة فلتكن من هذا القسم ، ثم إن من يقول إن لفظة « المشاهير » جمع شهير ؛ وشهير لا يجمع جمع السلامة - لما في كتب الصرف من إن فعلاً بمعنى مفعول لا يجمع جمع الصحيح فلا يقال جري يحون ولا جريحات لتمييز عن فعيل بمعنى فاعل وقالوا إن لم يكن متضمناً للآفات والمكاره التي يصاب بها الحي كالقتل وغيره لا يجمع على فعلى كجريح وجرحى وقتيل وقتلى فالشهير ليس متضمناً للمكاره فينتد لا محذور إذا قلنا : إنها تجمع على مشاهير وكذلك فأى منكر يلحق المستعمل لذلك بهذا المعنى وكذا إذا قلنا : إن المشاهير

جمع لكلمة مشتهر وهذا الجمع لهذا المفرد ممّا صرّحوا به مع حذف بعض الزوائد فكيف ينكر استعمال لفظة المشاهير إذا ادّعى أنّه جمع مشتهر فهل وقف أحد على أنّهم جمعوا المشتهر جمع سلامة فقالوا مشتهرون ما سمعنا ذلك من أحد أبداً .

فتبين ممّا ذكرناه أن قد حكم على من أنكر استعمال هذه اللفظة قدح صحيح — وأنّ الخالف لكم فيه الحاكم بإنكار هذه الكلمة ليس له وجه وجيه ، وكذلك إنكاركم على استعمالها في مكاتبتى ليس له وجه بعد أن عرّقت الحقيقة هذا ما لزم بيانه والله الملمم للصواب وإليه المرجع والمآب . انتهى .

قلتها من خطّه (حفظه الله) في صفر سنة ١٣٤١ هـ .

المقولات العشر

زيد الطويل الأزرق ابن مالك
(الجوهر) (الكَم) (الكيف) (الإضافة)

في داره بالأمس كان مُتّكى
(الآين) (المتى) (الوضع)

بيده سيف لواء فالتوى
(الملك) (الفعل) (الانفعال)

هذه عشر مقولات سوا

(فائدة لغوية)

عن كلمتى التليذ والحشوية

سئل الأستاذ العلامة السيد محمود شكرى الألوسى عن التليذ وجمعه وعن

الحشوية ، فأجاب بما نصه ، وذلك سنة ١٣٤٢ في رمضان :

التلميح

اعلم أن اللفظ إذا كان معرباً ، أى ليس بعربى بل كان أمجماً ، زاد العرب في جمعه تاء زيادة ليست بواجبة فقالوا : تلميذ وتلامذة ، وزنديق وزنادقة وكيلج وكيالجة ، وفرزن وفرازنة ، إلى غير ذلك ، فجعلوا التاء دليلاً على كون الواحد معرباً ، وليست التاء عوضاً عن شئ^١ فلذا لم تنزم ، إذ يجوز أن يقال : تلاميذ وزناديق ، وكيلج وفرازن ، ولو كان المفرد عربياً لم يزيدوا في جمعه تاء كما في صناديد وصناديد ، وغطريف وغطاريف ، ومنديل ومناديل .

وألحقوا التاء أيضاً في جمع المنسوب عوضاً عن ياء النسبة المحذوفة في الجمع حذفاً لازماً ، وإنما حذف في لكون أقصى الجموع ثقيلًا لفظاً ومعنى ، فلا يركب إذا ركب وجعل مع شئ^٢ كاسم واحد إلا مع ما هو خفيف ، والتاء أخف من الياء المشددة وبينهما مناسبة مذكورة في محلها ، فلذا اختيرت للعوض فقالوا : أشاعنة في جمع أشعنى ، ومهالبة في جمع مهلبى . ومشاهدة في جمع مشهدى ، وديلملة في جمع ديلمى ، وبغادة في جمع بغدادى إلى غير ذلك .

وقد اجتمعت المعجمة والنسبة في برابرة جمع بربرى وسيابجة في جمع سيبجى على وزن ديلمى ، وهم قوم من الهند يبدقون المرأكب ، أى يخفرونها في البحر . وهذا من أسرار العربية فعوض^٣ عليه بالنواجذ ، والتاء تأنى لمعان كثيرة تكون للتعريب ككيالجة ، وعوضاً من زائد معنى كأشعنى وأشاعنة ، أو لغير معنى كزنديق وزنادقة ، وفي الكافية لابن مالك :

وأكدوا بالتاء تأنيثاً كليم	كنانة ونعجة مما علم
وبالخوا بها كخص راوية	وهكذا علامة وداية
والتابها عوقب في زنادقة	ونسباً تبين في أزارقة
وأبدت التعريب في كيالجة	وهكذا للوزج ^(١) والموازجة

(١) الوزج : الحف معرب .

الحشوية

سألت أيها الحبر الجليل عما تطلق عليه لفظة الحشوية وسائر شؤونها ، فاعلم أن المحققين ذكروا فيها وجوهاً مآلها أن كلَّ فرقة تنبزهها خصومها ، وقد استوعب الكلام عليها أبو اسحاق إبراهيم بن عثمان بن درباس في كتابه الذي صنّفه في تنزيه أئمة الشريعة عن الألقاب الشنيعة ، ولم أعر على هذا الكتاب مع مزيد التنقيب عليه والبحث عنه ، وقد رأيت بعض أهل العلم ينقل منه تنقلاً يسيراً ، ولا بد من بيان بعض ماوقفت عليه من معاني الكلمة بوجوه :

(الوجه الأوّل) ما ذكره اللغويون ، وهو أنهم قالوا : الحشوية ، نسبة إلى الحشو ، والحشو من الكلام ، الفضل الذي لا يعتمد عليه ، قالوا : وكذلك من الناس ، أعني من لا يعتمد عليه ، وهم رذالتهم ، كما أنهم قالوا : فلان من حشوة بني فلان (بالكسر) أي من رذالتهم ، وقالوا أيضاً : حشو الإبل وحاشيتها صفارها ، وكذلك حواشيها واحدها حاشية ، أو صفارها التي لا كبار فيها ، وكذلك من الناس ، وحاشية كل شيء ، جانبه وطرقه ، وقال ابن قتيبة في كتاب مختلف الحديث : إن أصحاب البدع سموا أهل الحديث بالحشوية والناطقة والمجبرة والجبرية ، وسموهم الغشاء ، وهذه كلها أنباز لم يأت بها خبر ، كما أتى في القدرية أنهم مجوس هذه الأمة ، وفي الرافضة : يكون قوم في آخر الزمان يسمون الرافضة يرفضون الإسلام ويلفظونه إلى أن قال : هذه أسماء من الشارع وتلك أسماء مصنوعة اه .

فعلى هذا يقال : حشوية الفلاسفة لمن لا يعتمد عليه من رذالتهم .

(الوجه الثاني) : ما ذكره شارح جمع الجوامع في الأصول عند قول المصنف : ولم يرد في الكتاب والسنة ما لا معنى له خلافاً للحشوية ، فإنه بعد أن شرح هذا الكلام قال : وسمّوا حشوية من قول الحسن البصري لما وجد كلامهم ساقطاً وكانوا

يجلسون في حلقة أمامه ، ردّوا هؤلاء إلى حشّ الحلقة ، أي جانبها . قال البنّاني في حواشيه على هذا الكتاب فيه إشارة إلى أنّ الحشوية (بفتح الشين) لأنّها منسوبة إلى الحشّ بالقصر كالفتى ، ويمجوز إسكان الشين على أنّها منسوبة إلى الحشو الذي لا معنى له من الكتاب والسنة وبالوجهين ضبطه الزركشي والبرماوى ١٥ .

(الوجه الثالث) ما قاله الإمام أبو العباس تقي الدين أحمد بن تيمية في عدة كتب من مصنفاته ، منها ردّه على كتاب مناهج الأدلة لابن رشد الحفيد ونصّه :
مسمّى الحشوية في لغة الناطقين به ليس هو اسماً لطائفة معينة لها رئيس قال مقالة فاتبعته كالجهمية والكلائية والأشعرية ، ولا اسماً لقول معين من قاله كان كذلك .

والطائفة إنما تتميز بذكر قولها ، أو بذكر رئيسها ، ثم إنه أطال الكلام نحو ورقة ، وامتد إلى أن قال ، أوّل من عرف أنّه تكلم في الإسلام بهذا اللفظ عمرو ابن عبيد رئيس المعتزلة وفقههم وعابدهم فإنّه ذكر له عن ابن عمر شيء يخالف قوله فقال .

كان ابن عمر حشويّاً نسبة إلى الحشّ وهم العامة والجمهور ، فإنّ الطوائف الذين تميّزوا به عما عليه جماعة المسلمين وعامتهم يسمونهم بنحو هذا الاسم فالرافضة يسميهم الجمهور وكذلك يسميهم الفلاسفة كما سمّاهم بذلك ابن رشد في كتابه ، والمعتزلة ونحوهم يسمونهم الحشوية والمعتزلة ؛ تعني بذلك كل من قال بالصفات وأثبت انقدر ، وأخذ ذلك عنهم متأخروا الرافضة فسمّوا الجمهور بهذا الاسم ، وأخذ ذلك عنهم القرامطة الباطنية فسمّوا بذلك كل من اعتقد صحة ظاهر الشريعة ، فمن قال عندهم بوجوب الصلوات الخمس ، والزكاة المفروضة ، وصوم رمضان ، وحج البيت ، وتحريم الفواحش ، والمظالم والشرك ، ونحو ذلك سمّوه ؛ حشويّاً ، كما رأينا ذلك مذكوراً في مصنفاتهم .

والفلاسفة تسمى من أقرّ بالمعاد الحسّي والنعم الحسّي حشويّاً ، وأخذوا ذلك عن المعتزلة وتلامذتهم من الأشعرية سموا من أقر بما ينكرونه من الصفات ومن يذم ما دخلوا فيه من بدع أهل الكلام والجهمة والإرجاء حشويّاً ، ومنهم أخذ ذلك ابن رشد إلى آخر ما قال . وقد نظم هذا المعنى تلميذه ابن القيم في كافيته الشافية الشهيرة بالنونية فقال :

فصل في تلقيبهم أهل السنة بالحشوية ، وذكر أوّل من لقّب به أهل السنة من أهل البدع :

ومن العجائب قولهم لمن اقتدى بالوحي من أثر ومن قرآن
حشوية يعنون حشوا في الوجوه د وفضلة في أمة الإنسان
ويظن جاهلهم بأنهم حشوا رب العباد بداخل الأكوان
إلى أن قال :

تدرون من سمّيت شيوخكم بهذا الاسم في الماضي من الأزمان
سمّي به عمرو لعبد الله ذا ك ابن الخليفة طارد الشيطان
فورثتم عمراً كما ورثوا لعبد الله أنى يستوى الإثنان
تدرون من أدبى بهذا الاسم وهو مناسب أحواله بوزان
من قدحشى الأوراق والأذهان من بدع تخالف مقتضى القرآن
هذا هو الحشوى لا أهل الحديث أمة الإسلام والإيمان

ثم إنه عقد فصلاً آخر في تنزيه أهل الحديث والشرعية عن الألقاب القبيحة الشنيعة ، منه قوله :

ورمؤمّ بغيّاً بما الرامى به أولى ليدفع عنه فعل الجانى
يرمى البرىء بما جناه باهتا ولذلك عند الغر يشتبهان
سموم حشوية ونوابتاً ومجسمين وعابدى الأوثان

وكذلك أعداء الرسول وصحبه وهم الروافض أخبث الحيوان
نصبوا العداوة للصحابة ثم سموا بالنواصب شيعة الرحمن
إلى آخر ما قال :

وفي كتاب الغنية للشيخ الجيلاني : أن الباطنية تسمى أهل الحديث حشوية
لقولهم بالأخبار وتعلقهم بالآثار انتهى .

فتبين لك من هذه الوجوه التي ذكرت ما يراد بلفظ الحشوية وكيفية ضبطها ،
وأمكنك الجمع بينها بما لا يخفى عليك ، ولولا الصيام ، وانحراف المزاج من الأسقام ،
لما أجهلنا الكلام في هذا المقام ، فرحم الله امرأ عذر ، وقبل ما تيسر وشكر ، ونختم
الكلام ، والله ولي التوفيق والإنعام انتهى ملخصاً ..

رأيت على ظهر كتاب مانصه :

ولدت أمي أباه من بطون معجزات
وأنا طفل صغير في حجور المرضعات
وأبي شيخ كبير في علو الراتبات
فهي أمي بنت عمي خالتي إحدى بناتي

لابن الرومي في أصلع

يجذب من نقرته طرّة إلى مدّي يقصر عن ميله
فوجه يأخذ من رأسه أخذ نهار الصيف من ليله

ولأعرابي :

قد ترك الدهر فاعا صفصفاً فصار رأسي جبهة إلى القفا
كأنه قد كان ربعا ففعا

مثل في أجمع للعيوب

يقال : فلان أجمع للعيوب من بغلة أبي دلامة ، وحمار طناز ، وطيلسان ابن حرب ، وإبرأبي الرجا حكيمة .

(فائدة في المترجم) من رسالة عفيف الدين عليّ بن عدلان النحويّ الموصليّ التي ألقها في المترجم للملك الأشرف مظفرّ الدين موسى ، وهي موجودة بالخرانة الزكية^(١) ضمن مجموعة منقولة بالتصوير الشمسيّ .

(القاعدة الرابعة) : وهي في الحقيقة أولى ، وهي النظر في الفصل ، وهو الحاجز بين كلّ كلمتين ، فإن كان الكلام مفصلاً بفواصل متّحدة فذاك هو السهل ، واستخراجه من طريقتين أن تراه أكثر الأشكال ، وأن يتكرر بين ما يجوز أن يكون منه إلى مثله كلمة ، والكلمة قد تكون كبيرة ، وقد تكون قليلة وكبيرة ، ويأتيك بيانه فيما بعد ، فيعتمد ذلك في جملة المترجمات ، ثم انظر إلى أوائل الكلمات وأواخرها في ظنك ، فإن ركبت الألفات ، فغلب على ظنك أن ماشككت في كونه فصلاً هو الفصل .

واعلم أنه قد يقصد أن يجعل الفصل خفياً إلى جانب حرف يظنّ فصلاً وإيس إياه ، فتنبّه لذلك ، فإنه حسن ، وانظر إلى ما قبل ذلك وبعده تجد الفاصل هناك إن شاء الله .

وإن كان الكلام بفواصل مختلف فهو مشكل ، وقد رأيت بعض من يتعاطى حل هذا الفن يزعم أنه لا يتأتى كشفه وإيضاحه ، وكنت أخرجت منه عدة مکتوبات على جهة الامتحان ، وكتابين ظفر بهما بعض الملوك ، وهو الملك المعظم عيسى بن الملك أبي بكر بن أيوب ، وكذلك لولده « الملك الناصر » كتابا ظفر به

(١) الخزانة الزكية لواحقها العلامة شيخ العروة للرحوم (أحمد زكي باشا) والوجود الآن بدار الكتب المصرية .

من بعض الأطراف ، وطريقه أن تنظر إلى الشكل الذى يغلب على ظنك أنه ألف ، فتتأمل الشكل الذى بعده فحيل فى نفسك أنه لام إذا كان الألف فى ظنك أول كلمة فما كان قبله فحيل أنه فصل ، ثم اعتبر ذلك فى عدة مواضع ، فإن صح وإلا اعتبر الحرف الذى بعده ما خيلته فصلا ، فإن الألف واللام اللتين للتعريف قد يكون قبلهما أحد الأحرف الأربعة على ما يأتيك بيا به أيضاً ، وتعتمد أيضاً على أوائل الكلم وتنظر الألفات وتحكم عليها أنها فى أوائل الكلم وأواخرها فإنها تكثر فيهما ، وتجعل الفاصل ما قبل الأوائل وبعد الأواخر .

فائدة (ليلة النابغة) : فى ص ٢٨١ من التذكرة الحاطبية وهى عندنا بخط جامعها الشيخ عبد الرحمن بن محمد الحنفى الشهير بابن فرفور من علماء القرن العاشر إذ كان موجوداً سنة ٩٨٨ ما نصه :

رأيت شرح الإمام المطرّزى فى شرح المقامة السابعة والعشرين حيث قال فى أمثالهم : (ليلة النابغة) يروى عن الأصمعى ، أنه قال : انصرفت ليلة من دار الرشيد وأنا أشكو علة ، ثم غدوت إليه فقال لى : يا أصمعى ، كيف بت ؟ قلت بليلة النابغة يا أمير المؤمنين ، فقال : إنا لله ، هو والله قوله :

فبت كأتى ساورتنى ضئيلة من الرقش فى أنيابها السّم ناعم

فقلت إنما أردت قوله :

كلبنى لهم يا أميمة ناصب وليل أفاقيه بطى الكواكب

(فى الأغاني لعميدى بن الرّقاع وأوردها فى أخباره) :

لولا الحياء وأن رأسى قد عسا فيه المشيب لزرت أم القاسم
وكأنتها وسط النساء أعارها عينه أخور من جاذر جاسم^(١)
وسنان أقصده النعاس فرنقت فى عينه سنة وليس بنام

(١) جاسم : موضع ، ولعله عاسم .

(فائدة تاريخية) : جاء في المجلد المحفوظ — بدار الكتب الخديوية (من الوقائع المصرية) في عدد يوم الاثنين ١٢ ذى القعدة سنة ١٢٦٤ ما نصه : (لما كان أمر التجارة والزراعة أساساً للرفاهية والثروة ، وقد أراد الجنب الخديوى أن يطبع جرنال جمعى فى شأن ذلك بحيث يشتمل على أخبار التجارة والزراعة والإعلانات الملكية ، وأن ينشر على البلاد والقرى كافة زيادة على نسخ الوقائع المعتاد نشرها فى كل أسبوع لتعلم أرباب التجارة والزراعة بمطالعة ما يتحصل من الرواج ، ويكون وسيلة إلى استحصال الفوائد العامة ، حصل تنظيم لأنحة ببيان الإفادات والكشوفة والإعلانات الواجب إرسالها كل أسبوع إلى ديوان المدارس بالأخبار المذكورة ، وقدمت صورتها اللازم نشرها على المديريات لأعتاب الداورى وتوَجَّعَ أعلاها بأوامره السنية وبعث بها إلى من يلزم إرسالها إليهم) .

* * *

وجاء فى عدد الاثنين ثالث ذى الحجة سنة ١٢٦٤ ما نصه :

قد ذكر فيما طبع من نسخ الوقائع سابقاً المنعرة بنمرة ١٣٥ — أن الإدارة الداورية تعلق بطبع جرنال عربى العبارة يحتوى على الحوادث التجارية والإعلانات الملكية وينشر فى كل أسبوع على كافة البلاد والقرى بالسوية خلاف نسخ الوقائع المعتاد نشرها ليتعلم أرباب التجارة والزراعة منه رواجها ومَحَسِّنَاتُهَا ، وإذ كان ذلك معدوداً من أساس الرفاهية واليسار ، ومن وسائل قوت العالم كما هو جلى لدى أهل البصيرة والاستبصار بودر إلى الشروع فى طبع الجرنال المذكور من الآن طبق مراد الآصطفى على الشأن سينشر فى كل جمعة بدون انقطاع ، وقد حررت فى هذا الأسبوع أوّل نسخة منه وطبعت وعلى كافة المديريات نشرت . (اهـ)

(فائدة تاريخية) : أخبرنى صاحبنا^(١) الشاعر الأديب محمد أفندى شكرى

(١) أى العلامة المحقق أحمد تيمور باشا .

المكّي — ونحن بالقاهرة بدارنا التي بالحلمية الجديدة في ٩ ذى الحجة سنة ١٣٣٢ هـ أنه رأى بمكة سنة ١٢٨٤ هـ عجوزاً اسمها السيدة فاطمة تخدم مقام السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام، وهي من ذرية العلامة أحمد بن حجر الهيتمي، وهي آخر عقبه في الدنيا، وقال :

وقد غادرت مكة سنة ١٢٨٥ هـ ولا أعلم بعد ذلك ما فعل الله بها، ولا في أي سنة ماتت. ومقام الزهراء المذكور هو في الأصل الدار التي كانت تسكنها مع زوجها الإمام علي — عليهما السلام.

(فائدة) : أخبرني صاحبنا^(١) الرحالة الفاضل الشيخ خليل الخالدي المقدسي أنه اطلع على نسخة من كتاب تقويم الأدلة لأبي زيد الدبوسي وبأولها لابن سينا :

لو صوّر الكون عيناً تستفيض دما بشقّ جيب ولطم الوجه بالأيدي
لم يوف من نفسه ما كان يلزمها من البكاء على القاضي أبي زيد
ورأى أيضاً على ظهره لمؤلفه :

جهدت لتحصيل الدلائل للورى فوققى ربّي فا طاش من سهمي
فأحييت ما قدمات من سنن الهدى لمستنبط الأحكام بالرأى والفهم
وبآخره لمؤلفه أيضاً :

أتيت يمدّي مستعينا بمخالقي حدود معاني النطق حتى استقرت
نظرت سخين العين عشرين حجةً فازلت حتى زال عنها فقرّت

(١) أي العلامة المحقق أحمد تيمور باشا .

لفظ منلا

في طبقات الفقهاء وغيرهم للفاضل محمد أمين المذيلة لى نقلا عن مجموع عبد الكريم أفندي الخليفى ما صورته :

« لفظ « منلا » ونحوه — بيم ونون بعدها — وأصله : من لا نظير له ،
فحذف الاسم والخبر لكثرة الاستعمال فبقى هكذا « من لا » فأدغمت النون في اللام ،
كذا أفاده الشيخ على الشبرايملى كما نقل عنه اه من هامش الأصل فتنبه له .

(فائدة في الدارات والبرقى^(١)) (دارة رُمح) — قال جرّانُ العَوْد :
كَانَ الثَّمِيرِيُّ الذِي يَتَّبِعُهُ بِدَارَةِ رُمَحٍ ظَالِعُ الرَّجْلِ أَحْنَفُ
(برقة عاقل) — قال جرير :

إِنَّ الظَّعَّانَ يَوْمَ بُرْقَةٍ عَاقِلٍ قَدْ هَجَنَ ذَا سَقَمٍ فَزَدَنَ خَبَالَا
(دارة صلصل) — قال جرير :
يَالَيْتَ شِعْرِي يَوْمَ دَارَةِ^(٢) صَلْصَلٍ أَتَرِيدُ صِرْمِي أَمْ تَرِيدُ دَلَالَا

للقاضى العنسى المينى

يا سميرى والفتوة قوم خُلقوا من سلالة الانسجام

-
- (١) الأوزان في شعراء بني العباس ص ١٣٣ : بيت لأشجع فيه برقة معتق .
والنظر (برقة صادر) في اللسان في آخر مادة (صدر) قبيها شاهد عليها .
(٢) في الأغانى ج ٧ ص ٤١ : شاهد على (دارة صلصل) وفي ص ٨١ منه شاهد على
(برقة مجول) . وفي ج ١٠ ص ٢ : شاهد على (برقة الریحان) وفي ص ٢٨ منه : شاهد على
(برقة رحران) . وفي ج ١٩ ص ١٠٤ : بيت فيه (برقة آخرت) . وفي ج ١٢ ص ١٢٥ :
بيت فيه (دارة موضوع) . وفي ج ١٣ — آخر ص ١٦ : بيت به (دارة صلصل) : وفي
التنبيه للبكرى رقم ٧٩٧ أدب ص ٥٦ : بيت به (دارة الموج) .
وفي أخبار أبي نواس لابن منظور الجزء الأول للطبوع رقم ٤٩ ٢ تاريخ ص ٢١ : (دارة
ملحوب) في شعر أبي نواس . و نظر في ٢٢ : مراده بذلك :

بطراز الرّفا بتشييب مهيا ر بلطف البها بطبع السّالّي
قم فعرّج بنا على مرقص الشّعر وفشّ بنا طريق الغرام
كعيون للمها ويا ظبية البان ألا فاستقني أدر يا غلام
ما لنا والبكا على رسم دار خلّ هذا لعروة بن حزام
ثمّ دعنا من الكلام الذي يشمخ أنفًا بالبأس والإقدام
كلبنا الحديد ثمّ اعتقلنا ألقًا من مثقف فوق لام
وأرحنا من الصعود على رضوى وأعنى به وعور الكلام
كفقا نبك مع أقيموا بني أمّ وتلك الصخور فوق الأكام
أو ما تنظر النسيم وقد هبّ كشكوى متيمّ مستهام
ورياض برزن كالغيد إلا أنها ما خلت من النّمام
وبروى صدر البيت الأول : (يا نديمي وللصباة قوم) اه .

(فائدة) : قال كثير :

ولقد حلفت^(١) لها يمينا صادقًا بالله عند محارم الرحمن
بالراقصات^(٢) على الكلال عشية تفتّح منابت عرمض الظهران
العرمض هنا : صغار الأراك . وفي ص ٨٢ ج ١٤ من الأغاني :
ربّ الراقصات بشعث قوم يوافون الجمار لصبح عشر الخ

نكتة

في ص ١٠٤ — من المنتقى من جامع الفنون للحرّاني رقم ٤٩٥ أدب —
لشمس الدين محمد بن حامد الحرّاني في (واوات الفضول) :

(١) شرح شواهد الكداف أواخر ص ٢٤٣ : حلفت برّ الراقصات الخ.

(٢) مواسم الأدب ج ١ ص ١٥٧ : بيت فيه — أما والراقصات ...

إحذر من الواوات أر بعةً فهنّ من الخنوف
وار الوكالة والوصيّة والوديعة والوقوف

في سبحة المرجان لعلام على آزاد ص ١٨٥ لابن نباتة السعدى
في فرس أغرّ محجّل

وأدم يستمدّ الليل منه وتطلع بين عينيه الثرى^(١)
سرى خلف الصباح يطير مشيا ويطوى خلفه الأفلاك طيا
فلما خاف وشك القوت منه تشبّث بالقوائم والحيا
ثم قال كان أبو عبيدة يستحسن بيت عدى : وَسَنَانُ أَقْصَدَهُ النَّعَاسُ الْخ
جداً ويقول :

ما قال أحد في هذا المعنى أحسن منه في هذا الشعر اهـ .

(وفى الأغاني للأخطل — رُويت لى أخباره)

وكأسٍ مثل عين الديك صرف تُنسى الشارين لها العقولا
إذا شرب الفتى منها ثلاثا بغير الماء حاول أن يطولا
مشى قرشيّة لا شك فيها وأرخى من مآزره الفضولا
ورواه في موضع آخر : (لا عيب فيها)

من أغرب التواريخ

قول درويش حمدى بك مؤرخاً ولاية السلطان مراد الخامس — كما جاء
بجريدة الحوادث الرسمية سنة ١٢٩٣ :

(١) أنظر هذه الأبيات أيضاً في مجموعة شعرية يرجع أنها للصنورى في ص ٥٨٩ : وقد
روى فيها : (يطير رهواً) بدل (يطير مشيا) .

بيك	ايكي	يوز	طُقْسَان	أَوْجَدَة	أُولْدِي	شاهنشاه	مراد
٣٢	٤١	٢٣	٢٢٠	١٩	٥١	٦٦١	٢٤٥
١٢٩٣							

وأرخ بعضهم وفاة السلطان عبد العزيز بقوله :

مات	عبد العزيز	خان	—
٤٤١	٢٠١	٦٥١	١٢٩٣

وأرخ بعضهم ولاية السلطان مراد بقوله :

السلطان	مراد	بن	عبد المجيد	خان	—
١٨٠	٢٤٥	٥٢	١٦٤	٦٥١	١٢٩٣

ومنها تاريخ ذكرى ولادة السلطان مراد :

ولادت	سلطنت
٧٠٧	٥٤٩
١٢٥٦	

نادرة تاريخية

ذكر ابن الفرات في تاريخه ، وابن شاكر في فوات الوفيات في ترجمة الشيخ قطب الدين محمد بن أحمد التسطالاني المتوفى سنة ٦٨٦ أنه كان يذهب إلى أبي الهول الذي عند الأهرام ويعلو رأسه ويضربه باللالكة (أى النعل) ويقول : يا أبا الهول افعل كذا وافعل كذا ، وذلك لأن جماعة من أهل مصر يزعمون أن الشمس إذا كانت في الحمل وتوجه أحدهم إلى أبي الهول وبخر وقرأ كلمات يحفظونها ، وطلب منه شيئاً فإنه يقع ؛ فكان الشيخ قطب الدين - رحمه الله - يفعل ذلك إهانة لأبي الهول ، وعكساً لذلك المقصد الفاسد .

نادرة بديعة

جاء في ص ٨٣ ابداع ، في الدر المختار مانصه :

التسليم بعد الأذان حدث في ربيع الآخر سنة سبعائة وإحدى وثمانين هجرية في عشاء ليلة الاثنين ثم يوم الجمعة ، ثم بعد عشر سنين حدث في الكل إلا المغرب اهـ .

قال محشيه : (قوله سنة إحدى وثمانين وسبعائة) كذا في النهر عن حسن المحاضرة للسيوطي ، ثم نقل عن القول البديع للسخاوي : أنه في سنة إحدى وتسعين وسبعائة ، وأن ابتداءه كان في أيام السلطان الناصر صلاح الدين بأمره اهـ .

وقال الإمام الشعرائي في كشف الغمة : نقلا عن شيخه ، لم يكن التسليم الذي يفعله المؤذنون في أيام حياته صلى الله عليه وسلم ولا الخلفاء الراشدين ، بل كان في أيام الروافض بمصر ، شرعوا التسليم على الخليفة ووزرائه بعد الأذان إلى أن توفي الحاكم بأمر الله ، وولّوا أخته ، فسلموا عليها وعلى وزرائها من النساء ، فلما تولى الملك العادل صلاح الدين بن أيوب ، أبطل هذه البدعة ، وأمر المؤذنين بالصلاة والتسليم على رسول الله صلى الله عليه وسلم بدل تلك البدعة ، فجزاه الله خيرا اهـ .

أي جزاه على إبطال التسليم على النساء ، وإن كان المطلوب منه أن لا يحدث أمراً زائداً على الأذان المشروع ، خصوصاً أن العوام اعتقدوا بمواظبة المؤذنين على الصلاة والسلام على النبي بعد الأذان أنهما من الأذان المشروع ، وأنه بدونهما لا يصح ، فجعلوا من الدين ما ليس منه ، وذا مردود بقوله صلى الله عليه وسلم : « من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد » ، وتمام حديث « مسلم » بعد قوله : « عسراً ، ثم سلوا الله تعالى لي الوسيلة ^(١) فإنها منزلة في الجنة ، لا تنبغي إلا لعباد الله

(١) الوسيلة : تعبد المصلون قبل الفروع في الصلاة مستقبل القبلة دعاءهم : اللهم رب هذه الدعوة التامة والصلاة القائمة آت محمدًا الوسيلة الخ ..

تعالى ، وأرجو أن أكون أنا هو — فن سأل الله لي الوسيلة حلت له الشفاعة ،
رواه مسلم والأربعة إلا ابن ماجه .

نوادير قصصية

(التيمى المغربى) من نوادره : أن الشيخ حسنا المطار كان شرع في قراءة
المطول بالأزهر الشريف ، فحضر بعض دروسه ، وأخذ في مشاكسته بالأسئلة
والاعتراضات حتى أضجره ، فاتهره وأمره بالقيام من درسه فقام ، ولكنه وقف
(ينفض) فروته التي كان جالسا عليها على إحدى أساطين المسجد ، فحنق الشيخ
وأعاد اتهامه وقال : اذهب بفروتك من وجهي ، فقال : حتى أنفض ماعلق فيها
من الجمل في درسكم . حدث بذلك الشيخ إبراهيم السقا .

(الشيخ حسن العطار) حدث الشيخ إبراهيم السقا أحد تلاميذه أن بعض
سكان مكة المكرمة ، المارين بمصر ، أعجبهم علم الشيخ العطار ، فأحبوا أن يقيم
بينهم ليخلف فيهم « ابن حبر الهيمى » ويتفعلوا به وبعلمه ، فاجتمعوا به ، ومازالوا
يحسنون له الرحلة حتى أجاب ، وأخذ في تجهيز نفسه ، وجمع تلاميذه فاشتد أسفهم ،
ولم يكن فيهم من يجرأ على منعه ، قال : فاحتلت بأن أخرجته بعد الدرس من
صحن الأزهر ، ونحن في (سحارة القبط) وأخذت أسأله بعض المسائل ، وأخرج
من واحدة لأخرى ، وهو يرفع رجله ويضعها من شدة حر البلاط حتى تبين لي
الضجر في وجهه واتهرنى ، فقلت : ياسيدى أنت لاتطيق حر الشمس وأنت بمصر
فكيف بك به في مكة وهو هناك أضعاف ما هنا . ففكر ثم جزأى خيرا ، وفترت
همته عن السفر .

وحدث أيضا الشيخ السقا قال : بينما نحن في درسه إذ وقف على الحلقة رجل
أعجمى بشع المنظر في منطقته خنجر ، ثم (رطن) مع الشيخ بلغة لم نفهمها ، وكلمنا طال
في الكلام ازداد الرجل حنقا وحدة فترك الشيخ كراريسه وقال : أنا محتاج لتجديد

وضوئى ثم ذهب ولم يعد وانصرفنا وتبين لنا أنه من أقارب زوجته التى تزوج بها فى بلاد الترك ثم تركها وأخبرنا هو أنه كان يتهدده بالقتل .

نادرة

مانسب من الشعر (غلطاً) — فى المواهب الفتحة من قصيدة أبى طالب :
وأبيض يُستسقى النعامُ بوجهه نَمَالُ اليتامى عصمة للأرامل
قال بعد أن شرحه مانصه : وقد وهم اللميرى فى باب الاستسقاء من شرح المنهاج — فنسب البيت لعبد المطلب ، قال ابن حجر الميمنى وسبب وهمه أن رقيقه — بضم الراء المهملة وقافين : بنت صفى بن هشام ، وهى التى سمعت الهاتف فى النوم أو اليقظة لما تابعت على قرش سنون أهلكتهم بصرخ : « يامعشر قرش إن هذا النبى المبعوث قد أظلتكم أيامه فَحَيَّهَا بِالْحَيَا وَالْخَضْب ، ثم أمرهم أن يستسقوا به . وذكر كيفية طويلة أنشأت تمدحه صلى الله عليه وسلم بأبيات آخرها :

تبارك الأمر يستسقى النعام به مافى الأنام له عدل ولا خطر
فإن اللميرى لما رأى هذا البيت فى رواية قصة عبد المطلب التى رواها الطبرانى — توهم أنه لعبد المطلب ، سيما وهو يشبه بيت أبى طالب إذ فى كل استسقاء النعام به صلى الله عليه وسلم . اهـ

حُجْر : أبو امرئ القيس

(حُجْر) بضم فسكون أو بضمّتين : أبو امرئ القيس ، صاحب المعلقة قال الريع بن ضبع الفزارى ، وأتى به على (حُجْر) :

أصبح منى الشباب قد حسرا إن يئأ غنى فقد ثوى عصرا
ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا

ها أنا ذا آمُلُ الخلودَ وقد أدرك عَقْلِي ومولدى حُجْرًا
أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذا عُمْرًا
أصبحت لا أحمل السلاح ولا أملكُ رأس البعير إن نَفَرًا
والذئب أخشاه إن مررت به وحدى وأخشى الرياح والمطرا

الحيص بيص !!

أكثر الناس أكلًا للضبِّ، الأكراد . وكان الحيص بيص الكردي يتشبه
ببني تميم ، فأرسل له بعض التميميين بقوله :

كم تُتَادِي وكَم تُطَوِّلُ طرطو رَكَ ما فيك شعرة من تميم
فكُل الضبِّ واقْرَض الحنظل اليا بس واشرب ماشِئْت بول العظيم
فأجاب بقوله :

لا تضع من عظيم قدرى وإن كنت مشاراً إليه بالتعظيم
فالجليل العظيم ينقص قدرًا بالتعدى على الجليل العظيم
وَلَعُ الخمر بالعقول رعى الـ خمر بتنجيسها وبالتحريم

نوادير لغوية !!

« وفي المواهب الفتحية » : ومذهب على في (طالما ، وقلما ، وكثر ما)
أنها أفعال — لا فاعل لها مظهرًا ولا مضمراً ؛ وكأنَّ (ما) : عوض عن الفاعل كما هي
عوض عن الفعل في قوله : أمّا أنت ذا نفر .

وبدخول (ما) على — طال — ونحوها اختصَّ بالفعل كَرَبَّما فلا يليها
اسم البتة . فأما قوله : وقلما وصَّالٌ ، فعلى التقديم والتأخير . أى : وقلما يدوم وصال ،
ويحوز أن تكون ما مصدرية ، والمصدر فاعل والأوّل أعرف .

ومذهب ابن جنيّ : وصلها بالفعل ، وكان يجب في « كثر ما » لولا أن الراء

لا يوصل بها شيء .

وقال ابن درستويه : تكتب — ما — منفصلة ، ولا يوصل من الأفعال :
إِلَّا (نَمًا وَبُشْمًا) اهـ .

أ كذب بيت قائله العرب !!

قال الشاعر يصف سيفاً قاطعاً :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ بعد الذراعين والساقين والهَامِ
أى ، لو جمعت ذراعى جَزُورٍ وساقِها وعنقها ثم ضربتهن به لقطعن ووصل إلى
الأرض وساخ فيها فتظل تحفر عليه اهـ من « المواهب الفتحية » .
وقيل : إنه أ كذب بيت قائله العرب الفتحية .

نادرة لغوية

(طيء) يكرهون محبة الياء المتحركة بعد الكسرة ، فيفتحون ما قبلها لتقلب
ألفاً ، فيقولون فى : (بَقَى ، بَقَاً وفى رَضَى : رَضَاً) قال شاعرهم وهو سيدنا زيد الخير
الذى سَمَّاهُ رسول الله صلى الله عليه وسلم بذلك وكان اسمه (زيد الخيل) :
أَفِي كُلِّ عَائِمٍ مَا أُنَّمِ تَبْعُونَهُ عَلَى مُحْمَرٍ عَوْدٍ أُثِيبَ وَمَا رَضَا
يقول فيها :

فلولا زهير أن أ كَدَّرَ نعمةً أَقَادَعْتُ كَعْبًا مَا بَقِيْتُ وَمَا بَقَاً
فى جملة أبيات يرد بها على سيدنا كعب بن زهير ، والمُحْمَرِ بوزن مكرم يريد
به أنه فرس هجين ، أخلاقه كأخلاق الحمير بطيء الحركة ، والعَوْدُ المَسْنُونُ ، وأُثِيبَ
جمل ثواباً ، وما رَضَا ، أى وما رَضَى ، وقوله ، أ كَدَّرَ نعمةً بدل اشتغال من زهير
بتقدير الرابط والتقدير فلولا تكدير نعمة زهير ، والقذع ، الشتم ، وبَقَاً ، بَقِيَ .

القطامي

لقب به لقوله ، ويلقب بصريع الغواني لقوله :
 صريع غوان راقهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود النواذب
 وهو أول من لقب به من الشعراء :
 يصكهن جانباً فجانباً صك القطامي القطا القواطبا اه
 قال القطامي :

يمشين هوناً — فلا الأعجاز خاذلة ولا الصدور على الأعجاز تتكل
 قال في المواهب الفتية . أى ليست ضعيفة الأعجاز ، فلا تمخضها الأعجاز ، ولا
 صدورها ضعيفة تتكل على الأعجاز بل خلقت خلقاً مستويًا في القوة . ويرى :
 (يمشين رهواً — وهو بمعناه) .

وقدسها « جار الله محمود الزخشي » لما أورد البيت بهذه الرواية عند قوله
 تعالى : (واركب البحر رهواً) إذ نسب للأعشى ظناً منه أنه من قصيدته التي مطلعها :
 ودع هريرة الخ وليس هذا كما يظن بعض أن قوله فيها :
 وربما فات قوماً جلُّ أمرهم مع التأني وكان الحزم لو عجلوا
 من قصيدة القطامي اه بحروفه .

قلت ومراده ببعض : « محب الدين أفندي الخطيب » شارح شواهد الكشف
 فإنه أورد أياتاً من قصيدة القطامي وروى هذا البيت منها مع أنه للأعشى . .
 فائدة تاريخية :

نيران العرب

نيران العرب اثنتا عشرة ناراً . الأولى : « نار القري » وهي : نار توقد
 لاستدلال الأضياف بها على المنزل ، وأول من أوقد النار — بالمرذلة — حتى يراها
 من دفع عن عرفة (قصي بن كلاب) .

الثانية : « نار الاستمطار » ، كانت العرب في الجاهلية الأولى ، إذا احتبس عنهم المطر يجمعون البقر ويعقدون في أذنانها وعراقيبها (السَّلَعُ والعُشَرُ) وهما نباتان يصعدونها في الجبل الوعر ، ويشعلون فيها النار ، ويزعمون أن ذلك من أسباب المطر ؛ قال أُمَيَّةُ بن أبي الصَّلْتِ يذكر ذلك :

سَنَّةٌ أَرْمَتْ تُخَيِّلُ بِالنَّاسِ مَسْ تَرَى لِلْعِضَاهِ فِيهَا صَرِيرًا
لَا عَلَى كَوَكَبٍ يَنْوُوهُ وَلَا رِيحٍ جَنُوبٍ وَلَا تَرَى طُخْرُورًا
وَيَسُوقُونَ بِأَقْرَسِ السَّهْلِ لِلطَّوْءِ دِمَازِيلَ خَشْيَةٍ أَنْ تَبُورًا
عَاقِدِينَ النَّيِّرَانَ فِي تُكْنٍ الْأَذَى نَابِ مِنْهَا لَكِي تَهِيَجُ الْبُخُورًا
سَلَعٌ مَا وَمِثْلُهُ عُشْرُ مَا عَائِلٌ مَا وَعَالَتِ الْبَيْقُورًا

أى : أن السنة المجذبة ، أثقلت البقر بما تحملت من السَّلَعِ والعُشَرِ . قال الجوهري : وإنما كانوا يفعلون ذلك في السنة المجذبة ، فيعمدون إلى البقر فيعقدون في أذنانها السَّلَعُ والعُشَرُ ، ثم يضرمون فيها النار وهم يصعدونها في الجبل فيمطرون لوقتهم ، زعموا هـ . قال الشاعر :

لَا دَرَّ دَرٌّ أَنْ نَاسٌ خَابَ سَعْيُهُمْ يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُشَرِ
أَجَاعِلٌ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسَلَّعٌ ذَرِيعَةٌ لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ؟

وأُشد البيت الثاني الإمام الجوهري في مادة (سلع) وقال المجد فيها :
إن في البيت تسعة أغلاط ولم يُبينها لاهو ولا شارحه ، وإليك بيانها :

(الأول) : إدخال الهمزة على غير محل الإنكار وهو « جاعل » والواجب إن إدخالها على (مُسَلَّع) لأنها محل الإنكار نحو : « أفتير دين الله يبعون » .

(الثاني) : تقديم المسند وهو جاعل على المسند إليه وهو (أنت) وهو خلاف الأصل فلا يرتكب إلا لسبب ، وكان الواجب تقديم (مُسَلَّع) وإدخال الهمزة عليها ، وترك التقديم بأن يقال : مُسَلَّعٌ أَنْتَ جَاعِلٌ ذَرِيعَةً .

(الثالث) أن ترتيب البيت على ما قبله يقتضى أنه قصد الالتفات من الغيبة إلى الخطاب قطعاً ، وأنه بعد أن حكى حالهم الشائعة التفت إلى خطابهم ومواجهتهم بالتوبيخ حتى كأنهم حاضرون يستمعون وحينئذ يكون : قد أخطأ في إيراد أحد اللفظين بالجمع والآخر بالإفراد ، ولا شك أن شرط الالتفات الاتحاد .

(الرابع) أن الجاعلين الذين حكى عنهم في البيت الأوّل هم العرب في الجاهلية فلاوجه لتخصيص واحد منهم بالإنكار عليه دون البقية لا يقال هذا الوجه داخل في الذى قبله ، لأننا نقول هذا وارد بقطع النظر عن كون الكلام التفاتاً أو غير التفات من حيث إنه نسب أمراً إلى جماعة ثم خصّ واحداً منهم بالإنكار من غير التفات إلى الالتفات أصلاً .

(الخامس) تنكير المسند ، إذ لاوجه له مع تقدّم العهد ، إذ قد علم أن مراده بالجاعل هم الأناس المذكورون في البيت الأوّل ، فكان حق الكلام أن يقال : أمسلة أتم الجاعلون .

(السادس) البيقور : اسم جمع كما في القاموس ، واسم الجمع وإن كان يذكرو ويؤنث — لكن قال الرضى في بحث العدد ماحصله : إن اسم الجمع إن كان مختصاً بجمع المذكر — كالرهب ، والنفر بمعنى : الرجال ، فيعطى حكم المذكر في التذكير فيقال : تسعة رهب لا تسع . كما يقال : تسعة رجال لا تسع ، وإن كان مؤنثاً فيعطى حكم جمع الإناث نحو ثلاث مخاض لأنها بمعنى حوامل النوق وإن احتملها كالخيل والإبل والغنم لأنها تقع على الذكور والإناث ، فإن خُصّصت على أحد المحتملين فإن الاعتبار بذلك النص ١ هـ . فقد صرح بأنها إذا استعملت مراداً بها الذكور تعطى حكم الذكور وقد نص صاحب القاموس وغيره على أنهم كانوا يعلقون السِّلَع على الثيران — فهذا الاعتبار لا يجوز وصف البيقور بالمسلة .

(السابع) إيراد المسلة صفة جارية على موصوف مذكّر والذى يظهر من عبارة صاحب الصحاح : أنها اسم للبقرة المعلق عليها السِّلَع للاستمطار -
(٨)

لاصفة محضة ، حيث قال ومنه المسلعة الخ ولم يقل : ومنه البقرة المسلعة . وقال السيوطي في شرح شواهد الغنى نقلاً عن أئمة اللغة : إن المسلعة ثيزان وحش علق فيها السِّلَع ، وحينئذ فلا يجري على موصوف ، كما أن لفظ «الركب» اسم لركبان الإبل مشتق من الركوب ولم يستعمل جارياً على موصوف فلا يقال : جاءني رجال ركب بل جاءني ركب .

(الثامن) أن النصوص عليه في كتب اللغة أن الذريعة بمعنى الوسيلة لا غير ، وأن الوسيلة مستعملة في التعدية يالى . . فاستعمال الذريعة فيها بدون إلى مع لفظ بين يخالف لوضعها واستعمالها المنصوص عليه ، وأما اللام في « لك » فإنها للاختصاص فلا دخل لها في التعدية كما يقال : أرسلت هذا الكتاب تحفة لك .

(التاسع) قوله : (بين الله والمطر) لا معنى له ، والصواب : (بينك وبين الله لأجل المطر) وذلك لأنهم كانوا يشعلون النار في السِّلَع والعُشَر المعلقة على الثيران ليرحمها الله تعالى ويُنزل المطر اهـ محصل ما ذكره من تلك الأغلاط - وظاهر أنها أو معظمها ليس من الغلط في شيء .

(الثالثة) من نيران العرب : نار التحالف : كانوا إذا أرادوا الحلف أو قدوا ناراً وعقدوا حلفهم عندها ودعوا بالحرمان والمنع من خيرها على من ينقض العهد ويحل العقد .

(الرابعة) نار الطرد - كانوا يوقدون خلف من يمضي ولا يشتهون رجوعه .

(الخامسة) نار الأهبة للحرب : كانوا إذا أرادوا حرباً ، وتوقعوا جيشاً أوقدوا ناراً على جبلهم ليلبلغ الخبر - فيأتونهم .

(السادسة) نار الصيد وهي نار توقد للظباء لتعشى إذا نظرت ، ويطلب بها أيضاً بيض النعام .

(السابعة) نار الأسد وهي نار يوقدون بها إذا خافوه وهو إذا رأى النار

استهاها فشعلته عن السابلة . وقال بعضهم : إذا رأى الأسد النَّارَ حَدَّثَ له فكر يصده عن إرادته . والضفدع إذا رأى النار تحير وترك النقيق .

(الثامنة) نار السليم : توقد للملوك إذا سهر ، وللمجروح إذا نزف والمضروب بالسياط ، ولن عضه الكلب الكلب لئلا يناموا فيشتد بهم الأمر ويؤدى إلى الهلاك .

(التاسعة) نار القداء وذلك أن الملوك إذا سبوا القبيلة خرجت إليهم السادة للقداء فكروهوا أن يعرضوا النساء نهاراً فيفتضحن وفي الظلمة يخفى قدر ما يجبسون لأنفسهم فيوقدون النار ليعرضن .

(العاشرة) نار الوسم : قَرَّبَ بعض العرب اللصوص إبلا للبيع فقيل له : ما نارك؟ وكان أغار عليها من كل وجه ، وإنما سأله عن ذلك لأنهم يعرفون ميسم كل قوم وكرم إبلهم من لؤمها فقال :

تسألني الباعة أين ناراها إذ زَعَزَعَتْهَا فَسَمْتُ أَبصارها
كُلُّ نِجَارٍ إِبِلٍ نِجَارُهَا وَكُلُّ نَارِ الْعَالَمِينَ نَارُهَا
(الحادية عشرة) : نار الحرتين : كانت في بلاد عبس فإذا كان الليل فهي نار تسطع ، وفي النهار دخان يرتفع وربما بدر منها عنق فأحرق من مرتبها فخر لها خالد بن سنان فدقها فكانت معجزة له .

(الثانية عشرة) نار السعالي وهو شيء يقع للمتغرب والمتقفر . قال أبو المضراب عبيد بن أيوب :

ولله درّ الغوال أي رفيقه لصاحب دَوّ خائف متقفر
أرنت بلحنٍ بعد لحنٍ وأوفدت حوَالِيَّ نيراناً تبوخ وتزهر

(نار الحباجب) : وأما نار الحباجب : فكل نار لا أصل لها - مثل ما يقتدح من نعال الدواب وغيرها .

وأما نار البراعة : فهي طائر صغير ، إذا طار في الليل حسبته شهابا وضرب من
الفراشي : إذا طار في الليل حسبته شراراً .

وأول من أورى نارها جاحب ابن كلب بن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمرو
ابن لحاف بن قضاة . فقالوا نار أبي جاحب ، وكان بخيلاً لا توقد له نار بليل مخافة
أن يقتبس منها ؛ فإن أوقدها ثم أبصرها مستضى . أطفأها ، فضربت العرب به المثل
في البخل والخلف . فقالوا : أخلف من نار .

وقيل كان لا ينتفع بماله لبخله فنسب إليه كل نار لا ينتفع بها ، ف قيل لما تقدحه
حوافر الخيل على الصفا : نار الجاحب .

(نار الغدر) وزاد بعضهم « نار الغدر » كانوا إذا غدر الرجل بجاره أوقدوا
له ناراً بمنى أيام الحج ، ثم صاحوا : هذه غدره فلان ، وكانت لهم نار باليمن لها
سَدَنَةٌ فإذا تفاقم الأمر بين القوم ، فحلف بها ، انقطع النزاع ، وكان اسمها هولة والمهولة ،
وكان سادنها إذا أتى برجل هَيَّيْتُه من الحلف بها ، ولها قيم يطرح فيها الملح والكبريت ،
فإذا وقع فيها استشاطت وتنفضت ؛ فيقول : هذه النار قد تهذدتك ، فإن كان مريباً
نكل وإن كان بريئاً حلف . قال الكمي :

مَهُوْ حَوْفُونَا بِالْعَمَى هَوَ الرَّدَى كَمَا شَبَّ نَارَ الْحَالِفِينَ الْمَهْوَلُ
وقال - وذكر امرأة :

قد صرت عما لها بالمشيب زوالاً لئسها هو الأزل
كهولة ما أوقد الخلفون لدى الحالفين وما زولوا
وقال أوس :

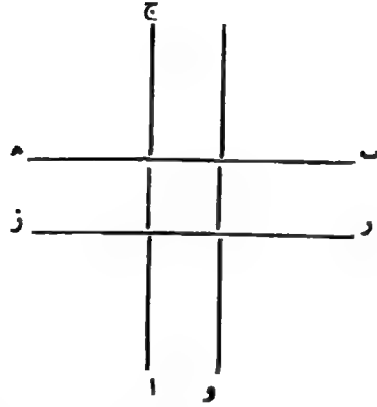
إذا استقبلته الشمس صد بوجهه كما صد عن نار المهول حالف
وكانوا في نار الأهبة إذا جدوا وأُجِّلوا أوقدوا نارين . قال الفرزدق :
ضربوا الصنائع والملوك وأوقدوا نارين أشرفتا على النيران

لعبة

هذه الأعداد إذا جمعت من أى
جهة كان المجموع ١٥ . كما ترى

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

أخرى



نريد أن نعقد كل رابع أربعة من هذه الأطراف بشرط أن يكون المبدأ غير
معقود حتى لا يبقى منها إلا واحد .

منتخبات من الأمثال

١ — (أَنَا ابْنُ بَجْدَتِهَا) :

أى عالم بها — والهاء راجعة إلى الأرض ، ويقال : البَجْدَةُ التراب ، أى :
« أنا مخلوق من ترابها » .

٢ — (إِيَّاكُمْ وَخَضِرَاءَ الدِّمَنِ) :

هو من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قليل له : وما ذاك يا رسول الله ؟
فقال : « المرأة الحسناء فى منبِتِ السوء » .

الدِّمَنُ : ما تُدَمِّنُهُ الإبل والغنم من أبوالها وأبعارها لانه ربما ينبت فيها
النبات الحسن فيكون منظره حسناً أنيقاً ومنبته فاسداً ، هذا كلام أبى عبيدة .
انظر مجمع الأمثال .

وفى اللسان : الدِّمَنَةُ والجمع دِمَنٌ على بابهِ ، ودِمَنٌ الأخيرة كَسِدْرَةٍ وَسِدْرٌ
وقيل الدِّمَنُ اسم الجنس ، مثل السِّدْرُ اسم للجنس اه ملخصاً .

٣ — (إِحْدَى حُطَيَّاتِ لَقْمَانِ) :

(الْحَطْوَةُ بضم الحاء) : سَهْمٌ صغير يلعب به الصبيان ، وإذا لم يكن فيه
نَضْلٌ فهو سَطْطِيَّةٌ بالتصغير ، وإحدى حُطَيَّاتِ لَقْمَانِ مُصَغَّرَةٌ ، وهو لقمان بن عاد ،
وحُطَيَّاتُهُ سَهَامُهُ . فى القاموس : يُضْرَبُ لِمَنْ يُعْرَفُ بِالشَّرَارَةِ ثُمَّ جَاءَتْ مِنْهُ صَالِحَةٌ
وفى مجمع الأمثال : يضرب لمن عُرف بالشر ، فإذا جاءت هَنَةٌ من جنس أفعاله
قيل : « إحدى حُطَيَّاتِ لَقْمَانِ » أى : أنه ^(١) فَعَلَةٌ مِنْ فَعَلَاتِهِ اه .

ويوافقهُ مَنَاقِى اللسان . وله قصة يرجع إليها فى المجمع .

٤ — (إِنَّهُ لَيَحْرِقُ عَلَى الْأَرَمِ) .

فى المجمع : أى الأسنان أو الأصابع ، ويقال الأضراس .

وفى القاموس : حَرَقَهُ بَرَدَهُ ، وَحَكَ بَعْضُهُ بَعْضَ وَثَابِهِ يَحْرِقُهُ وَيَحْرِقُهُ ، سَحَقَهُ حَتَّى سُمِعَ لَهُ صَرِيفٌ .

وفى اللسان : وَمَافِيهِ إِزْمٌ وَأَزْمٌ : أَيْ ضِرْسٌ . وَالْأَزْمُ : الْأَضْرَاسُ ، قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : كَأَنَّهُ جَمْعُ أَرِمَ . وَقِيلَ الْأَرَمُ أَطْرَافُ الْأَصَابِعِ .

وقالوا : هُوَ يَغْلُكُ عَلَيْهِ الْأَرَمُ ، أَيْ يَصْرِفُ بَأْيَابَهُ عَلَيْهِ حَقَقًا . اهـ ملخصاً مختصراً .

٥ — (أَنَا النَّذِيرُ الْعُرْيَانُ) .

قالوه — لأن الرجل إذا رأى غارة وأراد إنذار قومه ، تجرد من ثيابه وأشار بها ، ليعلم أنه فاجأهم أسراً ، ثم صار مثلاً .

وقيل : قالته امرأة رَقَبَةَ بنِ عامر لما أُنذرت قومها بمجيوش المنذر بن ماء السماء ، وقد كان حبس زوجها وغزا قومه لأنه قتل أبناء أبي دُواد الشاعر . يضرب لكل أمر تخاف مفاجأته ولكل أمر لاشبهة فيه .

٦ — (إِنْ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحِلْمِ) .

يضرب لمن إذا نُبِّئَ أَتَيْهِ . قيل : أول من قرعت له العصا عمرو بن مالك ابن صُبَيْعَةَ ، قرعها له أخوه سَعْدُ بن مالك الكِنَانِيُّ في مجلس التُّعْنَانِ بن المنذر . « انظر القصة جزء ١ صفحة ٣٢ من المجموع » .

وقيل : إن ذا الحلم هذا : هو عامر بن الظُّرْبِ الْعَدَوَانِيُّ ، وكان من حكماء العرب ، فلما أَسَنَّ قال لبنيه : إذا سهوت أقرعوا لي العصا فأنتبه . وقيل غير ذلك .

٧ — (إِذَا مَا الْقَارِظُ الْعَنْزِيُّ آبَا) .

هما قارطان : فالقارظ الأكبر هو : يَزِيدُ بْنُ عَزْرَةَ لَصْلِبُهُ ، كان خَزِيمَةَ ابن نَهْدٍ يحب ابنته فاطمة وهو القاتل فيها :

إذا الجوزاء أُرْدِفَتِ الثُّرَيَّا ظننت بآل فاطمة الظنوننا

فخرج يوماً مع يزيد كرىطلبان القَرَطَ فمرا بهوة فيها نمل فنزل يزيد كرى ليشتر

عسلا ، ودلّاه خُزَيْمَةَ بجبل ثم أقسم ألا يخرجها حتى يزوجه بابنته فاطمة ، فأبى وهو على هذه الحال فتركه حتى مات .

والأصغر هو : رُثَم بن عامر بن عَنَزَة ، وفي القاموس : عامر بن رُثَم ، خرج لطلب القَرْط فلم يرجع وانقطع خبره فصار مثلاً في امتداد الغيبة ، قال بشر ابن أبي خازم لابنته عند موته :

فرجى الخير وانتظري إياي إذا ما القارظ العَنَزِيّ آبا
وكلا القارظين من عَنَزَة^(١) . وفي الصحاح : أن القارظ الأصغر هو
المنخل فليُنظر .

٨ - (بَعْدَ اللَّتْيَا وَالَّتِي) :

هي الداهية الكبيرة والصغيرة ، وعبر عن الكبيرة بالتصغير للتعظيم . وقيل أصله أن رجلاً من جَرِيس تزوج امرأة قصيرة ففاسى منها الشدائد ، فتزوج طويلاً فكانت أشدّ عليه فقال : بعد اللَّتْيَا والتي — لا أتزوج ، فجري ذلك على الداهية .
اللَّتْيَا واللَّتْيَا : تصغير اللَّتْيَا .

وفي باب الجيم من مجمع الأمثال صفحة ١٤٤ : أنهما علمان للداهية ، ولهذا استغنيا عن الصلّة .

٩ - (تَسْمَعُ بِالْمُعَيْدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ) .

المُعَيْدِي تصغير المَعْدِي نسبة إلى مَعَدٍّ ، خَفَّت الدال استقلاً للتشديد مع ياء التصغير .

وهو على ما [في مجمع الأمثال] شقة بن ضَمْرَة — عُرض مع إخوته على المنذر بن ماء السماء بعد موت أبيهم ، وكان صديقاً له ، وكان يبليته عن شقة ما يُعْجَبُ به ،

(١) انظر (قارظ عَنَزَة) في ما يمول عليه ج ٣ ص ٣٠٢ . انظر في المجمع (أصل من سنان) صفحة ٣٧٣ وأصل من قارظ عَنَزَة — ص ٣٧٤ . ولا آتيك حتى يؤب القارظان صفحة ١١٣ جزء ٢ وانظر التل الذي بعده .

فَلَمَّا رَأَى قَالَ هَذَا الْمَثَلُ فَقَالَ شَقَّةٌ : أَبَيْتَ اللَّعْنَ أَوْ أَسْعَدَكَ إِلَهُكَ ، إِنَّ الْقَوْمَ لَيْسُوا بِجُزُرٍ -- يعنى الشاء — إِنَّمَا يَعِيشُ الرَّجُلُ بِأَصْغَرِيهِ : لِسَانِهِ وَقَلْبِهِ ، فَأَعْجِبْهُ كَلَامَهُ وَسَمَاءً صَمْرَةَ بِاسْمِ أَبِيهِ ، فَهُوَ صَمْرَةُ بْنُ صَمْرَةَ . وَالْقَصَّةُ طَوِيلَةٌ — جُزُرٌ : مَا يَذْبَحُ مِنَ الشاء ، وَاحِدَتُهَا جَزْرَةٌ ، وَجُزُرٌ أَيْضًا يَكُونُ جَمْعًا لَجُزُورٍ ، وَهِيَ : النَّاقَةُ الْمَجْزُورَةُ خَاصً بِهَا ، وَقَدْ يُطْلَقُ عَلَى الْبَعِيرِ أَيْضًا .

١٠ — (جَاءَ بِالْقَضِّ وَالْقَضِيضِ) :

يَقَالُ لِمَا تَكْسَرُ مِنَ الْحِجَارَةِ وَصَغُرَ قَضِيضٌ ، وَلَمَّا كَبُرَ قَضٌ ، وَالْمَعْنَى جَاءَ بِالْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ ، وَيُقَالُ أَيْضًا : « جَاءَ الْقَوْمُ قَضَهُمْ بِقَضِيضِهِمْ » أَيْ كَلِمَهُمْ . قَالَ سِيَبَوِيهٌ : وَبِحُجُوزِ قَضِهِمْ بِالنَّصْبِ عَلَى الْمَصْدَرِ .

وَفِي الْقَامُوسِ بَفَتْحِ الضَّادِ وَضَمِّهَا وَفَتْحِ الْقَافِ وَكَسَرِهَا هـ .

وَيُقَالُ : « جَاءُوا قَضًا وَقَضِيضًا » أَيْ وَخِدَانًا وَزَرَافَاتٍ ، فَالْقَضُّ عِبَارَةٌ عَنِ الْوَاحِدِ ، وَالْقَضِيضُ عِبَارَةٌ عَنِ الْجَمْعِ .

١١ — (جَاءَ بِالْهَيْلِ وَالْهَيْلَمَانِ) :

أَيْ : بِالْمَالِ الْكَثِيرِ ، أَوْ بِالرَّمْلِ وَالرَّيْحِ ، وَتَقْتَمُّ لَامُ الْهَيْلَمَانِ وَتَفْتَحُ .

١٢ — (جَاءَ بِالْثَّرَةِ) ،

وَاحِدُ الثَّرَهَاتِ قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : « الثَّرَهَاتُ : الطَّرِيقُ الصَّغِيرُ غَيْرُ الْجَادَّةِ الَّتِي

تَنْشَعِبُ عَنْهَا ، الْوَاحِدَةُ — ثَرْهَةٌ — فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ ثُمَّ اسْتَعِيرَ لِلْبَاطِلِ .

وَيُقَالُ أَيْضًا : جَاءَ بِالثَّهَاتِ وَهِيَ جَمْعُ التَّهْتَةِ وَهِيَ اللَّكْنَةُ .

١٣ — (جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبْيَهُمْ)

أَيْ جَاءُوا وَلَيْسَ هُنَاكَ بَكْرَةٌ عَلَى الْحَقِيقَةِ . وَقَالُوا : الْبَكْرَةُ تَأْنِيثُ الْبَكْرِ ، وَهُوَ الْفَقِيُّ مِنَ الْإِبِلِ يَصْفَهُمْ بِالْقَلَّةِ ، أَيْ بِمِثْلِ تَحْمِلُهُمُ الْبَكْرَةُ . وَقِيلَ : الْبَكْرَةُ مَا يَسْتَقِي عَلَيْهَا ، أَيْ جَاءُوا بِبَعْضِهِمْ عَلَى أَثَرِ بَعْضِ كَدُورَانِ الْبَكْرَةِ . وَقِيلَ : « الْبَكْرَةُ : الطَّرِيقَةُ » .

وقال ابن الأعرابي : (البكرة : جماعة الناس) يقال : جاءوا على بكرتهم وبكرة أيهم ، أى بأجمعهم .

ويجوز أن تكون — البكرة ما يستقى عليها فشبه اجتماع القوم في الحجى .
باجتماع أولئك على بكرة أيهم .

في اللسان : وبكرة البئر : ما يستقى عليها وجمعها بَكَرٌّ — بالتحريك ، وهو من شواذ الجمع لأن فَعْلَةً لا تجمع على فَعَلٍ — إلا أحرفاً مثل حَلَقَةٍ وحَلَقٍ وَحَمَاءٍ وَحَمٍّ وبكرة وبكر وبكرات أيضاً .

قال ابن سيدة : والبكرةُ والبكرةُ لغتان للتي يستقى عليها ، وهى : خشبة مستديرة في وسطها تحزُّ للحبل وفي جوفها مخورٌ تدور عليه .

وقيل : هى الحبالُ السريعة اهـ .

١٤ (جَعَلْتِ لِي الْحَابِلَ مِثْلَ النَّابِلِ) .

ومثله : اختلط الحابل بالنابل . الحابل : صاحب الحبالِ التى يُصَادُ بها الوحش .
والنابل : صاحب النبل يضرب للمخلط .

وقيل : الحابل فى هذا الموضع : « السدى » والنابل : اللخمة .

ويقال : (تَارَ حَابِلُهُمْ عَلَى نَابِلِهِمْ) أى ، اختلط أمرهم .

يضربُ هذا فى فساد ذات البين — الحباله : ككتابة : « المصيدة » .

ويقال : ماله حابل ولا نابل — أى : ماله شئ .

١٥ — (حَبْلُكَ عَلَى غَارِبِكَ)

الغارب : أعلى السنام ، وأصله : أن الناقة إذا رعت وعلبها الخِطَامُ أُلْقِيَ عَلَى

غاربها لأنها إذا رأت الخِطَامَ لم يهينها شئ . والخِطَامُ ككتاب كل ما وضع فى

أنف البعير ليقاد به ، ويقال (أُلْقِ حَبْلَهُ عَلَى غَارِبِهِ) .

١٦ — (الْحَدِيثُ ذُو شُجُونِ) :

أى : ذو طُرُقٍ — الواحد : شَجَن « بسكون الجيم » . يضرب فى الحديث
يتذكر به غيره انظر (أسعد أم سعيد — فيما يأتى) .

١٧ — (حَلَقَتْ به عَنقَاء مُغْرَبٌ) :

أَغْرَبَ أى : صار غريباً ولم يؤثثوا مُغْرَباً — لأن العنقاء يقع على الذكر
والأنثى ، ويقال مغربٌ على الصفة ومغرب على الإضافة كما يقال مسجد الجامع
وكتاب الكامل .

١٨ — (دُونَهُ بَيَّضُ الْأُنُوقِ) :

الأنوق : الرخمة ، وهى تضع بيضها حيث لا يوصل إليه بعد أو خفاء . يضرب
للشئ ىتعدر وجوده .

١٩ — (دُونَ ذَلِكَ خَرَطُ الْقَتَادِ) :

الخرط : قشرك الورق عن الشجرة احتذاباً بكفك .

والقتاد : شجر له شوك أمثال الإبر .

يضرب للأثر دونه مانع .

٢٠ — (رَمَاهُ اللَّهُ بِثَلَاثَةِ الْأَنْفَاقِ) :

هى : القطعة من الجبل يوضع إلى جانبها حَجَرَانِ ، وينصب عليها القدر .

يضرب لمن رُمى بداهية عظيمة . ويضرب أيضاً لمن لا يبقى شيئاً من الشر —

لأن الأنفة ثلاثة أحجار فإذا رماه بالثلاثة فقد بلغ النهاية .

٢١ — (رَمَاهُ فَأَشَوَاهُ) :

أى : أخطأ مَقْتَلَهُ وأصاب شَوَاهُ ، وهى الأطراف .

والشَوَاهُ أيضاً : جلدة الرأس والجمع « شَوَى » .

أما إذا قتله مكانه يقال : رماه فأصماه وأثبتته وأقصمه وأقصده .

ورماه فأثماه إذا أصابه فتحمل الصيد بالسهم فيجده ما غاب عنه ميتا .

٢٢ — (رَجَعَ أَدْرَاجَهُ) :

في القاموس : رجع أدراجه — ويكسر ، أى في الطريق الذى جاء منه ،
وذهب دَمُهُ أَدْرَاجَ الرِّيحِ أى : هَدَرًا .

وفي الجمع : رَجَعْتُ أَدْرَاجِي ، أى في أدراجي فحذف في وأوصل الفعل يعنى
رجعت عودى على بدئى وكذلك رجع أدراجه ، أى طريقه الذى جاء منه .

وفي اللسان : رَجَعَ أَدْرَاجُهُ ، أى رجع في طريقه الذى جاء فيه ، وقال ابن
الأعرابي : رجع على أدراجه كذلك الواحد — دَرَجٌ . ابن الأعرابي : يقال للرجل
إذا طلب شيئاً فلم يقدر عليه : (رَجَعَ عَلَى غَيْرِ آءِ الظَّهْرِ) ، ورجع على أدراجه ،
ورجع درجه الأول ، ومثله : عَوَدَهُ عَلَى بَدْنِهِ ، وَنَكِصَ عَلَى عَقْبَيْهِ — وذلك
إذا رجع ولم يصب شيئاً ، ويقال : رجع فلان على حَافِرَتِهِ وإدراجه (بكسر الألف) :
إذا رجع في طريقه الأول . اهـ ملخصاً .

٢٣ — (رَمَى الْكَلَامَ عَلَى عَوَاهِنِهِ) :

في الجمع : العواهن : عُرُوقٌ فِي رَحِمِ النَّاقَةِ (ولعل المثل يكون من هذا ، أى
إِنَّ الْقَاتِلَ مِنْ غَيْرِ رَوِيَّةٍ لَا يَعْلَمُ مَا عَاقِبَةُ قَوْلِهِ كَمَا لَا يَعْلَمُ مَا فِي الرَّحِمِ ^(١)) .
وفي القاموس : أى لا يبالي أصاب أم أخطأ .

وفي اللسان : قال ابن الأثير : العواهن : أن تأخذ غير الطريق في السير
أو الكلام جمع عاهنة . وقيل : هو من قولك عَهَنَ لَهُ كَذَا ، أى عَجَلَ . وَعَيْنَ
الشَّيْءِ إِذَا حَضَرَ ، أى أُرْسِلَ الْكَلَامُ عَلَى مَا حَضَرَ مِنْهُ وَعَجَلَ مِنْ خَطَايَا أَوْ صَوَابٍ .

٢٤ — (أَزَكَّنُ مِنْ إِيَّاسٍ) :

في القاموس : زَكَّنَهُ كَفَّرَحَ ، وَأَزَكَّنَهُ : عَلَّمَهُ وَفَهَّمَهُ وَتَفَرَّسَهُ وَظَنَّهُ ،

(١) (في القاموس) وقول لا عتاج له « بالكسر » أرسل بلا روية اهـ

أو الزكن ظن بمنزلة اليقين عندك أو طرّف من الظن وأزكنه : أعلمه وأفهمه اه .

وإياس هو إياس بن معاوية بن قُرّة المَزَنِيّ ، وكان قاضياً بالبصرة سنة لعمر بن عبد العزيز ، يضرب المثل بزكنه ، وذكره بعض الشعراء بالدكاء لما لم يستقم له أن يذكره بالزكن فقال :

إقدام عمرو في سماحة حاتم في حلم أحف في ذكاء إياس

٢٥ - (أَسْعَدُ أُمُّ سَعِيدٍ) :

هكذا في الميداني بالتصغير ، وفي القاموس : سَعِيد ، وردّه الشارح بأنه في سائر أمهات اللغة كزير .

وسببه أن ضَبَّة بن أدٍ بعث ابنه سَعْدًا وسَعِيدًا ينشدان إبلًا له — ضَلَّتْ فَرْدَهَا سَعْدٌ ومضى سَعِيدٌ وعليه بُرْدَانٍ فلقبه الحرث بن كعب فسأله أحد البردين فأبى فقتله ، ولما طالت غيبته صار أبوه إذا رأى شيئاً قال : (أَسْعَدُ أُمُّ سَعِيدٍ ؟) ثم وافى عكاظ — ورأى البردين على كعب فسأله عنهما فأخبره الخبر فقال : أبسيفك هذا ؟ قال نعم ، فأخذه منه وهزّه ثم قال : (الحديث ذو شجون) ثم قتله . فقيل له : أفي الشهر الحرام ؟ فقال : (سَبَقَ السيفُ العَدْلَ) اه

٢٦ - (شِنْشِنَةُ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ) :

الشنشة : الطبيعة والعادة ، ويروى : نششة وكأنه مقلوب شنشة . وفي القاموس

هي الشنشة .

والمثل لأبي أخْزَم الطائِيّ ، وهو جدّ أبي حاتم أو جدّ جدّه ، وكان له ابن عاق يقال له : خازم فات وترك بنين فوثبوا يوماً على جدّها أبي أخْزَم فأدموه فقال :

إِنَّ بَنِيَّ زَمَلُونِي بِاللِّدِّ مَنْ يَلْقَى أَسَادَ الرِّجَالِ يُكَلِّمُ

وَمَنْ يَكُنْ دَرّاً بِهِ يُقَوِّمُ شِنْشِنَةَ أَعْرَفُهَا مِنْ أَخْزَمِ

ويروى : ضَرَجُونِي ، وهو في معنى زَمَلُونِي ، أي لَطَخُونِي .

والدَّرَّة : التَّمِيلُ والعُوجُ في القَنَكة ونحوها .
 قلت : قوله : له ابن عاق يقال له خازم يخالف ما في الرَّجَز من أن اسمه أخزم .
 وعبارة اللسان : (كان أَخْزَمَ عاقاً لأبيه فمات الخ) اهـ .
 وفيه أيضاً : « وروى عن عمر رضى الله عنه أنه قال لابن عباس في شيء شاوره
 فيه فأعجبه كلامه فقال : شنشنة أعرفها من أخشن ، قال أبو عبيد : هكذا حدث به
 سفيان ، وأما أهل العربية فيقولون غيره .
 قال الأصمعي : إنما هو شنشنة أعرفها من أخزم اهـ » .

٢٧ — (شَقَّ فُلَانٌ عَصَا السُّلَمِيِّينَ) :

أى : فَرَّقَ جمعهم — لأنَّ العصا لا يقال لها عصا حتى تكون جميعاً فإن
 انشقت لا تدعى عصا .

والأصل أن الحاديين إذا فَرَّقَهُمُ الطَّرِيقُ شَقَّتْ العصا التي معها فأخذ هذا
 نصفها وهذا نصفها . ويقال : (طَارَتْ عَصَا بَنِي فُلَانٍ شِقْقاً) إذا تفرقوا
 في وجوه شتى . (١)

٢٧ — (المُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عند كَرَبته كالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضاءِ بالنارِ)
 أصله أن جَسَّاساً لما طعن كُلَيْباً حتى دَقَّ صلبه قال : يا جساس ، أغثنى بشربة
 ماء ، فقال جساس : تركت الماء وراءك وانصرف ، ولحق به عمرو بن الحرث فقال :
 يا عمرو ، أغثنى بشربة ماء ، فنزل إليه فأجهز عليه .

٢٩ — (يَصْرِبُ أَخْمَاسًا لِأَسَدَاسٍ)

الأخماس والأسداس : جمع خَمْسٍ وَسِدْسٍ ، وهما من أظماء الإبل والأصل فيه
 أن الرجل إذا أراد سَفَرًا بعيداً عَوْدَ إبله أن تشرب خَمْسًا وَسِدْسًا حتى إذا أخذت

(١) انظر العقد الفريد ج ٣ ص ٢٠٨ فقد أورده في قصة لعيل بن علفة ولله تمثيل به فقط
 وانظر أيضاً شرح التبريزي على الحماسة ج ٤ ص ٢٢ .

في السير صبرت على الماء . قال في القاموس : « ويضرب أخماساً لأسداس » :
يَسْتَعْنِي في المكر والخديعة : يُضْرَب لمن يظهر شيئاً ويريد غيره لأن الرجل الخ .
ويضرب بمعنى : يُبَيِّنُ ، أى يظهر أخماساً لأجل أسداس .

٣٠ — (ضَفْتُ عَلَى إِبَالَةٍ) :

الإِبَالَةُ : الْحُرْمَةُ من الحطب . وَالضَّفْتُ : قَبَضْتُ من حشيش مختلطة الرطب
بالبابس ، ويروى : إِبَالَةً ، وبعضهم يقول : إِبَالَةً مخففاً وأنشد :

لِي كُلَّ يَوْمٍ مِنْ ذُوَالَةِ ضَفْتُ يُزِيدُ عَلَى إِبَالَةٍ

ومعنى المثل : بليّة على أخرى . ذُوَالَةُ اسم ، ويطلق على الذئب مَعْرِفَةً جمع
ذِئْلَانٌ وَذِئْلَانٌ .

٣١ — (عَلَى أَهْلِهَا تَجْنِي بَرَاقِشٌ) .

الأشهر أَنَّ بَرَاقِشَ كَلْبَةٍ — سمعت حوافر الخيل فنبحت ، فاستدلوا بها على
القبيلة فاستباحوها .

وقيل هي امرأة بعض الملوك ولها قصة ، وذلك أن زوجها عوّد جيشه أنه إذا
دَخَنَ لهم بادروا إليه ، فغاب مرة فدخلت براقش هذه ، فلما رأى الرجال الدخان
بادروا إليها وخشيت أن تصرفهم بغير أمر فأمرتهم ببناء قصر فقيل : « على أهلها
تجني براقش » .

وقيل : هي امرأة لقمان بن عاد أطعمه ابنها لحم جزور ولم يكن يأكل لحم الإبل
فاستطابه وأقبل على إبلها ينحرها وكان نازلاً على قومها .
يضرب لمن يعمل عملاً يرجع ضرره عليه .

٣٢ — (الْعَوْدُ أَحْمَدُ) .

يمحوز أن يكون أحمد . أفعل من الحامد ، يعني أنه إذا ابتدأ العرف جلب الحمد
إلى نفسه فإذا عاد كان أحمد له ، أى أكسب للحمد له ، ويمحوز أن يكون أفعل

من المفعول يعنى إن الابتداء محمود والعود أحق بأن يحمده منه . وأصله : أن خِدَاش
 ابن حابس خطب فتاة يقال لها : الزَّيَّاب ، فردّه أبوها ، ثم عاوده فتزوجها
 فى قصّة .

٣٣ — (أَعْقَدُ مِنْ ذَنْبِ الضَّبِّ) .

قالوا : إن عقده كثيرة زعم بعضهم أنها إحدى وعشرون عقدة .

٣٤ — (فَتَى وَلَا كَالِكِ) .

قاله مُتَمِّم بن نُؤَيْرَة فى أخيه مالك لما قُتِل فى الرِّدّة ، وتقديره هذا فتى
 أو هو فتى . ومثله : (مَرَعَى وَلَا كَالسَّعْدَانِ) و(ماء ولا كصدّاء) .

٣٥ — (أَفْرَحَ رَوْعُكَ) .

يقال : أفرخت البيضة إذا انفلقت عن الفرخ إذا خرج منها .
 يضرب لمن يُدعى له أن يسكن رَوْعُهُ . وقيل الصواب : رَوْعُكَ ، أى
 قلبك ، وهو موضع الرّوع بمعنى « الفرع » أى : خرج الفرع من قلبك .

٣٦ — (قَطَعْتَ جَهِيْزَةَ قَوْلٍ كُلِّ خَطِيْبٍ) :

أصله : أن قومًا اجتمعوا يخطبون فى صلح بين حَتَيْن قتل أحدهما من الآخر
 قتيلاً ، فجاءت أمة اسمها جَهِيْزَة وأخبرتهم أن القاتل ظَفِرَ به وقتل . يضرب لمن
 يقطع على الناس ما هم فيه بمحاقة يأتى بها .

(انظر فى مادة « جهز » من اللسان . أحق من جَهِيْزَة) .

٣٧ — قَلْبَ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُ) .

الْمَجْنُ وَالْمَجْنَةُ — بكسرهما — وَالْجِنَانُ وَالْجِنَانَةُ — بضمهما : الثُّرَمَن .
 وقلب مجنّه : أَسْقَطَ الحياءَ وفعل ما شاء ، أو مَلَكَ أَمْرَهُ واستبَدَّ به . اه من
 القاموس .

وفى الجمع : يضرب لمن كان لصاحبه على مودّة ورعاية ، ثم حال
 عن العهد .

٣٨ — (قَدَحِيَ الْوَطِيسُ)

الوطيس (حجارة مدوّرة فإذا حَيَّتْ لم يمكن أحد أن يطأ عليها)
يضرب للأمر إذا اشتد :

٣٩ — (قَتَلَ أَرْضًا عَالِمُهَا)

أصل القتل التذليل ، ويراد بالمثل — أن الرجل العالم بالأرض عند سلوكها يذلّها ويغلبها بعلمه ، ويقال في ضده (قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا) يضرب لمن يباشر أمراً لا علم له به .

وقولهم : قتل فلان فلاناً فهو من القتال — بالفتح — وهو الجسّم ، فكأنه ضربه وأصاب قتلاه ، كما يقال : بَطَنَهُ — إذا أصاب بطنه ، وأنه إذا ضرب على أنفه ، وكذلك صدره ورأسه وهذا قياس :

٤٠ — (كَأَنَّمَا أُنْشِطَ مِنْ عِقَالٍ) :

أى كأنه حلّ من عقال ، وهو ما يُشَدُّ به وَظِيفُ البعير ، ونَشَطْتُ الحبلُ نَشْطاً من باب (نصر) : عقدته أَنْشُوطَةٌ ، وهى : عُقْدَةٌ — يسهل انحلالها مثل عقدة التّكة ؛ وأنشطته : حالته . يضرب لمن يقع فى ورطة فيتخلص وينهض سريعاً .

٤١ — (كَبِيرَ عَمْرٍو عَنْ الطُّوقِ) :

هو عمرو بن عدى بن أخت جَدِيْمَةَ الأبرش فَقَدَهُ خاله زماناً ثم رَدَّهُ عليه مالك وعَمِيلُ فبعثه إلى أمه فألبسته وزينته وطَوَّقَهُ بطوق كان له من ذهب ، فلما رآه خاله جَدِيْمَةُ قال : « كَبِيرَ عَمْرٍو عَنْ الطُّوقِ » . والقصة فى زواج عدى بأخت جَدِيْمَةَ — طويلة .

٤٢ — (لَوْ ذَاتُ سَوَارٍ لَطَمْتَنِي) :

أى : لو لطمتنى ذات سوار — لأن (لو) طالبة للفعل داخلة عليه .
والمعنى : لو ظننى من كان كُفْؤاً لى لهان علىّ ، وقيل : لو لطمتنى حرّة .
لأنّ العرب قلما تلبس الإماء السوار .
وفى اللسان : قالت امرأة لطمتها من ليست بكفء لها .

٤٣ — (لَوْ غَيْرَ ذَاتِ سِوَارٍ لَطَمْتَنِي) .

أصله : أن حاتماً مرةً بأسير فاستجار به فسأل أسريه أن يطلقوه ويجعلوه مكانه ، ففعلوا ، وأتته امرأة منهم يبيعير ليفصده فنحره فلطمته فقال هذا الكلام ، يريد إني لا أقتص من النساء ، ثم فدى نفسه بمال عظيم لأنه عُرِفَ .
(كانت العرب إذا أصابتهم مجاعة أشفقوا من ذبح إبلهم فيفصدونها^(١))
ويعالجون الدم بالنار حتى يشخن فيأكلونه أو يطعمونه الضيفان .
والنَّصِيدُ : الدم — كان يوضع في مِئْي من فَصْدٍ عِرْقِ البعير ويُسْوَى ، وكان أهل الجاهلية يأكلونه) .

٤٤ — (لَقَيْتُهُ أَوَّلَ وَهْلَةٍ) :

ويحرك وواهلة أول شيء . اه من القاموس .
وفي الجمع : الوهلة فعلةٌ من وهل إليه . إذا فزع .
أو من — وهلت أهل إذا ذهب وهمك إليه ، فيكون المعنى : لقيتُهُ أَوَّلَ ذى وهلة ، أى : أَوَّلَ من ذهب وهمى إليه ؛
٤٥ — (لا عِطْرَ بَعْدَ عَرُوسٍ) :

أصله أن رجلاً اسمه عروس تزوج امرأة من بنى عمه ، ثم مات — فتزوجت غيره ، وكان أبخر أعسر دميماً بخيلاً — وأراد أن يظن بها فاستأذنته في البكاء عند قبر ابن عمها عروس ، فأذن — فرثته بكلام عرّضت فيه بزوجها ، ولما رحل بها قال : مُضْمِي إِلَيْكَ عَطْرَكَ ، وقد نظر إلى قَشْوَةٍ عطرها مطروحة فقالت : لا عطر بعد عروس .
القَشْوَةُ : (قُفَّةٌ — من خوص لعطر المرأة وقُطْنِهَا) جمع قَشَوَاتٌ وقِشَاءٌ .

٤٦ — (لا تُبْطِرْ صَاحِبَكَ ذَرْعَهُ) :

أى : لا تحمله مالا يطيق . وأصل الذرع : بسط اليد ، فإذا قيل ضقت به ذرعا فعناه : ضاق ذرعى به ، أى : مددت يدي إليه فلم تنله .

(١) البجة دم الفصيد — وكانوا يأكلونه في الجاهلية في الأزمة ، سمي بالمرّة من البج وأصل البج : الطعن غير النافذ اه ملخصاً من القاموس وشرحه .

ولا تبطر : لاتدهش ، ونصب ذرعه على البدل من صاحب كأنه قال : لاتبطر
ذرع صاحبك .

٤٧ — (لا تَهْرِفْ بما لا تَعْرِفُ) :

لهرف : الإطّباب في المدح . يضرب لمن يتعدى في مدح الشيء قبل
تمام معرفته .

٤٨ — (لا أَضِلْ له ولا فَضِّل) :

قال الكسائي : الأصل : الحَسَبُ . والفَضْلُ : اللسان ، يعني المنطق .

٤٩ — (أَلَدُّ من الغَنِيمةِ البَارِدَةِ) :

أى : التى لا حرب فيها . وقيل : بل من قولهم : برد حتى على فلان وجد —
إذا ثبت . وقال الجاحظ : إن أهل تهامة والحجاز لما عدموا البرد فى مشاربهم
وملابسهم إلّا إذا هبّت شمال سَمَوْا الماء : النعمة الباردة ، ثم كثر ذلك حتى سموا
ماغنموه : البارد ، تالذذاً منهم كتالذهم بالماء البارد .

٥٠ — (مَاتَ حَتَفَ أَنْفِهِ) :

ويروى : مات حتف أنفيه وحتف فيه ، أى : مات ولم يقتل .

وأصله أن يموت الرجل على فراشه فتخرج نفسه من أنفه وفمه . اهـ

وأما قولهم ، قُتِلَ صَبْرًا — فأصل الصَّبْرِ : الحبس ، يقال : صَبْرُهُ يَصْبِرُهُ عن
الشيء صَبْرًا ، أى : حَبَسَهُ . والصَّبْرُ : نَصَبُ الإنسان للقتل فهو مَصْبُور ، ورجل
صَبُورَةٌ — بالهاء : مصبور للقتل ، وكلّ من قُتِلَ فى غير معركة ولا حرب ولا
خطأ — فإنه مقتول صَبْرًا . وكلّ من يقدم فيضرب عنقه فقد قتل صَبْرًا ، يعنى أنه
أمسك على الموت .

وإذا أمسك الطائر أو نحوه من ذوات الروح وحبس حيّا ثم يُرمى بشيء حتى
يقتل فقد قتل صَبْرًا .

٥١ — (مَالَهُ عَافِطَةٌ وَلَا نَافِطَةٌ) :

العَفِطُ والعَفِيطُ : نَثِيرُ الضَّانِ — تَنَثَّرُ بِأَنُوفِهَا كَمَا يَنْثَرُ الْحِمَارُ .
والعَافِطَةُ : النَّعْجَةُ . وَنَفَطَتِ الْعَنْزُ تَنْفِطُ نَفِيطًا : نَثَرَتْ بِأَنْفِهَا — أَوْ غَطَسَتْ .
فَعْنَى الْمَثَلِ : لَيْسَ لَهُ مَعَزٌ وَلَا شَاةٌ ، أَيْ : مَالُهُ شَيْءٌ .

وقيل : (العَافِطَةُ : الْأُمَةُ الرَّاعِيَّةُ ، وَيُقَالُ لَهَا : الْعَفَّاطَةُ أَيْضًا) .

وَالْعَفَّاطُ : الْأَلْكَنُ ، وَقَدْ عَفَطَ يَعْفِطُ فِي كَلَامِهِ .

(مَالُهُ ثَاغِيَةٌ وَلَا رَاغِيَةٌ) أَيْ : لَا نَعْجَةٌ وَلَا نَاقَةٌ .

(مَالُهُ سَبْدٌ وَلَا لَبْدٌ) السَّبْدُ : الشَّعْرُ ، وَاللَّبْدُ الصُّوفُ .

(مَالُهُ هَارِبٌ وَلَا قَارِبٌ) أَيْ : صَادِرٌ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ ، أَيْ مَالُهُ شَيْءٌ

أَوْ مَعْنَاهُ لَيْسَ أَحَدٌ يَهْرَبُ مِنْهُ — وَلَا أَحَدٌ يَقْرُبُ إِلَيْهِ ، فَلَيْسَ هُوَ بِشَيْءٍ أَهٍ
مِنَ الْقَامُوسِ .

٥٢ — (مَا ظَلَمْتُهُ نَقِيرًا وَلَا فَتِيلًا) :

النَّقِيرُ النَّقْرَةُ الَّتِي فِي ظَهْرِ النَّوَاءِ . وَالْفَتِيلُ : مَا يَكُونُ فِي شَقِّ النَّوَاءِ ، أَيْ :
مَا ظَلَمْتُهُ شَيْئًا .

وَالْقَطْمِيرُ — بِالْكَسْرِ : شَقُّ النَّوَاءِ ، أَوِ الْقَشْرَةُ الَّتِي فِيهَا ، أَوِ الْقَشْرَةُ الرَّقِيقَةُ
بَيْنَ النَّوَاءِ وَالنَّمْرَةِ ، أَوِ النَّكْتَةُ الْبَيْضَاءُ فِي ظَهْرِهَا .

٥٣ — (مَا يُشَقُّ غُبَارُهُ) :

يُرَادُ أَنَّهُ لَا غُبَارَ لَهُ فَيُشَقُّ وَذَلِكَ لِسُرْعَةِ عَدْوِهِ . (ذَكَرَهُ فِي شَرْحِ الْمَعْلَقَاتِ) .

٥٤ — (أُنْذِمُ مِنَ الْكُسْعِيِّ) .

هُوَ رَجُلٌ مِنْ كُسْعٍ اسْمُهُ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ ، وَقِيلَ : غَامِدُ بْنُ الْحَرِثِ رَأَى نَبْعَةً فِي
صَخْرَةٍ — فَتَمَعَّهَا حَتَّى إِذَا أُدْرِكَتْ قَطَعَهَا وَاتَّخَذَ مِنْهَا قَوْسًا ، ثُمَّ كُنَّ يَوْمًا فِي قَفَرَةٍ

على موارد الحُرِّ فَرَّ قطع منها فرماه فأصاب السهم عيراً وجازه وأصاب الجبلَ فأورى ناراً فظنَّ أنه أخطأه، ثم مرَّ قطع آخر ففعل به كذلك وهكذا، فعمد إلى قوسه فضرب بها حجراً فكسرها، ثمَّ بات فلما أصبح نظر فإذا الحُرُّ مُطَرَّحَةٌ حوله مصرَّعة وأسهمه بالدم مخضوبة، فندم على كسر القوس وشدَّ على إبهامه فقطعها وأنشأ يقول :

نَدِمْتُ نَدَامَةً لَوْ أَنَّ نَفْسِي تَطَاوَعُنِي إِذَا لَقَعْتُ خُمِي
تَبَيَّنَ لِي سَفَاهُ الرَّأْيِ مِنِّي لَعَمْرُأَيْكَ حِينَ كَسَرْتُ قَوْمِي
٥٥ — (وَقَعَ الْقَوْمُ فِي وَرْطَةٍ) :

أصل الورطة : الأرض التي تطمئن لا طريق فيها ، وَوَرْطُهُ وَأَوْرَطُهُ ، إذا أوقعه في الورطة .

يضرب في وقوع القوم في هَلَكَةٍ .

٥٦ — (يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ فَصِّه) :

أى : يَأْتِيكَ بِالْأَمْرِ مِنْ مَفْصَلِهِ مَأْخُذٌ مِنْ فُصُوصِ الْعِظَامِ ، وهى مفاصلها واحدها فص . يضرب للواقف على الحقائق .

طرائف

(البديع الهمداني^(١)) : الجود بالذهب ، ليس كالجود بالأدب ؛ وهذا الخلق النفيس ، لا يساعده الكيس ، وهذا الطبع الكريم ، ليس يأخذه التريم ، والأدب لا يمكن ثرده في قصعة ، ولا صرفه في ثمن سلعة ، ولقد جهدت بالطبخ ،

(١) قريب من رسالة البديع قول جحلة البرمكي :

لِ صَدِيقٍ مَغْرَى بَقَرَى وَشَدَوَى وَلَهُ عِنْدَ ذَاكَ وَجْهٌ صَفِيقٌ
قَوْلُهُ إِنْ شَدَدْتُ أَحْسَنْتُ زِدْنِي وَأَحْسَنْتُ لَا يَبِيعُ الدِّيقُ
(انظر أيضاً رسائله ومعجم الأدباء لياقوت ج ١ ص ١٠٠) .

أن يطبخ من زائبة معقل بن ضرار الشماخ ، لوئاً فلم يفعل ، وبالقصاب أن يسمع أدب الكتاب فلم يقبل ، واحتيج في البيت إلى شيء من الزيت ، فأشدت من شعر الكميت مائتي بيت ، فلم يغن كالا يغني «لو» و«ليت» ولو وقعت أرجوزة العجاج ، في توابل السكياح ؛ لما عدتها عندي ، ولكن ليست تقع فما أصنع اه .

(لأبي تمام) :

فلا تحسبا هندا لما الغدر وحدها سَجِيَّةَ نفس كل غانية هند

(لابن بسّام) :

ولولا الضرورة لم آتته وعند الضرورة آتى الكنيفا

(سليمان بن وهب) نظر يوماً في المرأة فرأى شيئاً كثيراً فقال : عَيْبٌ لا عَدَمَناه .

[سئل القاضي أبو الحسن المؤمل بن الخليل بن أحمد عن بُسْتٍ فقال : صفتها تثنيتهما ، يعنى بُسْتَان .]

[وسمع أبو عثمان المازني من بَطْنِ رجلٍ قرقرة فقال : هي ضرطة مضرة .]
وكتب ابن قتيبة إلى المهدي يسأله أن يشرفه بالإذن في تقبيل يده ، فوقع إليه :
يا أبا قتيبة ، إننا نصونك عنها ، ونصونها عن غيرك .

[وكتب أحدُ خُطَّابِ الأعمال إلى صاحب ابن عباد رقعة فيها : إن رأى سيدنا أن يأمر بإشغالي بعض أشغاله .]

فوقع صاحب : من كتب إشغالي ، لا يصلح لأشغالي . [

(عن ابن عائشة القرشي) : ما كانت العرب تعرف التداوي من الخمار حتى قال الأعشى :

وكأسٍ شربتُ على لَذَّةٍ وأخرى تداويت منها بها
لكي يعلم الناسُ أنّي فتى أتيتُ المروءةَ من بابها

فاحتذى الناس على أمثاله : وقال الشاعر :

تداويتُ من لئلي بليلي من الهوى كما يتداوى شاربُ الخمر بالخر
وقال أبو نواس :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء وداوئي بالتي كانت هي الداء

(كان الأصمعي يقول) : أهجى بيت للعرب قول الأعشى في علقمة :

تَبِيْتُونَ فِي الْمَشْيِ مَلَاءَ بَطُونِكُمْ وجاراتكم غَرْنِي يَبِيْتَنَ خَمَائِصًا

(قال أبو علي الحاتمي) : من عجائب الاتفاقات وغرائبها وبدائعها أن الأعشى

من صدور شعراء الجاهلية ، ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين ، وأبا الطيب من
صدور العصريين ، وقد شلشل الأعشى ، وسلسل مسلم ، وقلقل أبو الطيب .

أما الأعشى فإنه يقول :

وقد غَدَوْتُ إِلَى الْخَانَوَاتِ يَتَبَعْنِي شَاوٍ مِثْلَ شَاوِلٍ شَلْشَلٍ شَوْلٍ

وأما مسلم فإنه يقول :

سَلَّتْ وَسَلَّتْ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَأَتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولًا .

وأما المتنبي فإنه يقول :

قَهَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْسٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

وقد بلبل ^(١) بعض العصريين فقال :

وإذا البلابل أفصحت بلغاتها فأنفِ البلابل باحتساء بلبل

(جميل بن معمر) قال أبو عمرو بن العلاء : هو أغزل نظرأته وأغزل شعره قوله :

خَلِيلِيْ فَمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَتِيلِيْ

(١) في شرح العكبري على ديوان المتنبي أن القتي بلبل هو الثعالي وله في هذا البيت حكاية راجعها
في العصر المذكور ص ١٤٦ جزء ٢ من طبعة بولات ١٩٠١ .

(قيل) أهجى بيت للمحدثين قول مسلم بن الوليد :

قَبَحَتْ مَنَاظِرُهُمْ فَمِنْ بَلَوْتُهُمْ حَسُنَتْ مَنَاظِرُهُمْ لِقُبْحِ الْمَخْبَرِ

وقيل بل قوله :

أَمَا الْهَجَاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ وَالْمَدْحُ عَنْكَ كَمَا عَلِمْتَ جَلِيلُ
فَاذْهَبِ فَإِنَّ طَلِيقَ عِرْضِكَ إِنَّهُ عِرْضٌ عَزَزْتَ بِهِ وَأَنْتَ ذَلِيلُ

(لديك الجنّ) فى غلام دخل الماء :

رَقَّ حَتَّى حَسِبْتُهُ وَرَقَّ الْوَرْدُ دِنْدِيًّا يَرِفُ بَيْنَ الرِّيَّاحِ
وَرَدَ الْمَاءُ ثُمَّ رَاحَ وَقَدْ أَصْدَرَهُ الْمَاءُ فِي غِلَالَةٍ رَاحَ

(السرى الرفاء) أكثر الناس فى ذمّ البخيل بالطعام ، ولم يُسمع فى ذمّ البخيل

بالشراب غير قوله وهو غاية فى بابه :

الْكَأْسُ تُهْدَى إِلَى شُرَّابِهَا فَرَحًا فَا لِهَذَا الْفَتَى صِفْرًا مِنَ الْفَرَحِ
يَصْفَرُّ إِنْ صَبَّ سَاقِيهِ لَنَا قَدَحًا كَأَنَّمَا دَمُهُ يَنْصَبُ فِي الْقَدَحِ

(ومن مستحسن شعر الصحاب ابن عبّاد) قوله فى الوحل .

إِنِّي رَكِبْتُ وَكَفْتُ الْوَحْلَ كَاتِبَةً عَلَى ثِيَابِي سَطُورًا لَيْسَ يَنْكُتُ
فَالْأَرْضُ مَحْبَرَةٌ وَالْحَبْرُ مِنْ لَتَقِ^(١) وَالطَّرْسُ ثَرْبِي وَيُعْنَى الْأَشْهَبُ الْقَلَمُ

(ولأبى أحمد النامى) وكان الصحاب يحفظها ويعجب بها :

أَقُولُ وَتَوَارُ الْمَشِيبُ بَعَارِضِي قَدْ أَفْتَرَى لِي عَنْ نَابِ أَسْوَدَ سَالِخٍ^(٢)
أَشْيَبًا وَحَاجَاتِ الْفُؤَادِ كَأَنَّمَا يَجِيْشُ بِهَا فِي الصَّدْرِ مَرَجَلُ طَائِخِ

(١) اللق الماء والطين يختلطان . ١٥

(٢) فى القاموس السالغ اسم الأسود من الحيات والأقن أسودة ولا توصف بمالحة ١٥

وما كان حزني للشباب وإن هوى به الشيبُ عن طَوْدٍ من الأنسِ شامخ
ولكن لقول الناس شيخ وليس لي على نائبات الدهر صبر المشايخ
(لشريف المرتضى أبي القاسم) :
أُمْسَى يُشَوِّقُنِي إِلَى أَهْلِ النَّصَا شوق يقَلْبُنِي على جمر الغضا
ولقد عراني الشيبُ في عصر الصبا حتى لبست به شباباً أبيضاً
(لأبي النوث الحمصي) :

هذا العراق له منظر يُعْرِبُ عن هيئة تأنيث
مخْتِ الطبع وليست له خِفَّةُ لُحْوَاحٍ^(١) الخانث
اه منتخبا من خاص الخاص للثعالبي .



(فائدة أدبية) : في كتاب التذكرة لابن العديم . ولابن معمرة الحمصي^(٢)
في ديك — وهو منبجى ولكنه كان خطيب حمص فنسب إليها :

يا ابن أقيال وائل الكرام الصبي د من تغلب قروم القروم
والأمير الذي عليه أمارا ت العالي من حادث وقديم
قد مدحت الأمير بالأمس مَن ثورا وجئت الغداة بالمنظوم
فاستمع قصتي وفرج ياد سائك ما بي من طارقات الموموم
في ديك حضنته وهو في اليه ضة من منصب كريم الخليم
ثم ربّيته كترية الطفل رضيعا وعند حال العظيم
يا كل العفو كيفا شاء من ما لي كأكل الوصي مال اليتيم

(١) قلت : هو كقول ابن الرومي : نقرأ أشبهوا القروم ولكن .. خالفوها في خفة الأرواح .
(٢) انظر هذه القصيدة في كتاب الابتهاج رقم ٢٢٢ — أخلاق ص ٢٠ و ٣٠ وانظر التذكرة
الطاهرية رقم ٨١٦ أدب ص ٢٠ .

وهو عندي في صورة الولد البرِّ وفي صورة الشفيق الحميم
 أبيض اللون أفرق العرف نطاً رُ بعين كأنها عين ريم
 وعلى نحره وشاحان من شذ ر بهيج ولؤلؤ منظوم
 رافع راية من الذهب المش رق يعى بها كسعى الظليم
 وإذا مامشى التبهنس مشى المط رق المنتشى من الخرطوم
 وسم الأرض وسم طيُّ كتابه بخواتيم كاتب مخنوم
 وله خنجران في قصب السا قين قد ركبا لحفظ الحريم
 وعليه من ريشه طليسان صيغ من صنعة اللطيف الحكيم
 وجميع الديوك تشهد في حم ص لهباللال والتعظيم
 يتجاوبن بالصياح مُشيرات إليه في ذاك بالتسليم
 وإذا ما رأته بين خمس من دجاجاته كبار الجسوم
 قلت مَلَكٌ يخدمه فتيات يتهادين بين زنج وروم
 وترى عرفه فتحسبه التا ج على رأس كسروى كريم
 ثاقب العلم بالواقيت ليلاً ونهاراً وحاذق بالنجوم
 ويحث الجيران حولي على البرِّ كحث اللدير كأس النديم
 وإذا قت للصلاة دعوت الله بالعزِّ والنعيم المقيم
 لشريف أبي المعالي بن سيف الدو لة السيد الكريم الرحيم
 وله أيها الكريم على العهد في سالف الزمان القديم
 إنه آمن من سوء عندي غير يوم المنية المحتوم
 وقد احتجت أن أضحى في العي د به حاجة الأديب العديم
 وبناتي يقرن يا أبتانا أنت في ذلك بين عذر ولوم
 وتراهنّ حوله يتباكي ن بدمع لفقده مستجُوم
 وعزيز سؤال من يفتديه فافده منعا بذبح عظيم

تُبْقَى فِي ذَاكَ سَنَةً لَكَ يُنْسَى ذَكَرَهَا ذَكَرَ كَبِشَ إِبْرَاهِيمَ
عُشْتُ فِي الْعَزِّ مَا دَعَا اللَّهُ دَاعٍ أَبَدًا بَيْنَ زَمَزَمَ وَالْحَطِيمِ

وفي التذكرة المذكورة

أنبأني الحسن بن حمدون البغدادي ونقلته من خطه : أنشد أبو بكر محمد
ابن الحسن بن دريد بن عتاهية الأسدي ^(١) لبعض حمير :

ما زلت أبكي عند بَطْرٍ أمِّ واهبٍ ودُمعي على زُبِّي وزُبِّي شَائِبُ
نَجِبتُ لِحُسْنِ الْفَقَاحَتَيْنِ عَلَى الْخَصَى وَأَنْدَبُ أُرْيَهَا وتلك الحَقَائِبُ ^(٢)
أُتِيحَ لَهَا الْقَلُوبُ مِنْ بطن قَرْقَرَى وقد يَجْلُبُ الشَّيءُ الْبَعِيدَ الْجَوَالِبُ
فِيَا جَحْمَتَا ^(٣) بَكَى عَلَى قَبْرِ أمِّ واهبٍ أَكِيلَةَ قُلُوبٍ بِإِحْدَى الْمَذَانِبِ ^(٤)
فَلَمْ يَبْقَ مِنْهَا غَيْرَ نَصْفِ عَجَانِهَا ^(٥) وَشُنْثَرَةٍ مِنْهَا وَإِحْدَى الدَّوَائِبِ

قال ابن دريد : حمير تسمى الْقَبْرَ بَطْرًا وما نَتَأَمَّنُ شَيْءٌ . وَالزُّبُّ : اللَّحْيَةُ .
يقول : أبكى على قبر أم واهب ، ودُمعي جارٍ على لحيتي ، ولحيتي شائبة والفقحتان :
الراحتان . وَالْخَصَى : الْخُدُودُ . وَالْأُرْيَيْنِ : الدَّوَائِبِ وتلك الحَقَائِبُ يعني السنين ،
يقال : حِقْبَةٌ وَحِقْبَ وَأَحْقَابٌ وَحُقْبٌ وَحَقَائِبٌ وَالشُّنْثَرَةُ : الإصبع ، والجمع الشناتراهِ
ما نقلته من التذكرة المذكورة ولم يفسر اللسان البطر بالقبر بل بالشَّيءِ النَّاقِي ، والقبر
ناقٍ عن الأرض فيجوز على هذا . وفي اللسان : الزُّبُّ : اللحية يمانية ، وقيل :
هو مقدم اللحية عند أهل اليمن ولم يستشهد بالبيت بل استشهد بقول الشاعر :
فَضَاضَتْ دُمُوعُ الْجَحْمَتَيْنِ بِعَبْرَةٍ عَلَى الزُّبِّ حَتَّى الزُّبُّ فِي الْمَاءِ غَامِسٌ

(١) لعله الأزدي

(٢) انظر ماوجه رفع الحَقَائِبِ .

(٣) الجحمة : اليمن (انظر هذا البيت في السيرافي على سيبويه ج ٥ ص ٦٢٢ .

(٤) رواية اللسان : يبض المذانب .

(٥) رواية اللسان : شطر عجانها .

وقل عن شمر أن الزبَّ قيل أنه الأثفُ بلغة أهل اليمن . وفيه ونَقَاحَةُ الْيَدِ
وَنَقَحَتَهَا رَاحَتَهَا يمانية .

سميت بذلك لاتساعها ولم يذكر الخصى بمعنى الحدود ولم يستشهد بالبيت
أيضا . وفيه : وَالْقَلْبُوبُ وَالْقَلُوبُ وَالْقَالَابُ ، الذئب ، يمانية ^(١) ،
قال شاعرهم واستشهد بالبيت ، وفيه : الشُّنْثَرَةُ الإصبع حميرية وأنشد البيت
إلا أنه روى شطر عجائها بدل نصف وذكر أن الشِّنْثِيرَةَ هي الشُّنْثَرَةُ أيضا ،
وروى البيت عن أبي زيد هكذا .

ولم يبق منها غير نصف عجائها وَشِّنْثِيرَةَ منها وإحدى الذوائب
وذكر أن هذه الآيات قيلت في امرأة أكلها الذئب ٥١ . وفي قول ابن دريد
في الحَقْبَةِ وجموعها اضطراب . والذي في القاموس : الحَقَابُ (ككتاب) : شئ .
تُعَلَّقُ المرأةُ الحَلَى وتَشْدُهُ في وسطها كالحَقَبِ محرَّكة جمع كَتَبٍ . والحَقْبَةُ
(بالكسر) من الدهر : مُدَّةٌ لا وقت لها والسَّنَةُ جمع كَعْنَبٍ وَحَبُوبٍ . والحَقْبُ
(بالضم وبضمتين) : ثمانون سنةً أو أكثر والدَّهْرُ والسَّنَةُ أو السَّنُونَ جمع
أَجَابَ وَأَحْقَبَ . ٥١ .

وعلى هذا فالحَقْبُ ليس جمعا لحَقْبَةٍ ، بل هو جمع لحقاب المرأة ، أو مفرد
معناه ثمانون سنة أو أكثر كما مرَّ . وأما حقائب فالمشهور أنه جمع لحقيبة ويؤيده
القياس والله أعلم ٥١ .

وفي التذكرة المذكورة

نقلا عن كتاب الهدايا والتحف للخالدين . أهدى الرِّيمِيُّ إلى أبي الجليش
خمارويه بن أحمد بن طولون في يوم عيد مِرَّاةً وكتب معها .

(١) انظر المحاسن والساوى للبيهقى ص ١٠٠ ففيها شيء من الألفاظ اليمنية كالتي هنا

ولما أتى عيد عليك مبارك تقابل فيه طالع السعد لا النحس
ولم أرض مدحى وحده لك تحفة وإن كان وشياً لا يدنس باللبس
بعثت بأخت البدر والشمس والتي رأيت لها فضلاً على البدر والشمس
بأحسن مرآة لأحسن طلعة غدت طينة للمجد في صورة الأنس
مكشفة ستر العمى عن ذوى العمى ومنطقة في وصفها ألسن^(١) الخرس
بمحيرة نور موجهها متدافع وليس لها غير التآلق من جنس
لها نور إفرندي ورونق جوهر يكدره أدنى التنفس واللس
صفت واستوت بالماء والنار واكتست من اللين ثوباً وهى كأمنة اليبس
أنتك محلاة تزف كأنها عروس توافى بعلها ليلة العرس
ولم أهدها إلّا ونفسى تحبها ولكن نفسى آرتك على نفسى
(ومنها) : قال عبد المنعم الجلبالى : لبست بلاساً فعاتبنى بعض أهلى من
الذماء فقلت :

وقائلة لِمَ لبست التباساً ولم تره قبل هذا لباساً
فقلت لها لو رأيت الذى رأيت لخالفت هذا القياساً
ولى بالربى من أعلى الحمى حبيب حذى مقلتى النعاساً
أخاف إذا مارأى لبستى سوى حبه^(٢) أن يراها التباساً
ويحسبنى نامسيا عهده وبئس الحبيب حبيب تناسى
(وفى تذكرة ابن العديم أيضاً) .

قال أبو السرايا ميسر بن إبراهيم الصورى : رهن عبد المحسن الصورى ذراعاً

(١) الصواب ألسنة الخرس لأنه جمع لسان بمعنى الجرحة وهو مذكر وجمه على ألسنة ولكن الوزن ألجاء إلى ذلك م .
(٢) املة : جبة .

له جديدة^(١) عند أبي الحسن بن عياض والدمعيني الدولة أبي محمد ، فبقيت عنده
نحو سنتين فأنفذ إليه بهذه الأبيات على يدي ، فأنفذ إليه الدِّرَاعَة :

من لأسورة رهينة عامين قضت أسرها الليالي القَوَاضِي
وهي عذرا وإنما اختلستها نُوبُ الدهر من يد القراض
فتولت وفارقت أخواتٍ ساخطاتٍ بالبين غير رَوَاضِ
أسلمتهنَّ للبلى حرقه الفرقة حتى قَضَوْا وهنَّ مَوَاضِ
وقسى قلبها عليهنَّ لما رأت العِزَّ في يد ابن عياضِ
علت أنها يدٌ لم تكن قَطَّ عن المكرمات ذات انقباض
وهو يدري أن الدار أربع في الجود دُرُوعٌ تبقى على الأعراض

وفي هذه التذكرة أيضاً

لبعضهم في مدح الدواة وذمَّ الحَبْرَة :

لن ترى كلَّ كاتبٍ ومَرِيٍّ وجليلٍ وماجدٍ أُرِيحِيٍّ
كاتباً قَطُّ حين يكتب يوماً في مهماته بغير الدَّوِيٍّ
فلها فاتخذ فكلَّ أديبٍ ناشر فضلها بكلَّ نَدِيٍّ
وتجنب محابراً ما استقرت منذ كانت إلا بكفَّ دَنِيٍّ
أحق مائقٍ سخيفٍ خفيفٍ فاقد الحسِّ جاهلٍ حشويٍّ
هل تراها لما قل وأديبٍ أو نبيلٍ من الرجال سَرِيٍّ
ما تراها إلا بكفَّ ثَقِيلٍ أو خسيسٍ مُبَقِّضٍ أو صَبِيٍّ

(وفيها) للسابق بن أبي مهزول المعري ، واسمه أبو الهيثم محمد بن الخضر :
حَلَبٌ معهد الصبا والتضايي قَسَّاهَا الوسمي ثم الوليُّ
موطني بعد موطني فكأنني لغرامي بحبه البُحْتَرِيُّ

(١) هل يجوز بديهة (جقه) — وانظر التبريزي على الخامسة ج ٣ ص ١٣٠ .

٥١. وهما من قصيدة له طويلة استوفاهما ابن العديم.

(وفيها) لأبي عبد الله القيسراني :

أَنْظَنْ أُنَى كَمَا اقْتَضَى الْكَرَى طيف الخيال منحتي إسعادًا
والله مالك في خيالك مِنَّةٌ لو كان منك لما بجات وجادا
(وفيها لبعضهم) :

بُلَيْتَ بِهِ قَتِيهَا ذَا جِدَالٍ يَنَظُرُ بِالْأَدِلِّ وَالْأَدَلِّ
طَلَبْتُ الْوَصْلَ مِنْهُ وَهُوَ حِلٌّ فَقَالَ نَهَى النَّبِيَّ عَنِ الْوَصَالِ
(وفيها لنجم الدين يعقوب بن صابر المنجنيقي البغدادي من أبيات) :
لَوْ أَنَّ لَحِيَةَ مَنْ بِشَيْبٍ صَحِيفَةٌ لَمَعَادِهِ مَا اخْتَارَهَا بِيضَاءُ
(وفيها لبعضهم) :

أَعْلَلْتُ قَلْبِي عَنْ جَفْوَتِكَ وَاللَّمَى بِكَأْسٍ مَدَامَ أَوْ بِيَاقَةِ نَرْجِسٍ
وَأَعْجَبَ مِنْ لَذَاتِ قَلْبِي بِمَجْلَسٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِيهِ جَمَالُكَ مُؤْنَسٍ
(وفي التذكرة أيضاً) :

لأبي الحسن علي بن محمد التنوخي يصف الخمر إذا سُكِبَتْ فِي الْكَأْسِ وَطَفَا
حَبَابُهَا طَالِعًا عَلَى وَجْهِهَا بَعْدَ انْخِدَادِهِ إِلَى أَسْفَلِهَا وَأَحْسَنَ :

وَقَهْوَةٌ كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي قَدَحٍ قَدْ شَجَّهَا بِمَزَاجِ الْمَاءِ سَاقِيهَا
تُرِيكَ دُرًّا ثَمِيرًا فِي أَسَافِلِهَا يَعُودُ دُرًّا نَظِيمًا فِي أَعَالِيهَا

(وفيها - لملك النخاعة من أبيات يصف امرأة) :

جَارِيَةٌ كَلَّمَا خَضَعَتْ لَهَا قَالَتْ عَدِمَتِ النَّخَاعَةَ وَالشُّعْرَاءُ
طَوِيلَةَ الْقَدِّ وَالْأَسَانَ فَلَمْ أَدْرِ أَهَجُو أَمْ أَمْدَحُ الْقِصْرَاءَ
أَحْسَنَ مِنْهَا عِنْدِي مَرْقَّةٌ^(١) سَاجِدَةٌ لَوْزَهَا قَدْ انْقَشَرَا

(١) في الأصل : مدقة .

فاللبن الفارسيّ أضرّسني والكشك في ذى الديار قد كثرًا

(وفيها) : قال بعضهم : سمعت عمرو بن بحر يقول : نظرت إلى شيخ من حقي الصوفية وهو ساجد ، وهو يبصق على نفسه ويقول :

سجد وجهي الماصّ بظرائمه لوجهك الكريم يا سيدى اه .
(وفيها) : لعمرو بن هوَيْرٍ يخاطب خليفة عصره وقد صلب إنسانًا :
تركته يا ولّى الله باسقة على الطريق طريقاً طرفه عود
كأنه شلّو كبشٍ والهواء له تنوّر شاوية والجذع سقود

(وفيها) قرأت بخط الشيخ أبى الفضل عبد الواحد بن محمد بن العطار الربيعي الحلبي على ظهر كتاب أنشد أبو العلاء المعريّ فيمن قتل وصلب :

أبدّر دجّى غائلته إحدى العوائل فأصبح مفقودًا وليس بأفل
أنته المنايا وهو أعزل حاسر خفى غرار السيف بادی المقاتل
غلام إذا عاينت عاتق ثوبه رأيت عليه شاهداً للحمائل
يمسح بالمسك الذكى مرّجلاً يرفّ على المتنين مثل السلاسل
سواء عليه فى السوانج جرأة ثنى عطفه أم فى رقاق الغلائل
وعزّ على العلياء أن حيل بينه وبين ظبى أسيفه والعوامل
وعرّى من برديه والسيف لم يكن ليخصّب إلا من دماء الأفاضل
أحلوك من أعلى الفضاء محلة نأت بك عن ضحك الثرى والجنادل
وليس بعار ما عراك وإنما حمال اتساع الصدر ضيق المنازل
(وفيها) لللك الأفضل على بن يوسف بن أيّوب كتبها لأخيه الملك العزيز

يستعطفه بعد أن ودّعه واجتمع به ساعة واحدة :

نظرتك نظرة من بعد تسع تقصّت بالفرق من سنين
وغضّ الدهر عنها طرف غدر مسافة قرب طرفٍ من جبين
وعاد إلى سجيته فأجرى بفرقه العيون من العيون

فويح الدهر لم يسمح بوصلي يعود به الهجوع إلى الجفون
فوقاً ثم يعقبه بين يعيد إلى الحشا عدم السكون
ولا يبدى جيوش القرب حتى يرتب جيش بُعد في السكين
ولا يدنى محلى منك إلا إذا دارت رحى الحرب الزبون
فليت الدهر يسمح لي بأخرى ولو أمضى بها حكم المنون

رسالة بلا نقط

(في التذكرة) : قرأت بخط الوزير أبي نصر محمد بن الحسن بن النحاس الحلبي :
كتبت رسالة بلا نقط :

أدام الله دولة الملك الخلال ، والهيام الرعاع ، صارم أعمار الأموال ، ومحلم
آمال السؤال ، مورد رماحه أرواح العداة ، ومعتم صوارمه رؤوس العصاة ، ما وعد
إلا سح عطاؤه سح العهاد ، ولا أوعد إلا ملأ دهلأ صدور الأعداء والحساد ، أعار
الصمصام حده ، وعلم الأطواد حله ، هطال الراحة ، محلال الساحة ، مدرع
للمحامد ، مسعود المصادر والموارد ، عم الأمة عدلاً ، وطال السماء محلاً ، وأعاد معالم
الكرم معمورة أهله ، وعراض العدم مدحورة عاطلة ، العالم أسراء مكارمه ، والدهر
طوع أحكامه ومراسمه ، أطال الله عمره وأعلا أسرته ، ما دعا الله داع ، وسعى حول
حرمة ساع ، للولك حرمة مؤكدة ، وأواصر ممهدة ، وهو جلس ملته أوهاه حملها ،
وهد كاهله كلها ، وماله مأل مما اضطلمه ودهاه ، إلا رحمة مالكة ومولاه
والسلام اه .

(فائدة) : من عادة الأندلسيين لبس البياض في الحداد ، وقد قال بعض
الشعراء وهو الحصري :

إذا كان البياض لباس حزن بأندلس وذاك من الصواب
فها أنا قد لبست بياض شبي لأنني قد حزنت على شبابي

وقال ابن شاطر السرقسطى (نفح الطيب ج ٢ ص ١٠٤٧) :
قد كنت لا أدري لأية علة صار اليباض لباس كل مصاب
حتى كسانى الدهر سحق ملاءة بيضاء من شيبى لفقد شبابه
فبذا تبين لى إصابة من رأى لبس اليباض على نوى الأحباب

وفى نفح الطيب ص ٩٠٦ ج ٢ : وقال بعضهم فى لباس أهل الأندلس :
اليباض فى الحزن مع أن أهل المشرق يلبسون فيه السواد .

ألا يا أهل أندلس فطنتم بلطفكم إلى أمر عجيب
لبستم فى مآتمكم يياضاً فجتم منه فى زى غريب
صدقتم فاليباض لباس حزن ولا حزن أشد من المشيب

مسألة المحراب

وفى تذكرة ابن العديم المذكورة : قرأت بخط أبى الحسن محمد بن معقل بن محمد
الأزدى بما أملاه عليه أبو عبد الله بن خالويه — رحمه الله — قال ابن خالويه
رضى الله عنه : لقد سن سيدنا سيف الدولة — رضى الله عنه — سنة يتحدث بها
حيرى الدهر ، ويد المسند ، فإننا لانعلم معشر عبيده ملكا ولا أميراً شرواه دراية
وفهما ، وبهر العالم بما تكلم فيه من العلوم وأجراه بمحضته عقيب صلاة الجمعة .

حدثنا عيَّاش الجوهري ، قال حدثنا شريح من أبى سفيان عن معمر عن
قتادة فى قوله عز وجل : (وآثارهم) قال : خطوهم وكل ماسنوا من خير يعمل
به بعدهم .

وروى منذر بن جرير عن أبيه قال : كنّا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال : من سنّ فى الإسلام سنةً صالحةً عمل بها من بعده فقد تضاعف . من يصلى
فى المسجد الجامع أضعافاً مضاعفة بركة حضور سيدنا وترك الناس الظلم حياءً منه
وخوفاً لأن كل من ظلم قال بينى وبينك يوم الجمعة ، فقد ارتدع الناس عن الشر ،

وأقبلوا على الخير فجزى الله سيدنا سيف الدولة عن نفسه النفيسة ، وعن رعيته خيراً ، وأقام ملكه وقدرته وسلطانه مقام عسيب ، وحنت إلى أولادها النيب . وذلك أن مولانا سيف الدولة صلى في المسجد الجامع بحلب في يوم الجمعة ، وهو سلع الحرّم سنة تسع وأربعين وثلاثمائة ، فقال مخاطب في خطبته :

واجعل ياربنا حسبنا الله ونعم الوكيل عدة سيدنا سيف الدولة ، فلما قضى صلاته تكلموا في إعراب هذا الحزب ، واختلفوا اختلافاً عظيماً فدعاني والمجلس بأزري من الأشراف والقضاة والفقهاء والعدول والأدباء ، فرفعت عليهم كلمهم وقال : هذا العلم قد رفعك ، فقلت : بل بفضل مولانا وإقبال دولته .

وقد كان ابن عباس يجلس أبا العالية معه على السرير فقيل : أترفع أبا العالية وهو موتى ، فقال : إن هذا العلم يرفع المولى على السرر ، وقد ذكر الله تبارك وتعالى العلماء فجعلهم ثانی الملائكة وثانی الأنبياء فقال : شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولوا العلم قائماً بالقسط ، فبدأ بنفسه ، وثني بملائكته ، وجعل العلماء ثالثاً .

وحدثنا أبو عبد الله الشافعي قال : أخبرنا أحمد بن يحيى الخولاني قال حدثنا سعيد بن سليمان عن أبي فديك قال حدثنا عمر بن كثير عن أبي العلاء عن الحسن قال : قال رسول الله صلى الله عليه وآله عليه وسلم : من جاءه الموت وهو يطلب العلم فينه وبين الأنبياء درجة واحدة .

قال الزعفراني : وحدثنا أحمد بن علي الجزّار (الحرّاز) قال حدثنا النعمان ابن شبل ، قال حدثنا يحيى بن أبي روق عن أبيه عن الضحّاك في قوله تعالى : (ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا) قال : هم حملة القرآن .

وقال الزعفراني : وحدثنا موسى بن هرون ، قال حدثنا الحمان عن وكيع عن سفيان عن منصور عن أبي رزين في قوله تعالى : (ولكن كونوا ربانيين) قال : الفقهاء المعلومون .

وحدثنا الزعفراني عن موسى بن هرون قال : حدثنا قتيبة بن سعيد قال :
حدثنا عبد الحميد بن سليمان عن العلاء عن أبيه عن أبي هريرة قال : قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم : « إذا مات الإنسان انقطع عمله إلا ثلثاً صدقة تصدق بها ،
وعلماً علمه ، وولداً صالحاً بعده » .

فقال بعضهم : يجب أن يُنصب حسبنا لأنه مفعول وقال : سيدنا يحكي ذلك
فيقال : واجعل حسبنا الله ونعم الوكيل بالرفع ، وكذلك كان الخاطب قال ، فقال لي :
ما تقول في ذلك ؟ فقلت : هذا مبتدأ وخبر حسبنا مبتدأ و (الله) عز وجل خبر
ونعم الوكيل نسق عليه وهما جلتان فلا يُخلجان عن إعرابهما الأول ولا يغيران كما
تقول : قرأت الحمد لله رب العالمين لأن كل شيء قد عمل بعضه في بعض مثل :
(المبتدأ وخبره ، والفعل والفاعل ، والظرف مع ما فيه ، والشرط وجوابه ؛ وذلك
نحو قولك : زيد قائم ، والله ربنا ومحمد نبينا . وقام زيد وتأيط شراً ، و برق بصره
فيحكي كله ، فيقال في ذلك : رأيت زيد قائم ، ومررت بزيد قائم ، ورأيت قام
زيد قال الطرماح :

وجدنا في كتاب بني تميم أحق الخيل بالركض المغار^(١)
فحكي ما وجدته ، وقال ذو الرمة :

سمعتُ الناسُ ينتجعون غيثاً فقلت لصيّدح انتجعي بلالا

تَنَاجِي عند خير فتى يَمَانٍ إذا النكباء عارضت الشمالا

فرفع الناس لأنه سمع من يقول : الناسُ ينتجعون غيثاً ، فحكي ما سمع وصيّدح
اسم ناقته : وقال آخر :

كذبتم وبيت الله لا تنكحونها متى شاب قرناها تُصِرُّ وتُحَلَبُ

وتقول : بدأت بالحمد لله رب العالمين ، لأن الحمد مبتدأ و (الله) عز وجل خبره ،
هذه ألفاظ سيويوه .

(١) المغار : (بالعين المهملة والنين للمجمة) .

وقال الكوفيون: رأيت حسبنا الله ونعم الوكيل مكتوبا ، ورأيت في قصه عشرون إذا نكسه عشرون بالواو ، وكذلك وجعل الله لا إله إلا الله عُدَّتُهُ ، فأما إذا ذكرنا^(١) شيئا ليس جملة أو اسما مفردا ونصبت وأعملت الفعل فيه فتقول : جعل الله آية الكرسي عُدَّة سيدنا وجعل القرآن شافعا له . فأما تفسير حسبنا الله ونعم الوكيل فعناه كافينا الله ونعم الكافي .

وقال الله تعالى : (يا أيها النبي حسبك الله ومن أتبعك من المؤمنين) قال الشاعر :

إذا كانت الهيجا وأنشئت العصا فحسبك والضجأك عَضْبٌ مُنْهَدٌ
وقال تعالى : (جزاء من ربك عطاء حسابا) أى كافيا . ومن ذلك قولهم :
حسبي الله ، أى كافئ إياه الله ، وقيل حسبي أى المقتدر على الله ، وقيل الحسيب
المحاسب ، وأنشد :

دعا المحرومون الله يستغفرونه بمكة يوما أن تمحى ذنوبها
وناديت ياربها أول سألتي لنفسى ليلي ثم أنت حسيها
والحسيب : العالم ، معناه العالم بأمر الله . وقيل فى قوله تعالى : (وكان الله على كل شيء حسيبا) قيل مقتدرا ، وقيل عالما ، وقيل محاسبا ، وقيل الكافى .
ونعم الوكيل ، أى نعم الكافى ونعم الرب ، قال الله تعالى : (أن لا تتحدوا من دونى وكيلا) أى ربيا ، وقيل نعم الوكيل ، أى نعم الكفيل ، أنشد محمد بن القاسم :
ذكرت أبا أروى فبت كأننى برد الأمور الماضيات وكيل
وكل اجتماع من خليل لفرقة وكل الذى بعد الفراق قليل
فجعل الله مامنح سيدنا من الكمال مبقى عليه مالا لآت الفور ، وورست فى
أما كنها القور .

انتهت مسألة الحراب

الرمادى يصف فرنسا :

قامت قوائمه لنا بطعامنا غصاً وقام العرف بالمنديل^(١)

ولا مرى القيس :

تمشى بأعراف الجياد أكفها إذا نحن قننا عن شواء مهضّب

فى القاموس : الشَّنِقُورُ « كحيز بون » هكذا جاء فى شعر أمية بن أبى الصلت

ولم يُقَسَّرَ .

لكثير عزة :

فيا عزّ إن واش وشى لى عندكم فلا تكرميه أن تقولى له أهلا

كما لو وشى واش بعزة عندنا قلنا تخرج لا قريباً ولا سهلاً

فى القاموس :

عَمَّ الْعَظْمُ الْمَكْسُورُ أَوْ يُخَصُّ بِاليد : انجبر على غير استواء وعثمه أنا هـ .

انظر أيضاً عنل .

فائدة :

إذا نزل الأضياف كان عذوراً . على الحى حتى نستقل مراجله^(٢)

ليس هو كقول القائل :

* وأسيافنا يقطرن من نجدة دما^(٣) *

(فائدة) : ما جاء على فِدَالٍ ضَبْلٍ وَزَبِيرٍ وَصَبْلٍ . انظر القاموس فى

مادة « ضَبْلٍ » .

للفرزدق :

فأصبحوا قد أعاد الله نعمتهم إذا هم قرّش وإذا ما مثلهم أحد

(١) المأخذ ص ١٦٤ .

(٢) انظر هذا البيت مع أبيات غيره فى الألفاظ ج ٢ ص ١٢٣ .

(٣) انظر الحصائص ج ٢ ص ٢٦ .

أُتِجِلَ نَهْيُ وَنَهْبِ الْعِيْدِ الْخِ (أَنْظُرِ التَّصْرِيحَ ج ٢ ص ١٥٠) .
وَمَكْرَهُ أَخُوكَ لَا بَطْلَ : (فِى مَادَّةِ « جَرَلَ » ص ١١٤ مِنْ اللِّسَانِ)

حِكْمَةٌ .

إِذَا أُحْبِيتَ أَنْ نَحْيَا حَيَاةَ حُلُوَّةِ الْحَيَاةِ
فَلَا تَغْضَبْ وَلَا تَحْقِدْ وَلَا تَأْسَفْ عَلَى الدُّنْيَا

حِكْمَةٌ أُخْرَى

قَالَ أَعْرَابِيٌّ : أَشْوَأُ مَا بَى الْكَرِيمِ أَنْ يَكُفَّ عَنْكَ خَيْرُهُ ، وَخَيْرُ مَا بَى اللَّئِيمِ
أَنْ يَكُفَّ عَنْكَ شَرُّهُ .

لِبَعْضِهِمْ :

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنِّى لَكَ عَاشِقُ
أَجَلَ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتَ حَيِيَّةٌ إِلَى وَإِنْ لَمْ تَصِفْ مِنْكَ الْخِلَاقُ

لِابْنِ الرُّومِ :

يُقَاتِرُ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ وَلَيْسَ بِبَاقٍ وَلَا خَالِدٍ
وَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقْتِيرَهُ تَنْفَسٌ مِنْ مَنَخَرٍ وَاحِدٍ

وَلِابْنِ شَهِيدٍ :

كَلِّفْتُ بِالْحَبِّ حَتَّى لَوْ دَنَا أَجَلِي لَمَّا وَجَدْتُ لَطْعَمَ الْمَوْتِ مِنْ أَلَمٍ
وَعَاقَتِي كَرَمِي عَمَّنْ وَلَهْتُ بِهِ وَبِى مِنَ الْحُبِّ أَوْ بِى مِنَ الْكُفْرِ

لَأَبِي مُحَمَّدٍ عَبْدِ الْحَقِّ الْإِسْبِيلِيِّ :

لَا يَجِدُ عَنْكَ عَنْ دِينِ الْهُدَى نَفْرَ لَمْ يَرْزُقُوا فِى التَّمَاسِ الْحَقِّ تَأْيِيدَا
عُمَى الْقُلُوبِ عَرَوْا عَنْ كُلِّ فَائِدَةٍ لَأَنَّهُمْ كَفَرُوا بِاللَّهِ تَقْلِيدَا

لِبَعْضِهِمْ :

يُرَى ظَاهِرُهُ لِلنَّاسِ فِى حَسَنِ صُورَةٍ وَلِى كَبْدٌ مَلَقَى عَلَى آلَةِ السَّيِّكِ

ولى ظاهر ينكى العدو وباطن مليى لو يدرى حقيقته يبكى
ولآخر :

أقبل معاذير من يأتبك معتذراً إن برّ عندك فيما قال أو فجراً
قد أطاعك من أرضاك ظاهره وقد أجلك من يعصيك مستتراً
لأعشى ربيعة يمدح عبد الملك بن مروان :

وما أنا فى حق ولا فى خصومتى بهتضم حق ولا قارع سنى
ولا مسلم مولى من سوء ماجنى ولا خائف مولى من سوء ما أجنى
وفصلى فى الأقوام والشعر أننى أقول الذى أعنى وأعرف ما أعنى
وأنّ فؤادى بين جنبى عالم بما أبصرت عينى وما سمعت أذنى
وإنى وإن فضلت مروان وابنه على الناس قد فضلت خير أب وابن

لسليك بن السلكة فى فرسه (النّحام)

وكان نفق بقرمّاء أو قرى

كأنّ قوائم النّحام لما ترّحلّ صُحْبَتِي أَصْلاً تَحَارُ
على قرمّاء عالية شواها كأنّ بياض غُرَّتِهِ خَارُ

لابن الرومى :

لك وجه كآخر الصكّ فيه لحات كثيرة من رجال
كخطوط الشهود مختلفات شهادات أن لست بابن الحلال
لبعضهم فى راقص :

ترى الحركات منه بلا مكون فتحسبها خلفتها سكونا^(١)

(١) أوردهما الزنجفرى فى ربيع الأبرار فى الجزء الذى عند المؤلف ص ٢١٤ .

كسير الشمس ليس بمستقر ونيس بممكن أن يستينا
لأعرابية ترقص ولدها :

أحبه حب الشحيح ماله قد ذاق طعم الفقر ثم ناله
إذا أراد بذله بذاله

لبعضهم :

لا يبلّغُ المجدَ أقوامٌ وإن كرمُوا حتى يذلّوا وإن عزّوا لأقوام
ويُشتمّوا فتَرى الألوانَ مُسفِرةً لا عفوَ ذلٍّ ولكن عفوَ أحلام
قول المتنبي في القلم :

خَبَتْ نَارُ حَرْبٍ لَمْ تَهْجُهَا بَنَانُهُ وَأُتِمِرُ عُرْيَانٌ مِنَ الْقَشْرِ أَصْلَعُ
نَحِيفُ الشَّوَى يَدُو عَلَى أَمِّ رَأْسِهِ وَيَخْفَى فَيَقْوَى عَدُوُّهُ حِينَ يُقَطَّعُ
مأخوذ من قول العُقيلى :

فإن تخوّفت من حَفَاهُ فخذ سيفك فاضرب قفا مقلّده
فإنّه إن قطعت أجوده عاد نسيطا بقطع أجوده

للمتنبي :

تصفوا الحياةُ لجاهلٍ أو غافلٍ عَمَّا مضى منها وما يَتَوَقَّعُ
ولمَنْ يُفَالِطُ فِي الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ وَسُوءُهَا طَلِبَ الْحَالِ فَتَطْمَعُ

لبعضهم :

رَأَيْتُ أَقْلَ النَّاسِ عَقْلًا إِذَا انْتَشَى أَقْلَهُمْ عَقْلًا إِذَا كَانَ صَاحِبًا
يَزِيدُ حَسَا الكَأْسِ السَّفِيهِ سَفَاهَةً وَيَتْرُكُ أَخْلَاقَ الْكَرِيمِ كَاهِيًا

لأعرابي :

قدمت على آلِ المهلبِ شاتياً قصياً بعيد الدار في زمن المحل
فما زال بي الطافهم وافتقادم وبرهم حتى حسبهم أهلي

لأعرابي آخر :

مالت تودعنى والدمع يعلبها كما يميل نسيم الريح بالفصن
ثم استمرت وقالت وهى باكية ياليت معرفتى لىاك لم تكن

لابن حجاج :

نعمة الله لا تعاب ولكن ربما استقبحت على أقوام
لا يليق الغنى بوجه أبى يعلى ولا نور بهجة الإسلام
وسخ الثوب والعمامة والبرذو ن والوجه والقفا وانغلام

عن نهاية الأرب للنويرى

أهيجى بيت قالته العرب قول الأعشى :

تَدْبِيتُونَ فِى الْمَشَى مِلَاءَ بَطُونِكُمْ وَجَارَاتِكُمْ غَرَمَى يَبِيتُنْ خَمَائِصَا

لزيد الخليل :

يا بنى الصيِّداء رُدُّوا فَرَسِى إِنَّمَا يُفَعِّلُ هَذَا بِالذِّلِيلِ
عَوْدُوهُ مِثْلَ مَا عَوَّدَتْهُ دَلَجَ اللَّيْلِ وَإِطَاءَ الْقَتِيلِ

لبعضهم :

كَذَا كَذَا فَلْيَلْبِ اللَّهُ مِنْ عَرَفَةٍ مِنْ غَانَةِ غَايَةِ الدُّنْيَا إِلَى عَرَفَةٍ

(فائذة) :

الرُّتَبُ : من السَّيَابَةِ للوسطى : والعَتَبُ : من الوسطى إلى البنصر . والبَصْمُ :
من البنصر إلى الخنصر . والغَوْتُ : الذى بين كل أصبعين .

(فائذة أخرى) :

قال ابن خلكان فى ترجمة الناشئ الأكبر عبد الله : أخرج إلى مصر وأقام
بها إلى آخر عمره ، وكان بقوة علم الكلام قد نقض علل النحاة وأدخل على قواعد
العروض شها ومثلها بغير أمثلة الخليل ، وذلك بمعرفته وقوة فطنته ؛ وله قصيدة تبلغ

أربعة آلاف على روى واحد وهى فى فنون من العلم ، وقد استشهد كشاحم شعره
توفى سنة ٢٩٣ هـ .

فى تاريخ ابن إياس ج ٢ ص ٢١٤ للشهاب أحمد المنصورى لما بلغ الثمانين :
نحو الثمانين من العمر قد قطعها مثل عقود الجمان
ما أحوجت يوماً يمينى إلى عصا ولا سمى إلى ترجان
(لطيفة) :

رأيت فى بعض الأوراق القديمة المنشرة ورقة فيها ما نصه :

رأيت فى مجموعة العلامة المدقق الفهامة إبراهيم بن سليمان الحنبل الحنفى ، جامع
الفتاوى الخيرية المشهورة ، وهو أيضاً ناقل عن خط العلامة الطبرانى ما نصه :
نجم الدين البادرانى صاحب المدرسة البادرانية^(١) بدمشق المحمية ، هو الشيخ نجم الدين
عبد الله بن محمد البغدادى البادرانى رسول الخلافة إلى ملوك الآفاق بنى مدرسة حسنة
لشافعية بدمشق كانت دار الأمير أسامة ، وشرط على المقيم فيها العزوبة ، وأن
لا تدخلها امرأة فقال السلطان له : ولا صبي ؟ فقال ربنا لا يضرب بعصوين — ولما
تم بناؤها — دعا أكاير دمشق ورؤساءها للاجتماع بها ، فلما استقر بهم المجلس —
التقم السامرى أذنه وقال منشداً هذين البيتين :

منزل رائق لشرب الكؤوس وسماع الجنوك لا للدروس

ومناغة كل ظبي غرير لا مناغة هؤلاء التيوس

(لطيفة أخرى) :

نظم بعض أدباء هذا العصر أبياتاً على لسان العلامة اللغوى الشيخ حمزة فتح الله
يشكو من سفرة سافرها على إحدى سفن كوك بالنيل ، وكان الشيخ مولعاً باستعمال
الغريب فى شعره ، فقال مخاطباً كبير الإنكليز بمصر :

(١) هذه المدرسة المذكورة فى تنبيه الطالب وإرشاد المدارس للنعيمى ج ١ ص ١٤٦ .

يا أيها الفصيل الزجى زواجه صوب السفين وثوب السوس سربه
أشكوك كوكك كي ينكف عن نكب إذ كان كلاً وكل مل كلكله
أباتنى والجريش حشوها ضجر إن مس شق حشب الفلك قلقله
تف لها دجية شوساً أسودها صرعن متى صيلاً لا حراك له
للعود والناب في وعشاء وخدها خير لمعلوط يبغي ترخلة
(برقة أحزان) الأغاني ج ١٢ ص ٢٥ يتان فيها برقة أحزان ، وانظر ص ٣٢
وفي ج ١٤ ص ٦٩ بيت فيه برقة رحران .

ليت الملاح وليت الراح قد جُلا في جبهة الأسد أو في قبة الفلك
كي لا يقبل ذا حسن سوى أسد ولا يطوف بكاسات سوى ملك
لسيف الدين ابن المشد ص ٣٦ من ديوانه :

إذا شئت أن تلقى دليلاً إلى الهدى لنقفو آثار الهداية من كاف
خل بلاد الشرق عنك — فإنها بلاد بلادٍ وشرق بلا قاف
ذكر أيضاً في روضة الآداب ونزهة الألباب رقم ٣٢٢ مجاميع أول ظهر ص ١٠٢
وفي ص ١٠٥ قول آخر :

ليهنك أن لى ولداً وعبداً سواء في المقال وفي المقام
فهذا سابق من غير سين وهذا عاقل من غير لام . اه
(فوائد) من كتاب البديع في نقد الشعر للأمير أسامة بن منقذ :

أنشد في باب التجنيس المغاير لدى الرمة :
كان البرى والعاج عيجت متونه على عشر نهى به السيل البطحا
وأنشد في تجنيس العكس لعبد الله بن رواحة الأنصاري يمدح النبي عليه الصلاة
والسلام — قال وهو أمدح بيت قال العرب :
تحمله الناقة الأدماء معتجراً بالبرد كالبرد جلى نوره الظلماً

وفي باب العكس نسب للرشد :

لساني كتوم لأمراركم ودمعى بسرّى نوم مُذيع
فلولا دموى كتمت الهوى ولولا الهوى لم تقض لي دموى

وقال في باب الاحتراس « وقد عابوا على ذى الرمة في قوله :

ألا يا اسلمى يادرحى على البلى ولا زال منهالاً بحر عائك القطر

فعابه من لا يعرف في النقد شيئاً وقال : كأنه إنما دعا عليها بالهدم وقال النقاد :
« إنّه لا مطعن عليه لأنّه قد دعا لها بالسلامة في أول البيت » .

ورد في باب التنكيث للفتنّى :

لومرّ يكض في سطور كتابه أحصى بحافر مهره مياتها

وقال : إنما قصد الميات دون العينات ، والعينات أشدّ شهباً بالخافر بدليل قوله :

أول حرف من اسمه كتبت سنابك الخيل في الجلاميد

لأنّ الميات في الكلام أكثر من العينات لأنها تقع زائدة وأصلية ، والعينات
لا تقع إلا أصلية فإحصاؤه للأكثر أبلغ اه .

وروى في باب التقسم في « سيف » :

خير ما استعصمت به الكف يوماً في سواد الخطوب غضب صقيل

عن سؤال الكرام مُغْنٍ وفي العظم مُغْنٍ ولعنبا رسول

وروى في باب التطرّيز لأبى تمام :

قلنسوة على رأس صليب مساحته جريبٌ في جريب

كانّ يدي وهامته ونعلى قريب من قريب من قريب

وأشدّ في باب التفسير لبعضهم في ناعورة :

وكريمة سقت الرياض بدرها فسرت تنوب عن الغمام الهامع

بلباس محزون ومدمع عاشق ومسير مشتاق وأنه جازع

وأنشد لابن حجاج في باب الاستطراد :

وكانى أقرأ بحرف أبى عمرو على القوم سورة الأنعام
محنة تصنع ابن عمرو بن يحيى فى دماغ الأعشى بنعل القطامى

وأنشد فى باب التوشيح لابن المعتز :

آزُرِيُونُ أَتَاكَ فى طبقه كالمسك فى ريحه وفى عبقه
قد نفص العاشقون ما صنع إلا هجر بألوانهم على ورقه

وأنشد فى باب التشيع فى طيلسان :

هولى ولكن البلى أولى به منى فما يبقى عليه ولا يذَرُ
قد كان أخضر ثم ما زلنا به نرفوه حتى اسودَّ من صدى الإبر

وأنشد فى باب التجاهل لبشار (حقى) :

وقفت وقد فقدت الصبر حتى تبين موقفى أنى الفقيـد
وشككت فى عذالى فقالوا لرسم الدار أئكما العميد

وأنشد فى باب الكناية والإشارة لعنترة :

بطل كأن ثيابه فى سرحة يحذى نعال^(١) السبت ليس بتوأم
قال : أشار بقوله : كأن ثيابه فى سرحة إلى طول قامته ، وبقوله : يحذى
نعال السبت إلى أنه ملك ، وبقوله : ليس بتوأم إلى أنه قوى شديد .

وأنشد أيضاً فى هذا الباب :

ومن يعص أطراف الزجاج فإنه يطيع العوالى رُكبت كل لهزم
قال : هذا قولهم^(٢) من لم يطع السوط أطاع السيف .

(١) انظر فى أوائل مادة (نل) من اللسان أن العرب تمدح بركة النعال وتجعلها من لباس
الملوك :

(٢) لطم من قولهم أو مثل قولهم

وأُشْد في باب المبالغة لزهير :

كَأَنَّ فِتَاةَ الْعَهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ
قال : تَمَّ الكلام عند قوله : حَبَّ الْفَنَاءِ ، ثم قال : لَمْ يُحْطَمْ لِأَنَّهُ أَشَدَّ لِحَرَّتِهِ
ونسب للأُمُونِ في باب الإغراب :

وَشَغَلَتْ عَنْ فَهْمِ الْحَدِيثِ سَوَى مَا كَانَ مِنْكَ فَإِنَّهُ شَغَلَى
وَأَدْبِمَ نَحْوَ مُحَدَّثِي نَظَرِي أَنْ قَدْ فَهِمْتَ وَعِنْدَكُمْ عَقَلِي
وقال في باب الغلط : اعلم أن الغلط هو أن يغلط في اللفظ وما يغلط في المعنى ،
مثل قول زهير :

فَتَنْتَجِ لَكُمْ غُلْمَانُ أَشْأَمَ كَلِمِهِمْ كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تَرْضَعُ فَتَنْفَطِمُ
أَرَادَ أَحْمَرَ ثَمُودَ ، وَهُوَ عَاقِرُ النَّاقَةِ ، وَقَدْ احْتَجَّ لَهُ بَعْضُ الْعُلَمَاءِ فَقَالَ : أَرَادَ عَادَ^(١)
الْأُخْرَى لِأَنَّهَا عَادَانُ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : « وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى » فَدَلَّ عَلَى أَنَّ
ثَمُودَ عَادٌ أُخْرَى ، وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْعَرَبِ فِي الْحِمَاةِ :

وَيَبِضُّاءُ مِنْ نَسِجِ ابْنِ دَاوُدَ نَثْرَةً تَحْيِرَتِهَا يَوْمَ الْإِقَاءِ الْمَلَابِسَا
وَإِنَّمَا الدَّرْعُ مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ لَا سَلِيمَانَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ رُوْبَةَ^(٢) بِنِ الْعَبَّاجِ :

* وَلَمْ تَذُقْ مِنَ الْبَقُولِ الْفُسْتُقَا *
وَالْفُسْتُقُ لَيْسَ مِنَ الْبَقُولِ إِنَّمَا هُوَ ثَمَرٌ ، وَمِنْهُ :

* مِثْلُ النَّصَارَى قَتَلُوا لِلْمَسِيحَا *

وَالنَّصَارَى لَمْ يَقْتُلِ الْمَسِيحَ وَإِنَّمَا قَالُوا : قَتَلْتَهُ الْيَهُودُ . وَقَدْ احْتَجَّ لَهُ ابْنُ جَنَى
فَقَالَ : إِنَّ النَّصَارَى لَمَّا قَالُوا : إِنَّ الْمَسِيحَ قَتَلَ وَصُلِبَ جَازٍ أَنْ يَنْسَبَ إِلَيْهِمْ قَتْلُهُ ، كَمَا
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : (فَمَا لَكُمْ فِي الْمُنَافِقِينَ فِتْنَةٍ) أَيْ فِرْقَةٌ يَقُولُونَ إِنَّهُمْ مُسْلِمُونَ ،

(١) عاد : قبيلة يصرف ويعتق اه .

(٢) البيت لأبي نعيم لا لرؤبة .

وفرة تقول إنهم مشركون . وقال تعالى : (أتريدون أن تهدوا من أضل الله)
فلسب إليهم الهداية لأنهم سموهم مهتدين . ومن ذلك قول الراجز :
[وأبيضٍ أخلصَ من ماء اليلبِ] والسيوف لا تعمل من ماء اليلب لأن
اليلب جلود تتخذ منها دروع منسوجة فتوهم الشاعر أنها حديد . ومن ذلك
قول الفرزدق :

وما نزلت بها إلّا وأرقتي صوت الدجاج وضرب بالنواقيس
غلط مرتين لأنّ الدجاج لا يصيح إنّما تصيح الديوك . والأرق : أول الليل
والديوك تصيح آخره .
وامرؤ القيس :

فللسوط ألهوب وللسارق درّة وللضرب منه وقع أخرج مهذب
فهذا غلط في صفته لأنه لو كان حاراً لكان ذلك زديثاً في صفته .

وأنشد في باب الحشو للمتنبي :

أُسْدُ فرائسها الأسود يقودها أسد تصير له الأسود ثعالباً
قال : قال صاحب ابن عبّاد رحمه الله : العجب كيف خلصَ من هذه الأجمة .
وفي هذا الباب للمتنبي :

ولا الضعف حتّى يتبع الضعف ضعفه ولا ضعف ضعف الضعف بل مثله ألف

قال : قال صاحب ابن عبّاد : هذا البيت يصلح أن يكون مسألة في ذيوفنطس
وفيه للمتنبي :

عَظَمَتْ فلما لم تكلم مهابة عظمت فكان العظم عظماً على عظم
قال : قال صاحب ابن عبّاد رحمه الله تعالى : هذا البيت يصلح أن يكون
ناووساً في كبار المقابر لكثرة ما فيه من العظام .

وفي هذا الباب يُروى لأبي تمام بعد أن ذكر من شلشل ومن سلسل ومن قلقل :

وقرى كلّ قرية كان يقربها قري لا تحف منه قري

قال : جمع الفثانة والرثانة والثقل والركاكة .

وأشد في باب التفريط للنافعة :

رقاق النعال طيب حجاتهم يمحيون بالريحان يوم السباب

يصونون أجسادا طويلا نعيمها بخالصة الأردن خضر المناكب

تحبيهم بيض الولائد منهم وأكسية الإضرع فوق المشاجب

قال : هذا كله فاسد ، لأن العامة والصعاليك يحى بعضهم بعضاً ذلك اليوم

بالريحان . والبيت الثاني فاسد لأنه لا فضيلة في كونها ملوثة كل جانب منها لون

والبيت الثالث فاسد لأنه لا تكون الثياب إلا فوق المشجب ولا تكون على غيره .

باب التكلف والتعسف . قال : وهو الكثير من البديع كالتطبيق والتجنيس

في القصد لأنه يدل على تكلف الشاعر لذلك وقصده إليه ، وإذا كان قليلا نسب

إلى أنه طبع في الشاعر ، ولهذا عابوا على أبي تمام لأنه كثير في شعره ، ثم إنهم

استحسنوه في شعر غيره لقلته وقالوا : إنه بمنزلة اللثة تستحسن فإذا كثرت صارت

خرساً . والشية تستحسن في الفرس فإذا كثرت صارت بلفاً . والجمودة تستحسن

في الشعر ، فإذا كثرت صارت قططاً ، ولهذا قالوا : خير الأمور أوسطها ، والحسنة

بين السيئتين ، والفضيلة بين الرذيلتين .

* * *

باب القوة والركاكة : هو أن يكون المعنى متناولاً واللفظ متداولاً ،

كالكلمات المستعملة ، والألفاظ المهمة ، فيكون الشعر ركيكاً ، والتسج ضعيفاً ،

كقول امرئ القيس :

ألا إني بال على جبل بال يقود بنا بال ويتبعنا بال

ومن العجب أن صاحب الصناعتين — جعله من محاسن الشعر ولقبه بالتمطف

ولا خلف بين العالم والجاهل في ركاكته .

وفي هذا الباب . روى للرماني النحوى :

أيا تملك يا تمل وذات الطوق والحجل
ذربنى وذرى عذلى فإنَّ العذل كالقتل

وروى فى باب الخالفة لامرئ القيس — وفترها بالخروج عن مذهب الشعراء
وترك الاعتناء لآثارهم :

أغرك منى أن حبك قاتلى وأنك مهما تأمرى القلب يفصل
قال : وهذا اللفظ جاف^(١) — لأنه توعدُّ والحب لا يوعده حبيبه ، وكذلك
قوله أيضا — بعد قوله أغرك منى أن حبك قاتلى — :
وإن تك قد ساءت لك منى خليقة فسلى ثيابى من ثيابك تنسل
لأن الحب لا ينجز حبيبه بين فراق ووصال .

وفي هذا الباب روى لأبى صخر الهذلى :

وما هو إلا أن أراها فجأة فأبته لانهى لى ولا أمر
وأنسى الذى فيه أكون أيتها كما قد تنسى لب شاربها الخمر
ثم أنشد بعده لآخر :

وما هو إلا أن أراها فجأة فأبته حتى ما أكاد أجيب
وأنشد فى هذا الباب لكثير :

على ابن أبى العاصى دلاص حصينة أجاد القيون سردها فأجاده
فقال له لم لا قلت فى كما قلت فى سليمان بن عبد الملك :

فإذا تمجى كتيبة معلومة شهباء يخشى الزائدون نزالها^(٢)
كنت المقدّم غير لابس جنة بالسيف تضرب عينا أبطالها ؟

(١) فى الأصل : خاف .

(٢) أنظر أيضا قول مسلم : تراه فى الأمن فى درع مضاعفة .

قال : إني وصفته بالخرق ، ووصفتك بالحزم ، قال : كلاً ولكتك وصفته بالإقدام ووصفتني بالحبس .

وفي هذا الباب . وعابوا على النظمي قوله :
أيا من وجهه أسد وسائر خلقه بشر
قال النقّاد : هذا عجيبة من عجائب البحر .

وفيه :

بانت سعاد في العنين ملمول وكان في قصر من عهدا طول
قال : وهذا رديء لأنه استطال وقت وصالها .

باب القلب . وهو أن يتصد شيئاً ويكون المقضى بضد ذلك الشيء ، كما قال
امرؤ القيس :

إذا قامتا تضوع المسك منها نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل
عابوا عليه تشبيه المسك بالقرنفل وقالوا : إنما يشبه القرنفل بالمسك لأنه أجل
منه ، وقد خرّج النقّاد له وجهاً غير ذلك فقالوا : إنه أراد قوله : تضوع ، أي مثل
المسك ، كما قال أيضاً : (وجدت بها طيباً وإن لم تطيب) أي مثل الطيب ، ثم
كأنّ قائلاً قال مما ذلك ؟ قال نسيم الصبا ، أو يكون نسيم فاعلاً ، والمسك مفعول
محذوف الباء ، تقديره تضوع بالمسك منهما نسيم الصبا وقال قوم : الرواية بالفتح من
ميم المسك ، وهو الجلد ، فيكون معناه أن جلودهما تتضوع بريح المسك^(١) .

باب التقصير . وهو أن ينقص السارق من كلامه ما هو من تمامه ، كما
قال عنتره :

وإذا سكرت فإنني مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم
وإذا صحوت فما أقصر عن ندي وكما علمت شمالي وتكرهني

(١) لعل الصواب : القرنفل .

أخذها حسان فنقص منها ذكر الصحو فقال :

فنشرها فتركنا ملوكاً وأسداً ما ينهنها اللقاء

باب الكشف . وهو أن يكشف المتبّع معنى المتدع إذا كان فيه شيء من الخفاء ، كما قال امرؤ القيس بن حجر :

كبكر القنافة البياض بصفرة غذاها نيمر الماء غير المحلل
فكشفه ذو الرّة بقوله :

كلّاء في برج صفراء في دعج كأنّها نضّة قد مسّها ذهب

باب السابق واللاحق والتداول والتناول . وهو أن يأخذ البيت فينقص من لفظه أو يزيد في معناه أو يحرّره فيكون أولى به من قائله لكنّ الأول سابق والآخر لاحق ، مثل قول علي بن الجهم :

وكم وقفة للريح دون بلادها وكم عقبة للطير دون بلادى
أخذه الشيخ أبو العلاء رحمه الله فقال :

وسألت كم بين العقيق إلى الحمى فخرجت من بُعد النوى المتناول
وعذرت طيفك في الجفاء لأنّه يسرى فيصبح دوننا بمراحل

وفي هذا الباب . ومنه قول طرفة بن العبد :

أسدٌ غيل فإذا ما شربوا وهبوا كلّ أمون وطير
ثم راحوا عبق المسك بهم يلحفون الأرض هذاب الأزر
أخذه عنتره فقال :

وإذا شربت فإننى مستهلك مالى وعرضى وافر لم يكلم
وإذا صحت فما أقصر عن ندى وكأ علمت شمائلى وتكرمنى

فاحرص مما طعن به على الأول وهو أنّهم لا يشربون فيعطون من غير عقل .
وأشد في هذا الباب لأشجع :

يروم الملوك ندى جعفر ولا يصنعون كما يصنع

وكيف ينالون غاياته وهم يجمعون ولا يجمع
وليس بأوسعهم في الغنى ولكن معروفه أوسع
فما خلفه لامرئ مطلب ولا لامرئ دونه مطمع
بديته قبل تديره متى جئته فهو مستجمع

ويروى : أن جعفرًا قال : ما مدحت بأحب إلي من عينية أشجع
يعنى هذه القصيدة . وروى في هذا الباب لمسلم :

يحملها شادن غرير كآته غصن خيزران
كآته حامل إلينا صقر عقيق بدستبان

وأنشد فيه للضرير :

الصَّغْوُ يصفر والهزار وإنما حبس الهزار لأنه يتكلم
لو كنت أجهل ما أقول لسرتني جهلى كما قد ساءنى ما أعلم

وأنشد في باب التضمين :

عبد الغنى طيب رب معرفة أحيأ وأيسر ما قاسيت ما قتلاً
لولا تطيبه فينا لما وجدت لها للنايا إلى أرواحنا سبلاً

ومثله :

أقول لنجان وقد ساق طبه نفوسا نفيسات إلى باطن الأرض
أبا منذر أفنيت فاستبق بعضنا حنانيك بعض الشر أهون من بعض
وأنشد في هذا الباب لابن المعتز :

خليلى بالله أصبحاني وخلياً قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
ويا رب لا تثبت ولا تسقط الحيا بسقط اللوى بين الدخول وحول
وفيه أيضاً :

أكتب ديوان الرسائل مالكم تجهلتم بل مُثَّم بالتجمل

وقفتم على باب الوزير كأنكم قفانك من ذكرى حبيب ومنزل
وأرزاقكم لا تستين رسومها لمسا نسجتها من جنوب وشمأل

وقال في باب الحل والعقد . ومنه قول أمير المؤمنين عليّ عليه السلام للأشعث
ابن قيس : إنك إن صبرت جرى القضاء عليك وأنت مأجور ، وإن جزعت جرى
القضاء عليك وأنت مأزور ، وإنك إن لم تسلّ احتساباً سلوت غفلة كما تسلو البهائم .
عقده أبو تمام فقال :

وقال عليّ في العزاء لأشعث وخاف عليه بعض تلك الجرائم
أنصبر للبلوى حياء^(١) وحسبة فتؤجر أم تسلو سلو البهائم

وقال عبد الله بن الزبير لما قتل مصعب أخوه : إن التسليم والسوة لحزماء
الرجال . وإن الجزع والهلع لربّات الحجال . عقاه أبو تمام فقال :

خلقنا رجالاً للتجلد والأسى وتلك النوانى للبكا والمآثم

وقال في باب المبادئ والمطالع : أجمعوا على أن أحسن الابتداءات قول امرئ
القيس بن حجر الكندي :

* قفانك من ذكرى حبيب ومنزل *

فقالوا : لأنّه وقف واستوقف ، وبكى وبكى^(٢) ، وذكر الحبيب والمنزل
في نصف بيت . اهـ . آخر المنتخب من كتاب البديع في نقد الشعر للأثير أسامة بن مرشد
ابن منقذ وقد نقل من نسخة قديمة ولكنها كثيرة التخريف .

(١) حياء : عزاء .

(٢) لله : واستبكي .

لأسامة بن منقذ في خبره :

وصاحب لا أمل الدهر صحبته يشقى لنفمي ويسعى سعى مجتهد^(١)
ما إن رأيت له شخصاً فذوقت عيني عليه افترقنا فرقة الأبد
ولابن منقذ :

كتب العذار على صحيفة خده سطرأ يحير ناظر المتأمل
بالفت في استخراج فوجدته لا رأى إلا رأى أهل الموصل
وللشيخ أحمد الحلواني الديماطي المتوفى سنة ١٣٠٨ في شرح الحضرمي على
لامية العجم مضمناً سطرأ من دالية النابغة :

للحضرمي على اللامية انتظمت عقود درّ زهت في ذلك الجيد
مدحته أنه أهل لكل علّا ولم أعرض أبيت اللعن بالصفدي
(فائدة) في الجزء الرابع صفحة ٥١٤ من تفسير أبي حيان : « وقرأ الأشهب
العقيلي فاجنح (بضم النون) وهي لغة قيس والجمهور (بفتحها) وهي لغة تميم . وقال
ابن جني : القياس في فعل اللازم ضم عين الكلمة في المضارع وهي أقيس من يفعل
بالكسر » هـ .

من طراز المجالس للشهاب الخفاجي

لابن سارة في عصاه

كأنها وهي في كفى أهش بها على ثمانين عاماً لا على غنى
كأنني قوس رام وهي لي وترّ أرمي عليها سهام الشيب والمهرم
ولابن رشيق :

يارب لا أقوى على دفع الأذى وبك استعنت على الضعيف المودى

(١) رواه في طراز المجالس : لم ألقه مذ تصاحبنا فحين بدا لنا ظري الخ .

مالى بعثت على ألف بعوضة وبعثت واحدة على نمروذ
ولابن شرف :

إنى وإن غرّنى نيل للنى لأرى حرص الفتى خلّة زيدت إلى العدم
تقلدتنى الليالى وهى مدبرة كأنتى صارم فى كفّ منهزم
لقيس بن الخطيم :

فرايت مثل الشمس عند طلوعها فى الحسن أو كدنها لغروب
قال بعض الأدباء : خصّ هذين الوقتين لأنه يتمكن من النظر إليها فيهما .
ولابن وهبون :

ذنبى إلى الدهر فلتكره سجيّته ذنب الحسام إذا ما أحجم البطل
لبعض العرب عن أمالى القالى :

أخ لى كأيام الحياة إخاؤه تكوّن ألواناً على خطوبها
إذا عبت منه خلّة فهجرته دعتنى إليه خلّة لأعيها

لأبى الحسين الجزار :

ربّما تلزم المروءة قوماً بأمور يقصّر الحال عنها
إنّما يتلف الرجال المروءات فسيحان من أراحك منها
لمحمد بن حسول :

تجلس فوق لأرى معنى للفضل والهمة النفيسة
إن غلط الدهر فيك يوماً فليس فى الشرط أن تقيسه
كنت لنا بسجداً ولكن قد صرت من بعده كنيسة
فلا تفاخر بما تقضى كأن الخرا مرة هريسة

لجير الدين بن تميم

في عَوَادَة

ومهاة قد راضت العود حتى راح بعد الجماع وهو ذلول
خاف من عرك أذنه إن عصاها فلماذا كما تقول يقول

وفي المعنى لعلّ بن عبد الرحيم بن يونس المنجم من شعراء اليتيمة :
غَنَّتْ فَأَخَفَتْ صَوْتَهَا فِي عَوْدِهَا فَكَأَنَّمَا الصَوْتَانِ صَوْتُ الْعُودِ
غِيْدَاءِ تَأْمُرُ عَوْدَهَا فَيَطِيعُهَا أَبْدَأُ وَيَتَّبِعُهَا اتِّبَاعِ وَدُودِ
أَنْدَى مِنَ التَّوَارِ صَبِيحًا صَوْتَهَا وَأَرْقُ مِنْ نَشْرِ الثَّنَا الْمَعُودِ
فَكَأَنَّمَا الصَوْتَانِ حِينَ تَمَازَجَا مَاءَ الْغَامَةِ وَابْنَةَ الْغَنُودِ
وَاللَّانْطَاكِ :

ويربط صحب الترانام نغمته أحلى من اليسر وافي بعد إيسار
يملى القريض عليه لفظ محسنة فينبهني مخبراً عنها بإجهار
ما حثّ أوتاره في وجه نائبة إلا استقاد بثارات وأوتار
تمخو عليه له أم تخاطبه سرّاً فيخبر بالنجوى بإظهار
وإن هفا عركت آذانه شفقاً عليه من وصمة النقصان والعار
للبحتری :

دنوت تواضعاً وعلوت قدراً فشأنك انحدار وارتفاع
كذلك الشمس تبعد أن تسمى ويدنو الضوء منها والشعاع
لابن المعتز :

ويظلّ صباغ الحياء بخذه تعباً يصفر تارة ويورّد
لزياد الأعمج :

تفتى أنت في ذمي وعهدي وذمة والدي أن لا تضاري

وَعُشُّكَ أَصْلَحِيهِ وَلَا تَخَافِي عَلَى زَنْبٍ مَصْفَرَةٍ صَغَارٍ
فَإِنَّكَ كَلَّمَا غَنَيْتِ صَوْتًا ذَكَرْتَ أَحَبَّتِي وَذَكَرْتَ دَارِي
فَإِنَّمَا يَقْتُلُوكَ طَلَبْتَ ثَأْرًا لِأَنَّكَ يَا حَمَامَةَ فِي جَوَارِي
لَاخِر :

تَحَامِقُ مَعَ النَّوْكِ إِذَا مَا لَقِيَتْهُمْ وَلَا تَلْقَهُمُ بِالْعَقْلِ إِنْ كُنْتَ ذَا عَقْلٍ
وَحَلَطَ إِذَا لَاقَيْتِ يَوْمًا مَخْلَطًا يَخْلُطُ فِي قَوْلٍ صَحِيحٍ وَفِي فَعْلٍ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْمَرْءَ يَشْقَى بِعَقْلِهِ كَمَا كَانَ قَبْلَ الْيَوْمِ يَسْعَدُ بِالْعَقْلِ
وَأَحْسَنُ مِنْهَا قَوْلُ عَفِيلِ بْنِ عُلْفَةَ الْمُرِّي — رَوَاهُ لَهُ التَّبْرِيزِيُّ فِي شَرْحِ الْحَمَاسَةِ
(ج ٣ ص ٨٦) :

وَاللَّهِ أَنْوَابُ فَكَنْ فِي ثِيَابِهِ كَلْبِئْسَتِهِ يَوْمًا أَجَدَّ وَأَخْلَقًا
وَكُنْ أَكَيْسُ الْكَيْسِيِّ إِذَا كُنْتَ فِيهِمْ وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَقِيقِيِّ فَكَنْ أَنْتَ أَحَقُّ
وَفِي كِتَابِ أَنْسِ الْوَحِيدِ فِي الْمَحَاضِرَاتِ (آخِرُ ص ٥٠ — ٥١) لِبَعْضِهِمْ :
وَأَنْزَلَنِي طَوْلَ النَّوَى دَارَ غَرْبَةٍ إِذَا شِئْتَ لَاقَيْتِ امْرَأًا لَا أَشَا كُلَّهُ
أَحَامِقُهُ كَيْمَا يَقُولُ سَجِيَّةً وَلَوْ كَانَ ذَا عَقْلٍ لَكُنْتُ أَعَاظُهُ
لَا بِنَ الدَّهَانِ :

إِنْ مَدَحْتَ الْجَمُولَ نَبَّهْتَ أَقْوَامًا نِيَامًا فَسَابِقُونِي إِلَيْهِ .
هُوَ قَدْ دَلَّنِي عَلَى لَذَّةِ الْعَيْدِ شَ فَالِي أَدْلُ غَيْرِي عَلَيْهِ
لِلْحَافِظِ أَبِي بَكْرٍ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَرَبِيِّ الْأَشْبِيلِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ وَقَدْ كَتَبَ
تَبَاتًا فَأَشَارَ أَحَدُ مَنْ حَضَرَ أَنْ يَتَرَّبَهُ :

لَا تَشْنُهُ بِمَا تَذَرُ عَلَيْهِ فَكَفَاهُ هَيُوبُ هَذَا الْمَوَاءِ
فَكَأَنَّ الَّذِي تَذَرُ عَلَيْهِ جَدْرِيَّ بِوَجْهَةِ حَسَنَاءِ
(عَنْ ص ٢١٢ مِنَ الْكُنَاشِ رَقْم ٣١٤ — أَدَب) .

في ص ٢٤٧ من كتاش الشيخ يوسف الحسيني رقم ٤٥٨ — أدب لبعضهم
درويت في أصول وهو معنى بديع :

قد بالغ في حديثه بالمين من قال رأيت مثله بالعين
ما ينظر مثله سوى ذى حول من حيث يرى الواحد كالأتنين
لبعضهم :

أنفق التبر إن أردت وصالاً ليس بالشعر تلتقي الشعرتان

نادرة أدبية

دعا النصور بالربيع فقال : سلى ما تريد فقد سكت حتى نطقت ، وخففت
حتى ثقلت ، وأقللت حتى أكرت ، ومنه أخذ أبو تمام قوله :

على أن إفراط الحياء استمالى إليك ولم أعذل بعرضي مديلاً
فثقلت بالتخفيف عنك وبعضهم يخفف في الحاجات حتى يُثقل ٥١

نادرة جميلة

بدر من أبي عمر الصباغ إلى صاحب بن عبّاد جفاء ، وكان مؤدبه ، فقام من
عنده وكتب إليه :

أودعني العلم فلا تجهل كم مقول يجنى على مقتل
أنت وإن علمتني سؤفة والسيف لا يبقى على الصيقل
وانصل ذلك بأبي الحسين بن سعد ، فتعجب منه . وكتبه وقال :

ابن ثمانين يكتب شعر ابن عشر وتلا : (وآتيناه الحكم صبيّاً) . ٥١

(فائدة) : الحمد ، وهو وصف ، يقال : رجل حمد ، وأمرأة حمد ، ومنزل
حمد ، وينشد :

وكانت من الزوجات يؤمن غيبها وترتاد فيها العين منتجعاً حمداً
ويقال : منزلة حمد ، قال الشاعر :

يَلِي إِنَّهُ قَدْ كَانَ لِلْعِيْشِ مَرَّةً وَلِلْبَيْضِ وَالْفَتْيَانِ مَرْزَلَةً حَخْدًا ٥١
لأحد الأعراب :

فَيَا رَبَّ زَوْجِي عَجُوزًا كَبِيرَةً فَلَا جَدَّ^(١) لِي يَا رَبُّ فِي الْفَتَيَاتِ
تُحَدِّثُنِي عَمَّا مَضَى مِنْ شَبَابِهَا وَتُطْعِمُنِي مِنْ عِكْمِهَا تَمَرَاتِ ٥١
وَقَالَ مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ الْأَسَدِيُّ :

كَانَ عَلَى ذِي الظَّنِّ عِيَا بِصِيرَةٍ بِمَنْطِقِهِ أَوْ مَنْظَرٍ هُوَ نَاضِرُهُ
يَحَافِزُ حَتَّى يَحْسِبَ النَّاسُ كُلَّهُمْ مِنْ الْخُوفِ لَا تَخْفَى عَلَيْهِمْ سِرَائِرُهُ
لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الطَّائِي :

وَحِلِّ كُنْتُ عَيْنَ النَّصْحِ مِنْهُ كَذَى نَظَرٍ وَمُسْتَمْعٍ مِمِّعًا
أَطَافَ بَغِيَّةٍ فَهَيْتُ عَنْهَا وَقُلْتُ لَهُ أَرَى أَمْرًا فَظِيمًا
أَرَدْتُ رَشَادَهُ جَهْدِي فَلَمَّا أَبِي وَعَصَى رَكْبَانَهَا جَمِيعًا

* * *

ومثله لدريد بن الصَّمَّة :

أَمَرْتَهُمْ أَمْرِي بِمُنْعَرِجِ الْأَوَى فَلَمْ يَسْتَبِيدُوا الرُّشْدَ إِلَّا لُحْحَى الْغَدِ
فَلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ وَقَدْ أَرَى غَوَايَتَهُمْ أَوْ أَتَى غَيْرَ مَهْتَدِ
وَهَلْ أَنَا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ إِنْ غَوَتْ غَوَيْتُ وَإِنْ تَرَشَّدَ غَزِيَّةٌ أُرْشِدُ ٥١
لبعض الأعراب :

تَعَرَّضْنَ مَرَّتِي الصَّبْدِ ثُمَّ رَمَيْنَا مِنْ النَّبْلِ لَا بِالطَّائِشَاتِ الْخَوَاطِفِ
ضَعَائِفُ يَقْتُلْنَ الرِّجَالَ بِلَا دَمٍ فَيَاءَجِبَا لِلْقَاتِلَاتِ الضَّعَائِفِ
وَاللَّعِينُ مَلْهُى فِي التَّلَادِ وَلَمْ يَقْدُ هَوَى النَّفْسِ شَيْءٌ كَاثِتِيَادِ الطَّرَائِفِ

(١) وروى : فلاحظ ل .

لغيره :

لَمَّا ادَّعَى الْعِلْمُ أَقْوَامَ سَوَاسِيَةٍ مِثْلُ الْبَهَائِمِ قَدْ تُحْمَلْنَ أَسْفَارًا
غَاضَتْ بِشَاشَتِهِ وَاعْتَصَصَ حَامِلُهُ وَصَوَّحَ الرُّوضُ مِنْهُ وَاكْتَسَى عَارًا
وَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنِ حَاتِمِ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ الْأَحْمَرِ وَكَانَ يَهَاجِي الْفَرَزْدَقَ :
أَنْفِي قَدَى الشَّعْرِ عَنْهُ حِينَ أَقْرَضَهُ فَمَا بِشَعْرِي مِنْ عَيْبٍ وَلَا ذَامٍ
كَأَنَّمَا أَصْطَفَى شَعْرِي وَأَغْرَفَهُ مِنْ مَوْجِ بَحْرِ غَزِيرٍ زَاخِرٍ طَامٍ
مِنْهُ غَرَائِبُ أَمْثَالِ مُشَهَّرَةٍ مَلُوسَةٌ أَنَّهَا رَضْفِي وَإِخْكَامِي
وَلَأَبَى حَيَّةَ النَّمِيرِ .

وَلَمَّا أَبَتْ إِلَّا التَّوَاءَ بَوْدَهَا وَتَكْدِيرَهَا الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ صَافِيَا
شَرَبْنَا بَرْنَقٍ مِنْ هَوَاهَا مُكْدَّرٍ وَكَيْفَ يَعَافُ الرَّثَقُ مَنْ كَانَ صَادِيَا
وَمِنْهَا .

إِذَا مَا تَقَاضَى لِلرَّءِ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
لَا بَنَ خَالَوْنِيهِ :

إِذَا لَمْ يَكُنْ صَدْرُ الْمَجَالِسِ سَيِّدًا فَلَا خَيْرَ فِيمَنْ صَدَّرْتَهُ الْمَجَالِسُ
وَكَمْ قَاتِلَ مَالِي رَأَيْتُكَ رَاجِلًا فَقُلْتُ لَهُ مِنْ أَجْلِ أَنَّكَ قَارِسُ
لِلْحُسَيْنِ الْخَلِيعِ :

صِلْ بِمَخْدَى خَدَيْكَ تَلَقَّ عَجِيًّا مِنْ مَعَانٍ يَحَارُّ فِيهَا الضَّمِيرُ
فَبِمَخْدَيْكَ لِلرَّيِّعِ رِيَاضُ وَبِمَخْدَيَّ لِلدُّمُوعِ غَدِيرُ

المدح

قال عمرو بن جابر الحنفي فيها :

أَكَاثِرُ أَقْوَامًا عَلَى سِرِّ بَغْضَةٍ وَأَضْحَكُ فِي وَجْهِ الْعَدُوِّ الْمَكَاثِرِ

أريه كذا كي مايريني وأبتغي به في غد خوتن الجدود العوائر
كلانا يرى أن ليس في الصدر رية على حق، بين الشراسيف واغر
وله أيضاً :

أ كاشره وأعلم أن كلانا على ماساء صاحبه حريص
الكشر بدو الأسنان عند التبسم كَشَرَ يَكْشِرُ كَشَرًا وقد كَاشَرَهُ اهـ .

لرؤية

وكل معدود إلى أن ينفداً وغاية الأحياء مهواة الردى
والدهر ما أصلح يوماً أفسداً وعاد مبليه على ما جددًا
ولا أرى الإنسان متروكاً سدى ويجعل الله وإن طال المدا
لكل شيء منتهى وأمدًا

قال فتى من الخوارج :

ياربّ إني مؤثر ذويكا إذ فارقوا الدنيا ويمموكا
سيروا على اسم الله في سبيله على يقين الوعد من رسوله
إني به مصدق وقيله لعلنا نفوز من تمثيله
أو ندرك التفضيل من تفضيله

ما وعد الله من الحور العين ومن ثواب المسلمين الشارين
خير من الأهل الألى يموتون ويسخطون مرة ويرضون
لأعرابي يصف النخل :

أما تراها والى استوائها وحسناها في العين واعتلائها
لا ترهب الذيب على أطلالها وإن أحاط الليل من ورائها

(وما قيل في الاعتذار عن الجزع) قول رجل من بلحريث بن كعب :

لعمري ما صبر الفتى عن أموره بحتم إذا ما الأمر جلّ عن الصبر
فقد يجزع المرء الجليلد وتبتلى عزيمة رأى المرء نائبة الدهر
تعاوره الأيام فيما ينوبه فيقوى على أمر ويضعف عن أمر
وله أيضاً :

وعيرتمونا أن جزعنا ولم نكن لنجزع لو أنا قدرنا على الصبر
صبرنا فلما لم نر الصبر نافعاً جزعنا وكان الله أملك للعدر

لمحمد بن حازم الباهلي يصف دعوة دعاها :

وسائرة لم تسر في الأرض تبغى تحلاً ولم يقطع بها البعد قاطع
سرت حيث لم تحذر الركب ولم تنح لوزيد ولم يقصر لها القيد مانع
تمرّ وراء الليل والليل ضارب بجثمانه فيه سريع وهاجع
إذا وردت لم يردد الله وفدها على أهلها والله راء وسامع
تفتح أبواب السموات دونها إذا قرع الأبواب منهن قارع
وإني لأرجو الله حتى كأنما أرى يجمل الصبر ما الله صانع

وقال خراش بن مرة الضبي :

إذا عيل صبر المرء فيما ينوبه فلا بد من أن يستكين ويجزعا
وما يبلغ الإنسان قدر اجتهاده إذا هو لم يملك لما جاء مدفعا
(وما قيل في شدة الخوف والحذر)

قول عبيد بن أيوب :

اتمد خفت حتى لو تمرّ حمامة لقلت عدوّ أو طليعة معشر
وخفت خليلى ذا الصفاء ورابنى فقالوا فلان أو فلانة فاحذر

فمن قال خيراً قالت هذا خديعة ومن قال شراً قلت نصح فشمّر
وأصبحت كالوحشي يتبع ما خلا ويترك موطوء البلاد المدعثر
وقوله أيضاً^(١) :

لقد خفت حتى خلت أن ليس ناظرٌ إلى أحد غيري فكدت أطيّر
وليس فم إلاّ بسرّي محدث وليس يد إلاّ إلى تشيراه
ولد عبل يهجو مالك بن طوق العتابي :

الناس كلهم يغدو لحاجته من بين ذى فرح فيه ومهموم
ومالكٌ ظلّ مشغولاً بنسبته يرمّ منها بناءً غير مرصوم
يبنى بيوتاً خراباً لا أنيس بها ما بين طوق إلى عمرو بن كلثوم

وقال مسكين الدارمي واسمه ربيعة بن عامر :

إن أدع مسكيناً فلسّ بمنكر وهل تنكرن الشمس ذرّ شعاعها
لعمري ما الأسماء إلاّ علامة منار ومن خير المنار ارتفاعها
وقال أبو الميائس الأعرابي :

ابتعت طيبةً بالفلاء وإنما يعطى الفلاء بمنزلها أمتالي
وتركت أسواق القباح لأهلها إن القباح وإن رخصن غوالي

وفي كتاب البديع للأمير أسامة بن منقذ :

لو أن عين زهير أبصرت حسناً وكيف يفعل في أمواله الكرم
إذا لقال زهير حين يبصره هذا الجواد على العلات لاهرم

ولصفي الدين الحلبي :

نهى الله عن شرب المدام لأنها محرمة إلا على من له علم
وقد جاء في القرآن إثبات نفعها ولسكنّ فيه من توابها ثم

(١) انظر أيضاً قول مضر بن ربيعي الأسدي وقد مر في هذا المعنى .

وذاك بقدر الشارين وعقلهم ففي معشر حل وفي معشر حريم
ولو شاء تحريماً على كل معشر لقال رسول الله لا يفرس الكرم
سامح الله الشعراء « ألم تر أنهم في كل واد يهيمون ، وأنهم يقولون مالا يفعلون »
وصفى الدين هو القائل :

نحن الذين أتى الكتاب مخبراً بعفاف أنفسنا وفق الألسن
ولبشار :

وخذى ملابس زينة ومصبتغات فهي أفر
وإذا دخلت تقنى بالجر إن الحسن أحر
وله :

فبالله ثق إن عز ماتبعي وقل إذا الله سنّي عهداً أمر تيسرا
لكثير عزة :

وكنت إذا ماجئت أجلن مجلسي وأظهرون مني هبة لا تبهما
يحاذرن مني غيرة قد عرفها قديماً فلا يضحكن إلا تبهما
تراهن إلا أن يخالسن نظرة بمؤخر عين أو يقبلن . معصا
كواظم لا ينطقن إلا محورة رجيعة قول بعد أن تنفها
وكنّ إذا ما قلن شيئاً يسره أمر الرضا في نفسه وتحوما
المحورة الجواب اه .

في الأغانى ج ١٠ ص ١٦١ لأعرابي

ألا يا حمامات اللوى عدن عودة فإني إلى أصواتكن حزين
فعدن فلما عدن كدن يمتنى وكدت بأمرارى لمنّ أئين
دعون بأصوات الهديل كأنما شرين حياً أو بهنّ جنون
فلم تر عيني مثلهن حائماً بكين ولم تدمع لمنّ شئون

قال الجاحظ

لأعريفُ شعراً يُفضلُ قولُ أبي نُوَاسٍ^(١) :

وَدَارِ نَدَايَ عَطَّلُوها وَأَذَلَّجُوا بهَا أَثَرُ مِنْهُنَّ جَدِيدُ وَدَارِسُ
مَسَاحِبُ مَنْ جَرَّ الزَّفَاقَ عَلَى التَّرَى وَأَضْفَاكَ رِنَحَانٍ جَنِيٍّ وَيَاسُ
حَبَسْتُ بِهَا حَنِيَّ فَجَدَّدْتُ عَهْدَهُمْ^(٢) وَإِنِّي عَلَى أَمْثَالِ تِلْكَ لَحَاسُ
وَلَمْ أَذَرِ^(٣) مَنْ هُمْ غَيْرَ مَا شَهِدْتُ بِهِ بَشَرَقِي سَابَاطَ الدِّيَارِ الْبَسَاسُ
أَقْنَابُهَا يَوْمًا وَيَوْمًا^(٤) وَنَالْنَا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرَحُّلِ خَامِسُ
تُدَارُ عَلَيْنَا الرَّاحُ فِي عَسَجَدِيَّةٍ حَبَسَهَا بِأَنْوَاعِ التَّصَاوِيرِ^(٥) فَارِسُ
قَرَارِهَا كِسْرَى^(٦) وَفِي جَنَابِهَا مَهًا تَدْرِيبُهَا بِالْقِسِيِّ الْفَوَارِسُ
فَلَاخْمَرٍ مَا زُرْتُ عَلَيْهِ جِيُوبُهَا وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ
قال الجاحظ : فأنشدتها أبا شعيبٍ القلال فقال : يا أبا عثمان لو نقرَ هذا الشعْرُ
لَطَنَّ ، فقلت : ويلك !

(١) المواضع لأبي شامة ، آخر ص ٣٠٧ — ٣٠٨ خطأ ابن الأثير واعتراض الصفدي في تفسير هذه الآيات . وانظر المدة لابن رشيقي ج ١ ص ٢٠٩ .

(٢) في الكامل ، فألفت شأنهم .

(٣) في الوساطة ص ١٦١ أخذ أبي نواس قوله : ولم أدر من هم الخ من قول المتنبي : ولم أدر من ألقى عليه رداؤه . في ظهر ص ٧٤ من ديوان ابن سناء الملك : ألا أن شراب المدام هم الناس . وغيرهم فيهم جنون ووسواس .

فيا ليت إنى مثل كسرى مصور فليس يزال الدهر في يده كأس

(٤) في الكامل : وليلة .

(٥) انظر في معاهد التصحيح ص ٢٢٦ آياتاً لابن محمد يس في صور الفوارس في الكأس . حلقة الكيت ١٤٤ — ١٤٥ مقطعات في تصوير الملوك في الكؤوس والسبب في ذلك . فض الحام الصفدي عن التورية والاستخدام ص ٥٨ — يتان له في تصاوير الكأس .

(٦) وقال : أبو نواس أيضاً في هذا المعنى :

بنينا على كسرى سماء مدامة جوانبها مخوفة بتجوم
فلورد في كسرى بن ساسان روحه إذا لاصطغانى دون كل نديم

ما تفارق الجزار والخزف حيث كنت اه .
 وفي زهر الآداب قال علي بن العباس التوبخني ، قال لي البحتري : أتدرى من
 أين أخذ الحسن قوله : ولم أدر من هم الخ .
 فقلت لا . قال : من قول أبي خراش :
 ولم أدر من ألقى عليه رداءه^١ ولكنه قد سل عن ماجد مخض
 فقلت المعنى يختلف ، فقال : إنا نرى حدو الكلام واحدا وإن اختلف
 المعنى اه .

وكان السبب في نظم هذا الشعر أن أبا نواس مر بالمذائن مع بعض أصحابه ،
 وعدلوا إلى إيوان كسرى فأروا فيه آثارا تدل على اجتماع كان لقوم قبلهم فأقاموا
 به يشربون ، وسألوا أبا نواس وصف الحال فقال هذه الأبيات .

قال الزجاجي في أماليه في تفسيرها مانصه : الدار منزل القوم مبنية كانت
 أو غير مبنية ، ويقال : دار ودارة .

والبسابس : القفار واحدها بسبس ، ومثلها السباسب ، واحدها سبسب ،
 وأصلها الصحراء الملساء . والعسجدية : كأس مصنوعة من العسجد ، وهو الذهب .
 وقوله : قرأتها كسرى نصبه على الظرف ، يريد أنه كان في قرارة الكأس
 وهو أرضها صورة كسرى ، وفي جنباتها ، وهي نواحيها صور المها ، وهي بقر
 الوحش ، وصور فرسان بأيديهم قسي ونشاب يرمون تلك المها ، وهو معنى تدرئها
 بالقسي الفوارس ، والدريئة : الشيء الذي يرمى ، يعني أنه صب الخمر في الكأس
 إلى أن بلغت صور حلوق الفرسان ، وهو موضع الإضرار ، ثم صب الماء مقدار رؤوس
 الصور ، وهو الذي تجتازه القلائس . انتهى كلام الزجاجي .

وقال غيره في معنى : أقتنا بها يوما ويوما^(١) ونالنا : أنهم أقاموا بها سبعة أيام

(١) انظر الحاشية الهندية للمعاني على المتن في مجت الوار .

بأن تعد خمسة أيام من اليوم الرابع ، ولا تحسب الخامس إذ هو يوم الترحل هـ .
ورواه الزجاجي ، ولم أدر ما هم بدل من هم .
وروى الحصرى فى زهر الآداب : ولم أر منهم . وروى أيضاً : فلأراح بدل
فللخمر هـ .

ونقل الرقا ، معنى أبي نواس فقال :
ومَوْسُومَةٌ كاسائُها بفوارس من الفرس تطفو فى المدام وتغرقُ
أقابل منهم كلَّ شاك سلاحه وفى يده سهم إلى مَفَوْقُ
كأنَّ الحباب المستديرَ قلادةً عليه وتوريد المدامة يَلْمُقُ
اتهى من كتاب البديع لأسامة بن منقذ .
وكذلك فى ص ١٣٠—١٣١ من « جواهر الكنز » لابن الأثير الحلبي :
حلبة الكميت وسط ص ٧ بيتان فيهما صورة كسرى وبهرام فى الكأس .
وفى ص ١١٤ قصيدة لابن مكاس فى أبيات فى تصوير الكأس .
المجموع ٧٩٨ شعر ص ١٧٠—١٧١ : مقطوعان فى تصاوير الكأس .
ولأبى تمام غالب بن رباح الحجام الأندلسي :
وكأس ترى كسرى بها فى قرارة غريقاً ولكن فى خليج من الخمر
وما صورته فارس عبثاً به ولكنهم جاءوا بأخفى من السحر
أشاروا بما كانوا له فى حياته فتوى إليه بالسجود ولا تدرى
وانظر نفع الطيب طبع (أوربة) ج ٢ ص ٢٨٢ .
وقد أخذ ابن المعتز معنى أبى نواس فى تصاوير الكأس فقال :
ويَوْمٍ فَاجِحِي الدُّجَيْنِ مُرْخٍ عَزَّالِيهِ^(١) بهْطَلٍ وَأَنهَمَالٍ^(٢)

(١) «الغزالي والغزالي» جمع مزلاء وحى مصب الماء من الزاوية ونحوها هـ .
(٢) أنظر هذه الآيات ببعض اختلاف فى « فصول التماثيل » لابن المعتز ص ٥٠ — ١٠١ ،
وبهذا أبيات له فى هذا المعنى . وانظر فى القيمة ج ١ ص ١٩٨ أياتاً للبناء فى قدح أزرق فيه
صور . ومحاضرات الراغب ج ١ ص ٤٤٠ بيتان للمعنى فى تصاوير الكأس .

أَتَحْتُ سُرُورَهُ وَظَلَلْتُ فِيهِ بَرِّغَمَ الْعَاذِلَاتِ رَخِيَّ بِالِ
وَسَاقٍ يَجْمَلُ لِلنَّدِيلِ مِنْهُ مَكَانَ تَحَالٍ السَّيْفِ الطَّوَالِ
غِلَالَةُ خَدِّهِ صُبِغَتْ بِوَرْدٍ وَتُونُ الصَّدْغِ مُعْجَنَةٌ بِخَالِ
بَدَا وَالصَّبْنُحُ تَحْتَ اللَّيْلِ بَادٍ كَطَرْفِ أُنْبَقِ مُرْخَى الْجِلَالِ
بِكَأْسٍ مِنْ زُجَاجٍ فِيهِ أَسَدٌ قَرَائِسُهُنَّ أَلْبَابُ الرِّجَالِ
أَقُولُ وَقَدْ أَخَذْتُ الْكَأْسَ مِنْهُ وَقَتَكَ السَّوَاءُ رَبَّاتُ الْحِجَالِ
في مستوفى النواوين في آخر ص ٣٠ بيتان في صورة كسرى في الكأس .
وفي ص ١٠٠ منه بيتان للصفدي في تصاوير الكأس .

انظر أيضاً مثل هذا التشبيه في التشبيهات المشرقية لابن عون ظهر ص ٣ وهو
في الأدب رقم ٣٦٢ .

وانظر اليتيمة ج ١ ص ٦٢ : صور الفوارس في كؤوس الراح . وانظر عيون
التواريخ لابن شاكر ج ١٢ ص ٢٠٢ ، ص ٢٢٩ .
وأخذه أبو العباس النائبي فقال : وولّد معنى زائداً :

ومسداة لا يبتغي من ربه أَحَدٌ حباه بها لديه مزيداً
في كأسها صورٌ نَظَنُ الْحُسْنَى عُرْباً بِرِزْنٍ مِنْ الْخِيَامِ وَغَيْدَاً
وَإِذَا لِلزَّاجِ أَثَارُهَا فَتَقَسَّمتْ ذَهَباً وَدُرّاً تَوَاقُماً وَفَرِيدَاً
فَكَأَنَّهُنَّ لَيْسَنَ ذَاكَ مُجَسِّدَاً^(١) وَجَعَلْنَ ذَا لِنُحُورِهِنَّ عَقُودَاً
وقد ضمن البيت الأخير من أبيات أبي نواس أبو الحسين الجزّار فقال
في يوم نوروز :

كُتِبَتْ بِهَا فِي يَوْمِ لَهَوِ وَهَامَتِ تُمَارِسُ مِنْ أَبْطَالِهِ مَا تُمَارِسُ
وَعِنْدِي رِجَالٌ لِلْمَجُونِ تَرَجَّجَتْ عَائِمُهُمْ عَنْ هَامِهِمْ وَالطَّيَالِسُ

(١) « توب مجيد » أي مصبوغ بالزعفران ٥١ .

فلراح ما زُرَّت عليه جبوبها وللماء ما دارت عليه القلائس
قال الصفدى^(١) : انظر إلى هذا الرجل كيف تلاعب بالكلام ونقل المعنى
بحسن التوطئة له من وصف الكأس المذكور في الأبيات السينية المشهورة حتى كأن
البيت لم يقله أبو نواس إلا في الصفاع^(٢) يوم النودوز ، فنقل الراح من اسم الخمر
إلى جمع راحة وهي اليد .

وفي معنى قول ابن المعتز ملقى الجلال ذى الرمة^(٣) :
وقد لاح للشارى الندى كل السرى على أخريات الليل قفق مشهر
كلون الحصان الأبيض البطن فأما تمايل عنه الجلّ واللون أشقر
(للخنساء فى أخيها)

إذا القومُ مدّوا أياديهمُ إلى المجدِ مدَّ إليه يدًا
فَنالَ الذى فوقَ أيديهمُ منَ المجدِ ثم مضى مُضِعِدًا هـ
كانت الخنساء كثيرة المدح لأخيها فقيل لها قد فضلت على أهلك فقالت
هذه الأبيات :

جَارَى أَبَاهُ فَأَقْبَلَا وَهُمَا يَتَعَاوَرَانِ^(٤) مُلَاءَةً الْحَضِرِ^(٥)

-
- (١) انظر «مطالع للبدر» ، ج ١ ص ١٣٢ : هذا التضمين زيادة فيه ، وما قيل فى هنا المعنى إلى ص ١٣٤ . وفى أول ص ١٦١ صورة كسرى فى الكأس فى بيتين .
(٢) انظر «فض الخيام» عن التورية والاستخدام ، للصفدى ص ٢٦ .
(٣) الصفدى على لامية الجيم ج ١ أول ص ٣١٣ : أبيات فى الصفع فى النيروز .
وانظر «الكوكب الناقب» فى السوى ص ١٠١ .
و«ألف باء» ج ٢ ص ١٣٢ : قول بعضهم أن الصفع كلمة موهلة .
و«صبح الأعشى» ص ٥٣٩ : التصانف بالانقطاع فى النيروز بمصر وهو نيروز القبط .
و«ابن إياس» ج ١ ص ١٥٠ : بيتان فى الصفاع فى النيروز . و«نخبة البحر» ص ٢٨٠ : التصانف فى النيروز القبطي بمصر .
(٤) يتعاوران : أى يتداولان هـ .
(٥) «الحضر» ارتقام اهرس فى علموه عن العملية هـ .

حَتَّى إِذَا نَزَّتِ الْقُلُوبُ وَقَدْ لَزَّتْ هُنَاكَ الْعُذْرُ بِالْعُذْرِ
وَعَلَا هُتَافُ النَّاسِ أَيُّهُمَا قَالَ الْمُجِيبُ هُنَاكَ لَا أَذْرِي
بَرَزَتْ صَفِيحَةً^(١) وَجْهِ وَالِدِهِ وَمَضَى عَلَى غُلَوَائِهِ يَجْرِي
أُولَى فَأُولَى أَنْ يُسَاوِيَهُ لَوْلَا جَلَالُ السَّنِّ وَالْكِبَرِ
وَهُمَا كَأُتَاهُمَا وَقَدْ بَرَزَا صَقْرَانِ قَدْ سَطَّآ إِلَى وَكْرٍ هـ

قيل لجرير : من أشعر الناس ؟ قال : أنا لولا الخنساء .

قيل : بم فضلتك ؟ قال بقولها :

إِنَّ الزَّمَانَ وَمَا يَفْنَى لَهُ عَجَبٌ أَبْقَى لَهُ ذَنْبًا وَأَسْتَوْصِلَ الرَّاسُ
إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا لَا يَفْسُدَانِ وَلَكِنْ يَفْسُدُ النَّاسُ
وَفِي مَسْتَوَى الدَّوَابِّ لِبَعْضِهِمْ :

نَعْمَ الطَّعَامُ الْقَبْلَ لَكِنَّهُ آكَلَهُ مِنْ فَمِهِ قَاسِي
مَا فِيهِ مِنْ عَيْبٍ سِوَى أَنَّهُ يَحْوِلُ الدُّبْرَ إِلَى الرَّاسِ

للبيروني المتوفى سنة ١٠٤٢ في (نظارة) :

رَبِّ صَدِيقٍ عَابَ نَظَّارَةً يَقْوَى بِهَا النَّازِرُ مِنْ ضَعْفِهِ

نكتة مستطرفة

ذكر العلامة شهاب الدين القرافي بيتاً من بحر المتقارب وهو :

حبيب بقلبي مليح جميل بدیع ظریف رشيق عزيز
وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألقاظه وتأخيرها أربعون ألفاً وثلاثمائة وعشرون
صورة ، ولم يذكر الكيفية .

فلما ورد القاهرة ذو الفضائل الباهرة شمس الدين ابن ساعدة الأنصاري سئل عما

(١) «صفحة الوجه» بشرة جلده هـ من اللسان .

الضابط يظهر لك أن تقلبات اللفظ السداسي مثل : (كلتها) سبعة وعشرون وهي حاصلة من ضرب ستة وهي عدد الأحرف في مائة وعشرين وهي عدد التقلبات في الخماسي وأن عدد التقلبات في اللفظ السباعي مثل : (كلتهما) خمسة آلاف وأربعون وهي حاصلة من ضرب سبعة وهو عدد الأحرف في سبعة وعشرين وهي عدد التقلبات في السداسي وأن عدد التقلبات في اللفظ الثماني أربعون ألفاً وثلاثمائة وعشرون وهي حاصلة من ضرب الثمانية وهي عدد الأحرف في خمسة آلاف وأربعين وهي عدد التقلبات في السباعي . إذا عرفت هذا تبين لك سر ما ذكره العلامة القرافي لأن البيت المذكور مركب من ثمانية أجزاء فافرض البيت بمنزلة الكلمة وافرض أجزاءه بمنزلة أحرفها . وحيث إن الكلمة التي يفرض تركيبها من ثمانية أحرف يخرج من تقلبها بالتقديم والتأخير أربعون ألفاً وثلاثمائة وعشرين صورة يخرج من تقلب أجزاء البيت المذكور صور بذلك المقدار وهي كلها موزونة غير أن معناها متحد ولا يتيسر هذا العدد مع الوزن إلا في بحر المتقارب والمتدارك . من القصيدة الآتية :

وهاك بيتين وها الأختياران يخرج من كل منهما ذلك العدد وهي :

يقول أناس ألا لم يفز	بجمال السعادة إلا الغنى
فقلت الغنى عرض ينقضي	وجلّ المنى فيه شيع ورئ
وكم حازه أغبياء الورى	وكان لهم فيه ورد روى ^(١)
وكم من غنى غذا ترّبا ^(٢)	فحلّ به بعد داء دوى ^(٣)
وكم ناله الهون ^(٤) ما لم يكن	له في المكّارم زند ورئ ^(٥)

(١) روى : مروى .

(٢) ترّبا : فقيراً جداً .

(٣) دوى : شديد .

(٤) الهون : القلّة .

(٥) زند ورئ : يخرج النار .

وإن آخرَ الشَّهْمِ مَقْرٌ فَقَدْ غدا آخرُ في النظامِ الرَّوِيُّ^(١)
 ولم يَأْلَفِ السَّعْدُ إِلَّا فَتَى له في سماءِ المعالي رُقَى
 على رضى زكى وفى سرى سخي حى حفى
 إلى وطى حى^(٢) كفى^(٣) تقي تقي ولي صفى

تنبيه : اعلم أن هذين البيتين الأخيرين يمكن إيصال عدد الصور التي تخرج
 منهما إلى سبعمائة ألف وخمسة وعشرين ألف صورة وسبعمائة وستين ؛ وبيان ذلك
 أن كل واحد منهما يخرج منه (٢٠ × ٤٠) فإذا رفعت كلمة من أحدها ووضعتها
 في البيت الآخر وأخذت منه كلمة ووضعتها في الأول حصل من كل من البيتين مثل
 ذلك العدد ، فإذا فعلت ذلك إلى أن تتم الكلمات الثمان من كل بيت حصل من
 كل بيت (٢٠ × ٤٠) ثمان مرات ، فإذا جمعت الجميع حصل (١٦٠ ، ٧٢٥) وهو
 مجموع ما ينشأ عن البيتين من الصور ، هذا إذا فعل ما ذكرنا وأما إذا أخذ من
 أحدهما كلمتان فأكثر إلى السبع ووضعت في الآخر ، وفعل ذلك في البيت الآخر
 حصل أكثر من ذلك ، وإتباعاً ذكرنا هذه المسألة وإن كانت قليلة الجدوى لأن
 الشاعر الظالم فضلاً عن البارع يتيسر له نظم نظير ذلك لعدم عسره لينتبه المطالع لسر
 اللغات وأنها مع كثرتها وكثرة موادها ، بحيث تعسر الحساب — قد تركبت من
 أحرف الهجاء وليتمرن على تقليب الكلمات فإن في ذلك فائدة عظيمة الجدوى
 لنوى الأدب لا سيما من يعاني منهم التاريخ الجمل ؛ وقد كنت رأيت في بعض كتب
 اللطائف أن بعض أفاضل القسطنطينية العلية — دخل على أحد ملوك بني عثمان
 (أيد المولى سبحانه وأيد دولتهم مدى الزمان) وكان قد قدم إليه تاريخ جلوسه ومحل

(١) الروى : آخر القافية كالياء مع أنه حلية النظم .

(٢) وطى : لين .

(٣) حى : عثم .

(٤) كفى : كاف .

المقصود منه (قطب الأرض) فأطلع عليه ذلك الفاضل إجماعاً به فأحبّ هو أن يشارك

١١٤٣

في ذلك وأن يتلافى التقصير من حيث لا يشعر قلب ذلك اللفظ حالاً فخرج معه :
(طبق الرضا) وأظهر أنه قد استحضر عليه فسرّ به الخليفة الأعظم وأجزل له البرّ وأعظم.

١١٤٣

ونظير ذلك ما رأيته قديماً في بعض التواريخ أنه كان وقع نزاع بين فرقتين ثم
صار الصلح على حالة أرضت أحد الفريقين دون الآخر فجعل بعض أفاضل الفريق
الذى لم يسرّ له الحال تاريخاً لتلك القضية صورته (لا خير فيما وقع) قلب حرف النفي

١١٤٨

أحد أفاضل الفريق الرضى فقال : (الخير فيما وقع) . وقد وقعت نكتة بدیعة مع الإمام

١١٤٨

العلامة محمد بن سعيد الشهير بالبوصيرى ناظم البردة في قلب الأحرار يطول سردها
فانظرها إن شئت في سفينة الراغب في الصحیفة (١٢٠) .

وهاك يبتين من بحر المتدارك :

إنّما الحظُّ حظُّ^(١) أمرىء قد زكا باطناً وتلا ذلك الظاهرُ
شاعرٌ^(٢) باهرٌ جابرٌ خافرٌ^(٣) ذاكرٌ شاکرٌ صابر طاهرٌ
ومنه أيضاً :

اسلكن نهج من قد غدا حالياً بالعلی وهو من أجلها ساهدُ
ماجدٌ عابد زاهد راشدٌ ناقد حامد هائد راقدُ
ومنه أيضاً :

ما أمتطى صهوة العز غير أمرىء في أكتساب العلی سرمداً يجهد
سید أید جید مُنجدُ مُصنف سند مرشد مُحمّدُ

(١) حظ : نصيب .

(٢) شاعر : عاقل .

(٣) خافر : موف بالمهد وطم .

الزحافات

الخبين : حذف ثانى الجزء ساكناً مستفعلن يصير متفعلن
فينقل إلى مفاعِلن ونحو ذلك .

الإضمار : إسكان ثانى الجزء متحركاً لا يكون إلا فى مُتَفَاعِلُن
فيصير مُتَفَاعِلُن

الوقص : حذف ثانى الجزء متحركاً لا يكون إلا فى متفاعِلن
فيصير مُتَفَاعِلُن

الطوى : حذف رابع الجزء ساكناً مُسْتَفْعِلُن يصير مُسْتَفْعِلُن
ونحو ذلك

القبض : حذف خامس الجزء ساكناً لا يكون إلا فى فَعُولُن ومفاعِلُن
فيصيران فَعُول ومَفَاعِلُن

العصب : إسكان خامس الجزء متحركاً لا يكون إلا فى مُفَاعِلَتُن
فيصير مُفَاعِلَتُن

العقل : حذف خامس الجزء متحركاً لا يكون إلا فى مَفَاعِلَتُن
فيصير مُفَاعِلَتُن فينقل إلى مَفَاعِلُن

الكف : حذف سابع الجزء ساكناً كحذف نون مَفَاعِلِيُن

الخبين — يدخل (١٠) أبجر : البسيط ، والرجز ، والرمل ، والمنسرح ،
والسريع ، والمديد ، والمقتضب ، والخصيف ،
والمحجث ، والمتدارك .

الطوى — يدخل (٥) أبجر : الرجز ، والبسيط ، والمقتضب ، والسريع ، والمنسرح
القبض — يدخل (٤) أبجر : الطويل ، والمزج ، والمتقارب ، والمضارع .

الكف — يدخل (٧) أبحر : الرمل ، والمزج ، والمضارع ، والخفيف ،
واللديد ، والطويل ، والمجث
الوقص — يدخل (١) بجرأ واحداً : وهو الكامل .
الإضمار — يدخل (١) بجرأ واحداً : وهو الكامل .
العقل — يدخل (١) بجرأ واحداً : وهو الوافر .
العصب — يدخل (١) بجرأ واحداً : وهو الوافر .

الزحاف المزدوج

الطى مع الخين هو خيل : لا يكون إلا في مستغنين ومفعولات فيصيران
مُتَعِلْنٌ وَمَعَلَاتٌ فَيَنْقَلْنَ إِلَى فَعِلَتْنِ وَفَعِلَاتٌ
الطى مع الإضمار هو خزل : لا يكون إلا في مُتَعَايِلْنِ فيصير مُتَفَعِلْنِ فَيَنْقَلْ
إِلَى مُتَفَعِلْنِ
الكف مع الخين هو شكل : لا يكون إلا في فَعَايِلَتْنِ ومستغ ل ن فيصيران
فَعَلَاتٌ مَفْعَلٌ ل .
الكف مع العصب هو نقص : لا يكون إلا في مُفَاعَلَتْنِ فيصير مُفَاعَلَاتٌ فَيَنْقَلْ
إِلَى مُفَاعِلَيْنِ

الخيل : يدخل (٤) أبحر : البسيط ، والرجز ، والسريع ، والنسرح .
الخزل : يدخل بجرأ واحداً : وهو الكامل .
الشكل : يدخل (٤) أبحر : المجث ، والرمل ، واللديد ، والخفيف
النقص : يدخل بجرأ واحداً : وهو الوافر .

(فائدة عروضية) الأبحر المهمة التي لم تنظم منها العرب :

(١) الاستطيل مقاعيلن فعولن ٤ مرآت :

لقد هاج اشتياقي غرير الطرف أحور أدير الصدغ منه على مسك وعبر

(٢) المتدّ فاعلن فاعلاتن ٤ مرات :

صاد قلبي غزال أحور ذو دلال كلما زدت حبا زاد منى نفورا

(٣) المتوفر فاعلاتك ٦ مرات :

ما وقوفك بالركائب في الطال ما سؤالك عن حبيبك قد رحل
ما أصابك يا فؤادي بعدم أين صبرك يا فؤادي ما فعل

(٤) المتد فاعلاتن مستفعلن ٢ مرتان :

كن لأخلاق التصابي مستمريا ولأحوال الشباب مستحليا

(٥) المنسرد مغاعيلن مغاعيلن فاعلاتن ٢ مرتان :

على العقل فعول في كل شان وداني كل من شئت أن تداني

(٦) المطرد فاعلاتن مغاعيلن مغاعيلن ٢ مرتان :

ما على مستهام ريع بالصد فاشتكى ثم أبكاني من الوجد
ومثلها الفنون السبعة ومنها :

(١) « بحر السلسلة » فعلن فعلاتن مغاعلن فاعلاتان ٢ مرتان :

يا سعد لك السعد إن مررت على البان عرج فضيا البدر في المنازل قد بان

(٢) ومنها الدو بيت : فعلن متفاعلن فعولن فعل مرتان :

دو يبتهم عروضة تره بجل فعلن متفاعلن فعولن فعل
وله خمس أعاريض وسبعة أضرب :

(١) تامة ثقيلة ولها ضريان : الأول مثلها ووزنه :

فعلن متفاعلن فعولن فعان ، وبيته :

قالوا ومقالهم يشير الشجنا والقلب يذوب من سقام وضنى

والثاني مذيّل يصير فعان فيه فعان ، وبيته :

عودوا وتعطفوا على قلب كئيب لو جيب لبان فيه حزن ووجيب

(٢) العروضة الثانية تامة خفيفة ينقل فيها فعِلان إلى فعْلان ولها ضربان :
الأول مثلها ، وبيته :

ما أشوقني إلى نسيم الرند يشفي كبدي إذا أتى من نجد
والثاني : مذيّل كقوله (على أروضة مصرعة) :

خالي بوصال سيدي نعم الحال جيدي بجلى وصاله جيد حال
(٣) مجذوة صحيحة ولها ضرب مثلها كقوله :

فيه رشأ إذا تثني من قامته الفصون تمجبل

(٤) الرابعة مجذوة مخدوفة وضربها مثلها ، وبيته :

لله معاهد الحمى ما أحسنها مع الذى

(٥) الخامسة مشطورة صحيحة وضربها مثلها كقوله :

أهلا بخيالكم من لى بوصالكم

(فائدة) الفرق بين وزن كان وكان وبين المبحث أن ضربه فعْلان وضرب

المبحث فاعْلان ١٥ .

قول البهاء زهير : (يا من لعبت به الشمول^(١) الخ) من الضرب الثالث من

الدوييت ولا عبرة بقول من تكلف يجعلها من الوافر ١٥ .

(فائدة) قاعدة فى رسم الحروف عند المغاربة :

حروف ينفقُ إذا تطرفت فعْرَها من ثقلها حيث أنت

(فائدة أدبية) نقلت من خط صاحبنا الأديب محمد شكرى المكي مانصه :

أعرابى كان ينشد عالماً من علماء البصرة ، وكما أنشده قصيدة كتبها أولاً

فأولاً فاستطال الأعرابى ذلك وتضجّر منه فقال :

(١) انظر كلاماً فى وزن هذه الأبيات فى سبحة الرجاى ص ١٣٤ .

أَتَ شَيْبُهُ الْخَفْظَةُ تَكْتُبُ لَفْظَ الْخَفْظَةِ^(١)

فقال العالم وهذا مما يكتب أيضاً وكتبه ٥١ .

(تَرْكُز) قبيلة الأستاذ (الشنقيطي) وكان والده المرحوم أحمد بن محمد قبل أن يَتَأَلَّهَ بعد طلبه العلم منفرداً في خِيَمَةٍ مع تلاميذه (بالدال المهملة) وهي مرادفة للتلاميذ بالمعجمة لفتان فصيحتان ، وكان كل من يسأل عنه — رحمه الله — يقال له : تسأل عن التلاميذ تلك خيمتهم ، فهذا أشبه بما يطلق على واحد من السادات بمصر : السادات ٥١ . مستفاداً من إملاء شيخنا^(٢) الأستاذ محمد محمود ابن التلاميذ التركزي الشنقيطي ٥١ .

ولالأديب المذكور :

قلتُ لما سُئِلْتُ عن شيب رَأْسِي قبل ذَقْنِي وقد أَطالوا الكلاما
لو تَأَمَّلْتُ قَلِيلاً رأيتُ إن هذا لا يُوجِبُ استِفهاما
شاب من قبل لِحْيَتِي الرَّأْيَ إِذْ قد عاش من قبلها بعشرين عاما
لبعضهم :

يقولون من نار تَكُونُ خَدَّه وقد قيل من ماء فَيَابُغَدَ ما قالوا
فلو كان من نار لما اخضر روضه ولو كان من ماء لما احترق الخلال
ولآخر :

وإذا رأيت صعوبة في مطلب فاحل صعوبته على الدينار
وابعثه في كل الأمور فإنه حبر يلين سائر الأحجار

(١) روى القزويني في التذكرة الحاطية أن هذه النادرة وقعت مع الأصمعي في ص ٢٨١ هـ
عن شرح المطرزي على المقامات الحمرية . هو فيه في آخر ص ٣٤٦ واللفظ يختلف وقوله تحريف
من النسخة .

(٢) العلامة أحمد تيمور باشا قد كان الشيخ الشنقيطي أستاذه .

لأبي الحسن أحمد بن فارس :

إذا كنت في حاجة مرسلًا وأنت بها كلفٌ مُفرَم
فأرسل حكيمًا ولا توصه وذاك الحكيم هو درهم

من أرجوزة

للأديب الأريب محمد شكرى أفندى المكي — المتوفى بعد الشروق في
يوم الثلاثاء ١٦ ربيع الثاني سنة ١٣٣٣ هـ الموافق ٢ مارس سنة ١٩١٥ م —
ضمنها فوائد شتى اقتصرنا منها على ما سيذكر :

مكسورٌ واو بدء لفظ يوجد فيه حكي في الكامل المبرد
بأنه يقلب همزا كالوشاح والوزر قل إزر كذلك قل إشاح

إن كسرت عين ثلاثي الفعل أو ضمت التسكين فيها كلّي
كذلك الاسم الثلاثي الأحرف ربعة قد جوزه فاقف
في سُبْع تقول سُبْع وعِلْمٌ وعِلْمٌ وَبَقِيَ في بقى وقد نُظِمَ
تشرب مافي جانب القراءة مابَقِيَ في الخوض من الصّراة
تنوير سقط الزند فيه حررا يحزنه الثاني تراه سَطْرًا

وكل اسم وزنه فعُول بالفتح كالتنوير لا يحول
خلاف سُبُوح و قدوس وقد يفتح كلّ منهما كذا ورد
وفُعِل بضمّتين زُؤُل دويبة فغيرة ما حصلوا
وفَعَلَ محركا وفِعِل مسكن العين بكسر قبل
سيان في أربعة في مَثَل وبدل وشبّه ونكّل
نظيرها الشبّه ومِثْلٌ بَدَلٌ والنكّل إنّه لقول فصل

بكسر ميم مِفْعَل ومِفْعَلَه لكل آلهِ وهاك أمثله :
 مقرعة ومنجل ومطرد مقنعة ومبضع ومبرد
 محسنة مجرفة ومطرقة محفة مخدة ومنطقة
 وبالشذوذ جاء ضم مُنْخُل ومدهن ومسعط ومكحل
 ومنصل وفي المدق الضم والكسر قد حكى به ياشهم
 منقبة البيطار فيها الميم تفتح بالشذوذ يا فهم
 والكسر والفتح في مسقا مطهرة كذا وفي المرقاة^(١)

وفَعَلٌ محركا قد جملا لفاعل جمعا فذه جُملا
 قل تَبَعَ وحرس وحند وخدم وخول وأصد
 ودوح وسلف وخبل وظمن وطلع وقفل
 وعسب وغيب وفرط وهمل وغير هذا غلط
 نقلتها من نظم ابن مالك بمتدارك لكل سالك

أول من نظم ابن مالك قوله :

فَعَلٌ للفاعل قد جملاً جمعا بالنظم فخذ مثلاً الخ
 بمستهل الشهر ليلة الهلال تاريخ ما يكتب قدموا الليال
 إلى انتصافه خلون أو خلت وبقين بعده وبقيت
 والثناء للكثير ثم النون فللقليل إنها تكون^(٢)
 وإن من أم حروف الجر لذا يمر عند خَصَّت فادر
 أم حروف القسم الباء فع فعل ومضمر وظاهر تقع
 غزالة للشمس في ارتفاعها وجَوْنَةٌ عند الغروب فَمِها

(١) ا ه مدارة النواص كذا بالأصل .

(٢) ا ه درة ، هكذا بمحاكية الأصل .

اتهى المراد من هذه الأرجوزة .

وله أيضا :

حَسْبُ كفى وحسب للثل والقدر والخلف لشر الناس
والغَبْنُ للمال وأما الغَبْنُ للرأى والعقل أتى يافطن
والمَيْلُ للعيان ثم المَيْلُ للقلب واللسان فيما نقلوا
والوَسْطُ ظرف وَسَطَه للواسطة واسطة الرأى فهناك ضابطه
والقبض للمصدر ثم القبض فذلك المقبوض لا ينتقض
غرب لسهم صائب رميته مجهول رام غرب وقته

وله أيضا :

فى ستة حصر بيوت العرب يعنى بحفظها حليف الأدب
مظلة وخيمة من الشعر وقنة بالنون بيت من حجر
خباء صوف قبة من الأدم ملوَبَرِ البجاد فاشكر من نظم

(وله فى رسم الهمة) :

بالألف ! كتب همزة توسطت إن فتحت أو سكنت فتحات تلت
أو فتحت بعد سكون إن يصح وفى الأخير رسمها ياء أبج
بالواو إن ضمت وجاءت بعد ضم أو تلو فتح أو سكون ترسم
وإن تكن عقيب ضم فتحت أو سكنت بالواو أيضاً رسمت
مكسورة بالياء حيث الصدر ضم أو الفتح سكون الكسر
وإن تكن مضمومة أو سكنت عقيب كسر رسمها ياء ثبت
قاعدة لكل همزة أنت ساكنة بعد التى تحركت
ترسم بعد همزة محرکه صورة حرف جنس تلك الحركة
وترسم الهمة ليس إلا إن ألغا فى الرسم جاءت قبلا

أو إن تكن مضمومة أو فتحت وقد أتت من بعد واو سكنت
أو إن تكن مطلقة في الحركة من بعد ياء لم تكن محركة
وبعضهم يرسمها بنبرة صغيرة إن شئت فاقف أثره
أو حرف مدّ قد أتى من بعدها مجانسا حركتها لا ضدها
واشترطوه غير « يا » التكلم أو الخطاب أو ضمير فاعلم
أعنى ضمير اثنين إلا أن يخف لبس لحرفا رسمها كان الأخف
بالألف ارسم همزة تطرفت إن خلتها من بعد فتح قد أتت
ترسم واو بعد ضم تكتب ياء عقيب الكسر ياء مذهب
وإن تكن من بعد ساكن أتت فهمزة ترسم هذا قد ثبت
وبالضمير غير « يا » التكلم لدى اتصالها بحرف فارسم
لكن يكون الحرف ذا مجانسا حركتها دم بالكامل آنسا
تمت الأرجوزة

(ولشكري أفندي أيضاً) :

مضارع حلّ اكسر بضد محرم وذى أجل كالدين أو نحوه افهما
وضمّ الذى للفكّ جاء وما أتى بمعنى النزول اضمّ أو اكسر محتما
فى هذين البيتين زيادة على ما فى قول القائل :

مضارع حل اكسر وضمّ إذا أتى بمعنى النزول افهم وكن متأملا
وإن جا بمعنى الفك فاضم ولا تزد كذا الكسر فى ضد الحرام تكتملا

* * *

(وله أيضاً) :

ولد الناقة يدعى بحوار وإذا ما قارب العام فصيلا
وفصيلا منه نتاج لتمام الـ حول قد جاز بهذا أن تقولوا
وإذا العامين أمضى ابن مخاض ثالثا فابن لبون ع المقولا

رابعا حَقٌّ وموفٍ خامسا جَذَعٌ لا تبغ عن هذا حؤولا
سادسا سَمٌّ ثَنِيًّا سابعا بَرَّاعٌ سَمٌّ أَنْ تَحُولا
ثامنا سَمٌّ سَدِيسا تاسعا بازلا ولتدع لي بُلُغت سولا
(وله أيضا) :

البعد ما تدريه وزن كَرُمَا والبعد الموت يوزن فهُمَا
(فائدة)

لازمة	{	قِلَّةٌ	...	عَزٌّ يَعَزُّ
		عِزًّا	...	» »
		عِظَمًا	...	» »
		كِرَامَةً	...	» »
		صَعُوبَةً	...	» يَعِزُّ
متعدية	{	غَلَبًا	...	عَزٌّ يَعِزُّ
		إِغَاثَةً	...	» »
		فِي الْقُنُوتِ	...	» يَعِزُّ

(فائدة أخرى) فُعل : عن فاعل

إِنْ رَمَتْ الضَّبِطُ لِمَا ثَقَلُو هَ إِلَى فُعلٍ عُمَرُ زَحَلُ
زَفَرُ جِشْمٍ قَمِ جَمِجْ قَزَحُ دَلَفُ عَصَمِ ثَعَلُ
وَجَجِي بَلَعُ مَضَرِ هَبِلُ وَمَتَمَ مَا ذَكَرُوا هَدَلُ

(أخرى في أسماء المهور)

صَدَاقٌ وَمَهْرٌ نَحْلَةٌ وفريضة وأَجْرٌ حَبَاءٌ ثُمَّ عَقْرٌ علائق^(١)

(١) علائق : جمع علاقة هـ من شرح البخاري .

منتخبات من كتاب تصحيح التصحيف ومحرير التحريف

للعلامة الصفدى وهو موجود في جزءين التصوير الشمسى بالخزانة الزكية^(١) بالقاهرة .

(مارأيته مذ أول أمس) عن كتاب ما تلحن فيه العامة للزبيدى : « يقولون :
مارأيته منذ أول أمس ، يَعْنُون اليوم الذى قبل أمس . والصواب : مارأيته مذ
أول من أمس ، قال ابن السكيت : تقول : مارأيته مذ أمس ، فإن لم تره يوماً
قلت : مارأيته مذ أول من أمس ، قال أحمد بن يحيى : فإن لم تره يومين
قلت : مارأيته مذ أول من أول من أمس ، قال : والعرب لا تزيد على هذا ، وقال
الزبيدى : فأما قول العامة مذ أول أمس فهو بمنزلة مذ أمس لأن أول أمس صدر
النهار ، فكأنه قال من صدر نهاره ، فإذا قلت أول من أمس كان معناه النهار
الذى فيه قبل أمس .

(مجلس) عن كتاب ما صحف فيه الكوفيون : « حدثنا عون بن محمد الكندى
قال حدثنا محمد بن عمر الجرجاني قال : صحف ابن الأعرابي في شعر الكميت وأنا
حاضر فأنشد :

فباتوا من بنى أسدٍ عليهم نجار من خزيمة ذى القبول
قللت له : إنما هو -- فباتوا ، فلو شدة ، قللت : إن بعد هذا البيت
ذكر البيت :

وقالوا والأيامن متهاهم فيا بعد البيت من المليل^(١)
فقال : « لا يلتفت إلى هذا ، ثم بلغت أنه كان ينشده كما قلت له . »
(مجلس) عن كتاب التصحيف للعسكرى : قال أبو عمر الجرمى في مجلس

(١) أعاد الصفدى ذكر هذا سهواً روى فيه : وقالوا بالأيامن متهاهم . والأول صح فيما ينقله .

الأصمىّ ما بقى شيء من العربية والغريب إلّا أحكمته ، فقال له الأصمىّ : كيف تنشُد هذا البيت :

قد كُنَّ يَخْبُئْنَ الوجوهَ تَسْتَرًّا فالآنَ حينَ بدَأَ للنُّظَارِ
أو حينَ بَدَيْنَ ؟ فقال : حينَ بدينَ ، فقال : أخطأتَ ، فقال : حينَ بَدَأَ ، فقال :
أخطأتَ إنما هو حينَ بدونَ ، من بدا يبدو ، إذا ظهر .

(وفيه) عن كتاب التصحيف للعسكريّ : « أخبرني الهَرَائِيّ عن الجهميّ
قال : في الأنصار تريد بن جشم بن الخزرج بن حارثة ، وليس في العرب تريد بقاء
فوقها نقطتان إلّا هذا ، وتريد وحيدان في مهرة ، وهم الذين تنسب إليهم الرحالة
التريديّة ، قال علقمة بن عبدة :

* فكلّها بالتريديّات معكوم *

ثم قال الجهميّ : وبيت أبي ذؤيب :

كأَنما كُسيَتَ برودُ بني تَريدِ الأذُرُعِ

ببَاء تحتها نقطتان ، قال الجهميّ : وصحّف فيها الأصمىّ فقال : برود بني تَريدِ
« بقاء فوقها نقطتان » .

(وفيه) نقلاً عن درّة النّوَّاص للحريريّ : « ويقولون : تنوّق في الشيء ،
والأفصح أن يقال : تأنّق ، كما روى المنصور رحمه الله تعالى :

تأنّقتَ في الإحسان لم آَلُ جاهداً إلى أينَ أبي ليلي فصيرَه ذمّا

فوالله ما آسى على فوت شكره ولكنّ فوت الرأى أحدث لي همّا

(وفيه) نقلاً عن درّة النّوَّاص للحريريّ : « ويقولون : التوضّى والتباطى والتبرّى
والتهرّى ، والصواب فيه أن يقال : التوضؤ والتباطؤ والتبرؤ والتهرؤ . وعقد هذا
الباب أن كل ما كان على وزن تفعل أو تفاعل مما آخره همزة كان مصدره على
التفعل والتفاعل وهمز آخره » .

(مجلس) وفيه نقلاً عن كتاب التصحيف للعسكريّ : « أهدى سعيد بن العاص هدايا لأهل المدينة وقال لرسوله : لا تعذرني عند أحد إلا عند علي بن أبي طالب وقُلْ له ما فضلتُ أحداً عليك في الهدية ، إلا أمير المؤمنين عثمان ، فقال عليّ — لما قال له الرسول ذلك — : لَسَدَ مَا نَفَسْتُ عَلَى أُمِّيَّةٍ وَصَالَفْتَنِي ، وَاللَّهِ لئن وَلِيَتْهَا لَأَنْفُضَنَّهَا نَفْضَ الْفَصَّابِ التَّرَابِ الْوُذْمَةَ . فقال الأصمعيّ : الترابُ : جمع ثرب ، وقال شعبة : ما سمعتَ إلا التراب بالياء ، فتحا كما إلى أبي عمرو فحكم أنه كما قال شعبة . قال أبو محمّل : والصواب ما قاله شعبة ، والتراب : الكروش ، وهذه كروش تَرَبَّة . قال : والوذمة : ذوات زوائد . وقال التّوازيّ : صحّف الأصمعيّ وأصحاب شعبة ، وسمعت ابن دريد يقول : التراب : الوذمة مقلوب ، وأصحاب الحديث قلبوه فهو الودام التربة ، وأصله أن كلَّ سَيْرٍ قد دته مستطيلاً فهو ودم . وكذلك اللحم والكروش وهذا أراد^(١) . »

(وفيه) نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلّيّ « الصواب : رافع بن خديج الصحابي ومعاوية بن حُديج تابعيّ كان قد ولي مصر في أيام معاوية » قال الصفدي : « قلت : الأوّل بالخاء المعجمة مفتوحة وكسر الدال ، والثاني بضم الحاء المهملة وفتح الدال مصغراً » .

(وفيه) نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلّيّ ، والجواليقيّ في ذيل الدرة ، وما تلحن فيه العامة للزبيدي ، والدرة للحريريّ والعبارة له : « ينشدون قول الشاعر .
كضائرُ الحسناء قلن لوجهها حَسَداً وَبَغِيّاً إِنَّهُ لَذَمِيمٌ
بالذال المعجمة ، وهو غلط ، إنما هو بالدال لاشتقاقه من الدمامة ، وهي القبح ، وإلى هذا أشار الشاعر إذ بقباحة الوجه تتعائب الضائر » .

(الذات) وفيه نقلاً عن ذيل الدرة للجواليقي . ومن ذلك قول المتكلمين في

(١) يحقق في كتب اللغة .

صفة الله تعالى الذات قال ابن البرهان : وذلك جهل منهم لا يصح إطلاق الذات في اسم الله تعالى لأن أسماء جلت عظمتها لا يصح فيها إلحاق تاء التأنيث ، ولهذا امتنع أن يقال فيه : علامة وإن كان أعلم العالمين ، فذات بمعنى صاحبة تأنيث قولك : ذو الندى بمعنى صاحب ، وقولهم : الصفات الذاتية جهل منهم أيضاً لأن النسبة إلى ذات ذروى أخبرنى بذلك أبو زكرياء عنه .

قال الصفدي : « قلت : أما ابن الجواليقي فهو معذور في خطئه لأنه قدّر ابن البرهان وغيره بمن يقول : إن المتكلمين يطلقون الذات في أسماء الله تعالى ، وقد غلط ولم يعرف مصطلح القوم في ذلك ، وإنما أراد المتكلمون بالذات الحقيقة من كلّ شيء ، فقولهم : ذات زيد ، أى حقيقته ، ولهذا تسمّعهم يقولون : الحدوا في الذات والصفات ، والعطف يدلّ على المغايرة ولا يريدون بذلك إلا أنهم الحدوا في الحقيقة وفي صفاتها ، ثمّ إنه إذا توارد قوم واصطلحوا فيما بينهم على ألفاظ تقولوها عن أصل وضعها إلى ما أرادوه ما لمعترض أن يعتري عليهم في ذلك لأنه لا مشاحة في الاصطلاحات ، فقد اصطلاح النحاة على أشياء خالفوا فيها موضوع اللغة فقالوا : الاسم والفعل والحرف ، وخالفهم في ذلك بعض أرباب المنطق فقالوا : الاسم والكلمة والأداة . وقال النحاة : المبتدأ والخبر ، فقال المنطقيون : الموضوع والمحمول . وقال النحاة : الشرط والجزاء ، وقال المنطقيون : المقدم والتالي ، والاصطلاح والتواضع لا يعاب فيهما أحد ولا يغلط ، اللهم إلا أن وقع خللٌ في القواعد التي استقرت ، وهذا أمر ظاهر ، نعم يرد على أرباب المعقول قولهم : المحسوسات لأنهم أخطأوا في هذا التصريف إذ أصل الفعل أحسنّ بكذا قاسم المفعول منه (مُحَسَّنٌ) بضمّ الميم وفتح الحاء وتشديد السين .

وفيه نقلا عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي : « لا يجوز أن تلحق الألف واللام ذو ولا ذات في حال إفراد ولا ثنية ولا جمع ولا تضاف إلى المضمرات ، وإنما تقع أبدا مضافة إلى الظاهر — إلا أنك^(١) لا تقول : التو ولا التوان ، ولا الذات

ولا الذوات ، ولا ذوك ولا ذوه ، ولا ذوها ، ولا ذوهن ، ولا ذواتها ، ولا تقول : مررت بذيه ولا بذيك ، وقد علط في ذلك أهل الكلام وأكثروا الحديث من الشعراء والكتاب والفقهاء ، وكذلك زعم أبو جعفر ابن النحاس عن أصحابه ، فأما قولهم في ذى رعين ، وذى أصبح وذى كلاع : الأذواء ، وقول الكميت :

فلا أعلى بذلك أسفليهم ولكنى أريد به النوين

فليس من كلامهم المعروف ، ألا ترى أنك لا تقول : هؤلاء أذواء الدوار ، ولا مررت بأذواء المال ، وإنما أحدث ذلك بعض أهل النظر ، كأنه ذهب إلى جمعه على الأصل ، لأن أصل ذو ، ذوا ، فجمعه على أذواء مثل : قفا وأقفا ، وكذلك الذووق كأن الكميت جمعه مفردًا وأخرجه مخرج الأذواء في الانفراد ، وذلك غير مقول لأن « ذو » لا تكون إلا مضافة .

قال الصغدي : « قد تقدم في الكلام على « ذات » في صدر هذا الحرف ما فيه مقنع . » (مجلس) وفيه نقلًا عن كتاب التصحيف للعسكري ، وكتاب ما صحف فيه الكوفيون ، والعبارة عن الأخير : حدثنا إبراهيم بن المَعْلَى قال حدثني أبو العباس محمد بن الحسن الأحول قال . أُملى للحياتي أراجيز للعرب فمر منها :

بجربة الخلف رثيم المنسم عوامة وسط المطى العووم
وكل نضاح القفا عثم

فقال له أعرابي حاضر : إنما هو : رثيم المنسم ، فقال للحياتي : بل رثيم ، فيما الرثيم ؟ قال : يرثم الأرض : يدقها ، وارثم هذا شديدًا ، أى دقه دقًا شديدًا فقال للحياتي : فيما^(١) يكون أراد أنه رثيم بالدم ، قال الأعرابي : يا رجل ، لم يصفها بجهد ولا ضري ، وإنما وصفها بعوم ونشاط فما يصنع الرثيم هنا .

قال الصغدي : « قلت : يريد أنه قاله بالثاء المثناة وهو بالثاء المثناة من فوق ، ويقال : رثمه أدماه ، وأنف رثيم ، قال الشاعر :

(١) لله : ألا يكون ، أو أفلا يكون .

إن بشرًا والله يرسم بشرًا وفي وجهه عذاب السموم
حاد عنه عُبيدة بن هلال ثم عمرو القنا بأنفٍ رثيم
(وفيه) نقلًا عن كتاب ما صحَّف فيه الكوفيتون : (حدثني يعقوب بن بيان
قال حدثني عليُّ بن الحسين الإسكافي قال : أنشد ابن الأعرابي :

يشتدُّ حين يريد فارسُهُ شدَّ الجدَايةَ نغمها الكرب
فأنشدت البيت أبا محمِّل فقال : أخطأ والله إنما هو عمُّ الكرب ، غرَّته الهاء
فظن الجدَاية الأثني من ولد الظبية ، أو ما سمع قول عنتره :

وكأنا التفتت بجيد جدَاية رشًا من الغزلان حُرًّا أرثم
(وفيه) نقلًا عن تثقيف اللسان للصقلي : ويقولون : ما ألقاه في القرط ،
والصواب في القرط بإسكان الراء وفتح الفاء لأنه لا يقال فُرطة فتجمعها على فُرط ،
قال بشار :

إذا جثتُ في القرط أغلق بابه فلم تلقه إلَّا وأنت كمينُ
(فهرست) وفيه نقلًا عنه أيضًا : « ويقولون : فهرسة الكتب فيجعلون التاء
فيه للتأنيث ويقفون عليه بالهاء ، والصواب فهرست بإسكان السين ، والتاء فيه
أصل ، ومعناه جملة العدد بالفارسية » .

(وفيه) نقلًا عن تثقيف اللسان للصقلي : « ويقولون : أقرت فلانة امرأة
كان فلان المتوفى عنها ، فيجمعون بين العيِّ واللجين ، لأنَّ بقولهم المتوفى عنها يعلم
أنَّ الزوجية قد انقطعت بينهما بالوفاة ، وأنَّها الآن ليست في عصمته ، وإِنَّمَا كانت
زوجته في حياته ، فلا معنى لزيادة كان إلَّا العيِّ ، وأمَّا اللحن فلا نهم حالوا بـ « كان »
بين المضاف والمضاف إليه ، وإِنَّمَا تدخل كان في مثل هذه المواضع في ضرورة الشعر
لإقامة الوزن ، كما قال الشاعر :

سراة بني أبي بكر تسامى على كان المطهمة الجياد

(كشاجم) وفيه نقلا عن تثقيف اللسان للصقلی : « ويقولون : كشاجم ، والصواب كشاجم (بفتح الكاف) — حكى لنا الشيخ أبو بكر عن أبي القاسم ابن أبي مخلد العُماني قال : كشاجم لَقَبَ له جمعت أحرفه من صناعته ، أخذ الكاف من كاتب ، والشين من شاعر ، والألف من أديب ، والجيم من منجم ، واليم من مغنٍّ ، قال : ثم طلب الطب بعد ذلك حتى مهر فيه وصار أكبر علمه فزید فی اسمه طاء من طيب ، ثم قدمت على سائر حروفه لغلبة الطب عليه فقبل طكشاجم ، ولكنه لم يسر كما سار كشاجم . »

(ماني) وفيه نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلی : « يقولون : ماني الموسوس ، والصواب ماني (بتشديد النون) اسم فارسي ، فأما المنوى الذى تنسب إليه المانوية فاسمه ماناً بتخفيف النون وألف بعدها . »

(المخلق) وفيه نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلی : « المخلق الذى قال فيه الأعشى :

وبات على النار الندى والمخلق

هو بفتح اللام لأن فرسه عضه فى خده فصار أثره كالحلقة ، وقيل بل اكتوى بالقوة كانت به . »

(المسيح الدجال) وفيه نقلاً عن ما تلحن فيه العامة للزبيدي وتثقيف اللسان للصقلی والعبارة له : « ويقولون : المسيح الدجال (بالخاء معجمة) والصواب (بالخاء غير معجمة) على وزن جريح ، وقد روى مسيح على وزن سَكَيْت إلا أن رواية التخفيف أكثر وأعرف . »

(الميزق) وفيه نقلاً عن تثقيف اللسان للصقلی : « والممزق بن المضرب بن كعب بن زهير بن أبي سلمى يقال (بكسر الزاى وفتحها) والكسر أبين ، لأنه يقال : إنما سمى الميزق لقوله :

أنا الممزق أعراض اللثام كما أن المحرق أعراض اللثام أبي

(مجلس) وفيه نقلاً عن كتاب التصحيف للعسكري : « قال الأصمعيّ

حدثنا سفيان قال : حضرت أبا عمرو بن العلاء عند الأعشى فحدث بحديث بن
ابن مسعود قال : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يَتَخَوَّنَا بالموعة ، فقال
أبو عمر : إِنَّمَا هُوَ يَتَخَوَّنُنَا (بالنون) فقال له الأعشى : وما يدريك ؟ فقال
أبو عمرو والله لئن شئت لأعلمنك أن الله لم يعلمك من هذا كبير شيء ، قال :
فسأل : عنه ، فقيل : أبو عمرو بن العلاء ، فسكت ، ثم قال الأصمعي : قد ظلمه
أبو عمرو ، يقال : يتخولنا ويتخوننا جميعا ، فمن قال يتخولنا يقول يستصلحنا
بفلان فلان (١) خليل . ومن قال يتخوننا قال : يتعهدنا ، وأنشد :
لا ينش الطرف إلا ما تخونته داع يناديه باسم الماء مبغوم
اتهى ما نقل منه .

منتخبات

من كتاب « العباب » في شرح أبيات الآداب لحسن بن علي بن صالح العدوي
وكتاب الآداب هذا — لثناء الملك ابن شمس الخلافة .
وقد تيسرت لنا (٢) قراءة العباب باسكندرية في رمضان سنة ١٣٣٦ هـ
ونسخته من كتب خزانة المجلس البلدي وهي في مجلدين .
(قال في قوله :

إِنَّ رَبًّا كَفَاكَ بِالْأَمْسِ مَا كَا ن سِيكَفِكَ فِي غَدٍ مَا يَكُونُ
ما نصّه) : هذا البيت يعزى إلى علي عليه السلام ، وقبله :
فِيمَ ذَا الِهْمِّ وَالْعَنَا وَالشَّجُونِ وَالْحَنِينِ الَّذِي تَلَاهُ أَنِينِ
وَالَّذِي قَدَّرَ الْأُمُورَ حَكِيمِ وَهُوَ فِيمَا قَضَاهُ عَدْلُ مَبِينِ
سَهَدَتْ أَعْيُنٌ وَنَامَتْ عَيُونُ فِي أُمُورٍ تَكُونُ أَوْ لَا تَكُونُ

(١) يابض بالأصل .

(٢) أي : العلامة تيمور باشا رحمه الله .

سَلَّمَ الأمر للذى قسم الرزق وهون فكلَّ صعب يهون
إنَّ ربَّاً كفأك الخ...

وقال فى قول النابغة الذبيانيّ :

وحملتني ذنب امرئ وتركته كذى المرء يكوى غيره وهو رائع
ما نصّه : المرء المذكور فى البيت : داء يصيب الإبل فيكوى أحد الإبل غير
الذى به العلة فتشتم رائحة الكى فتبرأ والله أعلم .

وقال فى كلامه على بيت أبى ذؤيب : وتجلدى للشامتين الخ ما نصّه : قال
فى كتاب حلية المحاضرة : والعجب للعلماء كيف لم يقولوا : أشعر بيت قالته
العرب قوله :

والنفس راغبة إذا رغبتها وإذا تردّ إلى قليل تنقع
وأنشد — أى الشارح — أحياناً لعلامة بن عبدة منها :
ومن تعرّض للغربان يزجرها على سلامته لا بد مشؤوم

فقال : العرب كانت تتشام بالغربان وأمثالها ، وهذا من خرافاتهم ، وقد
روى عن عكرمة قال : كنّا جلوساً عند ابن العباس وابن عمر فطار غراب يصيح
فقال رجل منهم : خير خير ، فقال ابن عباس : لا خير ولا شرّ ، وقال الشاعر
فى مثل ذلك

ما فرق الأحباب بعد الله إلّا الإبل
والناس يلحون غرب الين لما جهلوا
وما على ظهر غراب الين يطوى^(١) الرجل
ولا إذ صاح غراب فى الديار ارتحلوا

وأنشد الشارح أيضاً لأبى الحسن على بن محمد الوزير لمعرّ الدولة الوزير المهلبى :

(١) لله : تطوى الرجل — ينظر .

أيها الناجح الذي تصدّى بقبیح يقوله في جوابي
لا تؤمل أنّي أقول لك اخساً لست أسخوبها لكل الكلاب
وأورد نبذة من المثنى قال فيها :

وقد أتى في لغتهم من المثنى : الأطييان : (النوم والتكاح) . الأكدبان :
(الظنّ والسراب) الأعدبان : (الخمر والريق) . الأصفران : (الذهب والزعفران) .
الأبيضان : (الشحم والشباب ، واللبن والماء) . الأسودان : (الحنّ والليل ، والماء
والتمر) — قلت أنا : (والحية والخنس) من قوله صلى الله عليه وآله وسلم : اقتلوا
الأسودان ولو في الصلاة ؛ بقياسه الأسودين والسماع الأسودان — ولعله على لغة من
يأتى بالمثنى بالألف في حالاته نحو : (إن هذان لساحران) والله أعلم .

الأسمران : (الرمح والماء) . الأزهران : (الشمس والقمر) . الأكبران :
(المهمة والنفس) . الأصمغان : (الرأي والفؤاد) . الأبتران : (العبد والعتير) .
الأفضلان : (العدل والنظر) ولم أجد في النسخة التي نقلت منها هذا تفسير الأفضلين
لأنها كانت سقيمة ، ولكنه مذكور في شعر الخوارزمي في الصّاحب ابن عباد من
قصيدة أولها :

ليهنك الأهنيان الملاك والعمر	ما سائر الأسيران : الشمس والقمر
فطال عمر سنائك المستضاء به	ما عمّر الأبقيان : الكتب والسير
إذا أبو قاسم جادت لنا يده	لم يحمد الأخوان : البحر والمطر
له مناقب لا تحصى محاسنها	أو يحسب الأكران : الرمل والشجر
لكيده النصر من دون الحسام وإن	تمرّد الأشجعان : الترك والخزر
ما سار موكبه إلّا ويخدمه	في ظلّه الأسفيان : الفتح والظفر
فإن أسراً على طرس أنامله	أغضى له الأبهجان : الوشي والزهر
دامت بقبلها صيد الملوك كما	يقبل الأكرمان : الركن والحجر

والبيت الذى فيه الأفضلان هو هذا :

يفدى الورى كلهم كافى الكفاة فقد صنعاً^(١) به الأفضلان : العدل والنظر
وهى تربو على ثلاثين بيتاً على هذه الوتيرة .

(رجع) الأخران : العرب والعجم . الأشهران : الطبل والعلم . الرجبان :
رجب وشعبان . الصفران : محرم وصفر . الأقطعان : السيف والقلم . الرافدان :
دجلة والفرات . المصران : البصرة والكوفة . الخائشان : الجوع والعري . الأيهمان :
السيل والجل الهائج . النحسان : زحل والمريخ . السعدان : الزهرة والمشتري .
الأردلان : الخوف والحذر . الأمران : الفقر والهرم . القرنان والعضدان والبردان
والأبردان : الغداة والعشي . القريتان : مكة والطائف . العسكران : مكة ومنى .
العمران : أبو بكر وعمر رضى الله عنهما . العراقان : بغداد والكوفة . الحسنان :
السبطان صلى الله عليهما وعلى أبيهما وأمهما وجدتهما وأولادهما . العجّاجان : رؤية
وأبوه . القرانان : دجيل والفرات . الأجدان : الليل والنهار . الأجوفان : البطن
والفرج . الحرمان : مكة والمدينة . كذا المثلتان : القدر والرحى . الخاققان : المشرق
والمغرب . الموققان^(٢) : الوجه والقدم من المرأة . كذا الأصفران : القلب واللسان .
الأخشبان : جبلا مكة . الأخصيان : العبد والحمار . الأخبثان : البول والغائط .
الأكرمان أيضا : الدين والعرض . هذا ما أردنا إيراده من المتن .

وقال فى قول أبى نواس :

وما جهلت مكان الأمرىك به من الوشاة ولكن فى فى ماء
ما نصّه : هكذا وقع فى نسخة الكتاب ، وأما المحفوظ فى ديوان الحسن بن
هانى فهو :

• وما نسيت مكان الأمرين به .

(١) كذا ولله : صفا

(٢) لعله للموققان وليحقق .

إلى أن قال : وأحسبه أخذ قوله : ولكن في فمي ماء من قول النابغة :
لو بغير الماء حلقي شرق كنت كالغصان بالماء اعتصاري
وقال : لما كان يوم الخندق وقد اقتحم عمرو بن ود الخندق إلى المدينة وقد حلف
لا أسلم ولا أفر فقتله على عليه السلام وقال :

أعلى تقتحم الفوارس هكذا عني وعنهم خبروا أصحابي
اليوم يمنعني القرار حفيظتي ومصمم في الهام ليس بناي
إلا ابن ود حين سد^(١) ألية وحلفت فاستمعوا من الكذاب
ألا يصد ولا يهتل فالتقي رجلا يضطربان أي ضراب
فصدت حين رأيته متقطرا كالجدع بين دكادك وروابي
وكففت عن أثوابه ولو انني كنت المقطر بزني أثوابي
اتهى المنتخب من كتاب العباب شرح أبيات الآداب :

(في الأغاني — ج ١٢ ص ١٥٠)

تزوج قيس بن عاصم المنقري منقوسة بنت زيد الفوارس الضبي — وأنته
في الليلة الثانية من بنائه بها بطعام فقال : فأين أكلي ؟ — فلم تعلم ما يريد ،
فأنشأ يقول :

أيا ابنة عبد الله وابنة مالك ويا ابنة ذى البردين والفرس الورد
إذا ما صنعت الزاد فالتسي له أكيلا فإني لست آكله وحدي
أخا طارقا أو جار بيت فإني أخاف ملامات الأحاديث من بعدى
وإني لعبد الضيف من غير ذلة وما بي إلا تلك من شيم العبد
قال : فأرسلت جارية لها مليحة فطلبت أكيلا وأنشأت تقول له :
أبي المرء قيس أن يذوق طعامه بغير أكيل إنه لكريم

فبوركت حيًّا يا أخا الجود والندى وبوركت ميتًا قد حوتك رجوم

(وفي ج ١٨ ص ١٥٣ منه) : لبكر بن النطاح :

أكذب نفسى عنك فى كل ما أرى وأسمع أذننى منك ما ليس تسمع
فلا كبدى تبلى ولا لك رحة ولا عنك إقصار ولا فىك مطمع
لقيت أمورًا فىك لم ألق مثلها وأعظم منها فىك ما أتوقع
فلا تسألنى فى هواك زيادة فأيسره يجرى وأدناه يقنع

(وفي ج ١٨ ص ١٠) لأبى عينة أولغيره :

ضيّعت عهد فتى لعهذك حافظ فى حفظ عجب وفى تضيعك
ونأيت عنه فماله من حيلة إلا الوقوف إلى أوان رجوعك
متخشعًا يذرى عليك دموعه أسفًا ويعجب من جهود دموعك
أن تقتليه وتذهي بفؤاده فبحسن وجهك لا بحسن صنيعك

وفى هذا الجزء ص ١٤ لأبى عينة :

ألا فى سبيل الله ماحلّ بى منك وصبرك عنيّ حيث لا صبر لى عنك
وتركتك جسمى بعد أخذك مهجتي ضئيلاً فهلاً كان من قبل ذا تركى
فهل حاكم فى الحبّ يحكم بيننا فيأخذ لى حقّى وينصفنى منك

(وفي ج ١٩ ص ٧١) : لأبى حفص الشطرنجى على لسان عليّة بنت المهديّ

فى استعطاف الرشيد أخيها :

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه من أن يكون له ذنب إلى أحد
كانت عليّة أربى الناس كلهم من أن تكافا بسوء آخر الأبد
ما أعجب الشئ ترجوه فتحرمه قد كنت أحسب أنّى قد ملأت يدى

وقد روى البيت الأخير لمحمد بن عبد الملك الزيات ومعه بيت آخر فى (ج ٢٠

ص ٥٠) وهما :

ما أعجب الشيء ترجوه فتحرمه قد كنت أحسب أنى قد ملأت يدي
 مالى إذا غبت لم أذكر بصالحه وإن مرضت فطال السقم لم أعد
 وفى (ج ٢٠ ص ٤٣) لعبد الله بن محمد المعروف بابن البواب فى المأمون :
 أبيضل فرد الحسن فرد صفاته على وقد أفردته بهوى فرد
 رأى الله عبد الله خير عباده فلكه والله أعلم بالعبد
 إلّا إنّما المأمون للناس عصمة مميزة بين الضلالة والرشد
 وفى هذا الجزء ص ٨٥ - أن جارية غنت محمد بن عبد الله بن طاهر وماني
 المسوس حاضر :

ولست بناس إذا غدوا فتحملوا دموعى على الخدين من شدة الوجع
 وقولى وقد نزلت بعينى حمولهم بواكر تمحى لا يكن آخر العهد
 فزاد ماني عليهما قوله :

وقت أفاجى الدمع والقلب حائر بمقلة موقوف على الضر والجهد
 ولم يعدنى هذا الأمير بعدله على ظالم قد لجّ فى الهجر والصد
 فى جلوة المذاكرة وخلوة المحاضرة للصغدى

لبعضهم :

يقول العاذل فى عشقه وقوله زور وبهتان
 ماوجه من أحببته قبلة قلت ولا قولك قرآن
 ولآخر :

شيب وجدى بشائب من سنا البدر أوجه
 كلما شاب ينحى بيض الله وجهه

للبيهاء زهير أنشد هما النيمى فى مجموعة ص ١٧ :

اسمع مقالة صدق وكن بحقك عوف
إن المليح مليح يحب في كل لون اه
أنشد السخاوي لمحمد بن محمد بن أحمد السلاوي المغربي في ترجمته قوله
في العزلة :

قالت الأرنب السبوق كلاماً فيه ذكرى لتفهم الألباب
أنا أجرى من الكلاب ولكن خير يوى أن لا ترانى الكلاب اه
أنشد ابن خلكان في ترجمة ابن الدهان — ثلاثة أبيات يتغنى بها تروى
للشريف ضياء الدين (ج ١ ص ٣٢٣) وهى :

يا بانه الوادى التى سفكت دى بلحاظها بل يا قنانه الأجرع^(١)
لى أن أبث إليك ما ألقاه من ألم الهوى وعليك ألا تسمى
كيف السبيل إلى تناول حاجة قصرت يدى عنها كزند الأقطع
أنشد ابن نباتة فى جمع الفرائد ص ٥٢ لمسلم بن الوليد قوله :
أكرم بشيى وكره أن يفارقنى فاعجب لشيء على البغضاء مردود
وروى فى الكتاب المذكور لابن المعتز فى الخليل (آخر ص ٥٧) :
صبينا عليها ظالمين سياطنا فطارت بها أيدى سراع وأرجل
قال : قوله : ظالمين من أحسن الحشولما يعطيه من زيادة الوصف .
لبعضهم :

ومن يك وجده وجداً صحيحاً فلم يحتج إلى قول المغنى
له من ذاته طرب قديم وسكر دائم من غير دن

أنظر هذه الأبيات أيضاً فى ص ١٦٠ من طبعات العلماء رقم ٤١٨ تاريخ وفيها : (أنم الجوى)
بدل ألم الهوى .

لبعضهم :

خاطب الناس بالذى عرفوه لا تكن منكراً لما ألقوه
وتجاهل مع الجهول وسلم لهم فى الكلام ما زيقوه
وإذا كنت مبصراً بين عُثمى فاكتم الحق حيث لم يعرفوه
إنما سادت الرجال بهذا وبهذا استجن ما كشفوه

مسألة نحوية

من ترجمة الحريرى صاحب المقامات فى تاريخ ابن الفرات ج ٢ ص ٧١ - ٢٠١
قال الحريرى : ذكر شيخنا القصابى أنك إذا قلت : ما أسود زيداً وما أسمر
عمرأ ، وما أصغر هذا الطائر وما أبيض هذه الحمامة ، وما أحمر هذا الفرس ، فسدت
كل مسألة منها من وجه وصححت من وجه فتفسد جميعها إذا أردت بها التعجب من
الألوان ، وتصح كلها إذا أردت بها التعجب من سؤد زيد ، ومن سمر عمرو
وهو الحديث بالليل خاصة ، ومن صفيّر الطائر ، ومن كثرة بيض الحمامة ، ومن سحر
الفرس ، وهو أن ينتن فوه .

أجدك

فى شرح فصيح ثعلب للهروى رقم ١٧٤ لغة ص ٨٨ :
ما أتاكَ فى الشعر من قوله أَجِدُّكَ فهو بالكسر - يعنى كسر الجيم وفتح الدال
وهو ضدّ الهزل ومعناه أَجِدُّاً منك ونصبه على المصدر .
وإذا أتاكَ وَجَدُّكَ فهو مفتوح الجيم مكسور الدال ، وهذه الواو للقسَم ، فذلك
خُفِضَ الدال ومعناه الْجِلْفُ بِجَدِّه الذى هو أبوايه أو بمَجْطَلِهِ .
أنظر فى الكنز رقم ٩٤٧ أدب وسط ص ٣٥ : فائدة فى نحو قولهم : (حبوت
إلى الأربعين ، وأخذت بعنق الستين الخ . ولتصحح فإنها محرّفة وهى منقولة من
السوامح للخفاجى .

التصحيف

قال القاضي جابر بن هبة الله : قرأت المقامات على الحريري فلما وصلت إلى قوله :

يا أهل ذا المغنى وقيم شرًا ولا لقيم ما بقيتم ضراً
قد رفع الليل للذي اكفهرًا إلى ذراكم شعنا مُعْبَرًا
قرأت سَنِبًا مُعْتَرًّا ، وكنت أظن كذلك ، ففكر الحريري ثم قال :
لقد أجدت في التصحيف وإنه لأجود ، فربّ شعث مُعْبَرٍ غير محتاج ، والسغب
المعترّ موضع الحاجة ، ولولا أنّي قد كتبت خطي إلى هذا اليوم على سبعمائة نسخة
قرئت على لغيرته كما قلت ، اه .

لابن فارس :

علقتها هيفاء مجدولة تركية تعزى لتركي
ترنو بطرف فاتنٍ فاطرٍ أضعف من حُجّة نحوى

ولسيف الدولة الحمداني

أنشدما له في مستوفى الدواوين :

تناهض الناس للعالي لما رأوا نحوها نهوضي
تكلفوا المكرمات كدًا تكلف النظم بالعروض

في كتاب لابن سعيد المغربي اسمه « رايات المبرزين » اختصره من كتاب
(المغرب) لأبي عبد الله محمد بن عبد الله الحسيني صاحب دعوة بني عبد المؤمن
يخاطب الإمام الغزالي ، وقد ودّعه بالشرق :

أخذت بأعضادهم إذ نأوا وخلّقت القوم إذا ودّعوا
فكم أنت تنهى ولا تنهى وتُسَمِعُ وعظًا ولا تَسْمَعُ

فياحجر الشَّحْدِ حَتَّى مَتَى تَسْنِ الحديدَ ولا تقطع
للسَّلامى :

قد قلت حين أفاض أحمد سبيه يا شقوة المشبهين بأحمد
يشرون مثل جواده وعبيده أفقدرون على اتباع السؤدد
لابن سُكْرَةَ الهاشمي :

قالوا التحي وستلو عنه قلت لهم هل يحسن الروض مالم يطلع الزهر
هل التح طرفه الساجي فأتركه أم هل ترحزع عن الحافظه الحور
لعلى بن الحسن اللجام الحرائى - فى أبى يحيى الحمادى :

تكذب الكذبة جهلاً ثم تنساها قريباً
كن ذكوراً يا أبا يحيى إذا كنت كذوباً

لأبى القاسم على ابن أحمد بن مبروك الزوزنى :

له أنف حكى خرطوم فيل إلى شفتين مثل الكليتين
فلا تعرك مرده فإني رأيت القبح إحدى اللحيتين
كان أبو على محمد بن عيسى الدامغانى أقام فى الكتابة خمسين سنة يتصرف
ولا يتعطل حتى قيل فيه :

وقالوا العزل للعالم حيض لحاء الله من حيض بغيض
فإن يك هكذا فأبو على من اللائى يؤسن من المحيض
لأبى بكر الخوارزمى فى علوى ناصبى :

شريف فعله فعل وضع ذئب النفس عند ذوى الجلود
عوار فى شريعتنا وفتح علينا للنصارى واليهود
كان الله لم يخلقه إلا لتتعطف القلوب على يزيد
ولأبى نصر محمد بن الجبار العتبي :

الله يعلم أنى لست ذا بخل ولست مطلباً فى البخل لى علا
لكنّ طاقة مثلى غير خافية والنمل يعذر فى القدر الذى حملاً

منتخبات من يتيمة الدهر للشعالجى

لأبى فراس فى طعنة أصابت خدّه :

لما رأت أثر السنان بخدّه ظلت تقابله بوجه عابس
خلف السنان به مواقع لثما بش الخلافة للحبّ البأس
حسن الثناء بقبح ماصنع القنا يوم الطعان بصحن خدّ الفارس
وكتب إلى والدته وهو أسير بالروم :

لولا العجوز بمنيج ماخفت أسباب النية
ولكان لى عما سألت من الغد نفس أبيه
لكن أردت مرادها ولو انجذبت إلى الدنية
أست بمنيج حرّة بالحزن من بعدى حرية
فيها التقى والدين بمجموعان فى نفس زكيه
لا زال يطرق منبجا فى كلّ غادية تحيه
يا أمنا لا تحزنى وثقى بفضل الله فيه
يا أمنا لا تيأسى لله الطاف خفيه
أوصيك بالصبر الجميل فإنه خير الوصيه
لابن لنكك فى مبرمان النحوى :

صداع من كلامك يعترينا وما فيه المستمع بيان
مكابرة ومخرقة وبهت لقد أبرمتنا يا مبرمان

كسوة السكبة

في مجموع مخطوط كالتذكرة رقمه ١٧٢ أدب بخزانة الحسيني بالقاهرة بيتان
لأبي عبد الله محمد بن الطيب القاسمي المغربي وهما منقولان من رحلته ، وهما :

يا حسن بيت الله وهو مجرد ولنا لهيبة نوره إطراق
فكسوه أسود والقلوب تودّ لو ضمت^(١) عليه سوادها الأحداق

في كتاب المصنّون به على غير أهله

للزنجاني :

كم من مؤخر غاية قد أمكنت لغير وليس غدّ له بمواتي
حتى إذا فأتت وفات طلابها ذهبت عليها نفسه حشرات
تأتي المكاره حين تأتي جملة وأرى السرور يجمي في الفلتات
في الأغاني لإسحق الموصلي وهو مما كان ينظمه وينسبه للأعراب :

لفظ الخدور عليك حورًا عينًا أنسين ما جمع الكناس قطينًا
فإذا بسمن فعن كمثل غمامة أو أقحوان الرمل بات معينًا
وأصبح من رأت العيون محاجرًا ولهنّ أمرض ما رأيت عيونا
وكأنا تلك الوجوه أهلة أقمرن بين العشر والعشرين
وكأنهنّ إذا نهضنّ لحاجة ينهضن بالقدات من يبرينا

من نظم المرحوم (الأمير) محمود سامي باشا البارودي (في لزوم مالا يلزم) :
مضى ينقضي عمر الحياة فتتقضى مآرب كانت علّة للظالم
تساوت نفوس الخلق في الشر فاستعد ربّ البرايا من جهول وعالم

المصهور خلعت بدل ضمت .

ولو علموا ما أنكروه لأيقنوا بأن نعيم الدهر خدعة حالم
تأمل رويداً يا ابن ودى هل ترى على صفحات الأرض غير معالم
فسر لاسهى أو فاتخذ لك سلفاً لترقى إلى أبراجه بالسلام

منتخبات من كتاب الحجة في القراءات .

لأبى على الفارسيّ ، والنسخة كتبت سنة ٣٩٠ — وهى محفوظة بمخزاة كتب
المجلس البلدى بإسكندرية — فى ستة أجزاء وأصلها سبعة — ففقد الخامس ،
والسادس ناقص من أوله .

فاتحة الكتاب

(استشهد فيها) بقول زهير ولم يصرح باسمه بل قال : قال الشاعر :
ومن هاب أسباب النية يلقيها ولو رام أسباب السماء بسم
هكذا بهذه الرواية .

(وقال فيها مانصه) : وحجة من قرأ عليهم — وهو قول حمزة أنهم قالوا ضم
الهاء هو الأصل ، وذلك أنها إذا انفردت من حروفٍ تتصل بها قيل هم فعلوا ،
والواو هى اللغة القديمة ولغة قريش ، وأهل الحجاز ومن حولهم من فصحاء اليمن .
وقال بعد ذلك : وحجة من ضم الميم إذا لقيها ساكن بعد الهاء المكسورة
أن يقول : إني لما احتجت إلى الحركة رددت الحرف إلى أصله فضممت وتركت
الهاء على كسرها لأنه لم تأت ضرورة تحوج إلى ردها إلى الأصل ، ولأن الهاء إنما
تبعث الياء لأنها شبهت بها ولم تتبعها الميم لبعدها منها ، قال أبو حاتم : وهى لغة
فاشية بالحرمين .

(وقال فى مبحث — عليهم أيضاً) : وأهل الحجاز يقولون : مررت بهو قبل ،
ولديهم مال وقرأون : فحسنا بهو وبادر هو الأرض .

(وقال في هذا المبحث أيضاً) : قال أبو عليّ : الحجة لمن قرأ عليهم بكسر الهاء أن الهاء من مخرج الألف ؛ وهي في الخفاء نحوها ؛ فكما أن الكسرة أو الياء إذا وقعت إحداها قبل الألف أميلت الألف نحوها وقُرِّبت منها كذلك إذا وقعت قبل الهاء قُرِّبت الهاء منها بإبدال كسرة كإمالتهم الألف نحو الياء . ومما يؤكّد شبهتها بالألف أنّهم قد قالوا : أخذت أخذَه (ممال) وضربت ضَرَبَه (ممال) فأمالوا الفتحة التي قبلها نحو الكسرة كما أمالوها إذا كانت قبل الألف نحو الكسرة لتميل الألف نحو الياء . فإن قلت : إنّه لا شيء في قولهم : ضربت ضَرَبَه - يوجب الإمالة من كسرة ولا ياء ولا غيرها مما يوجب الإمالة فكيف استدلت بقولهم : ضربت ضَرَبَه على ما يوجب كسر الهاء في عليهم ، وليس في ضَرَبَه شيء يوجب الإمالة ؟ قيل : إنّ ذلك يشبه من الإمالة ما أميل لغير سبب موجب للإمالة كقولهم في العلم : الحجاج (ممال) والناس (ممال) وكقولهم : طلبنا (ممال) ورأيت عنتنا (ممال) فعلى هذا الحد أمالوا في قولهم : ضربت ضَرَبَه ، ألا ترى أنّهم لم يُميلوا إذا جاورت الباء والكسرة حرفاً سوى الهاء .
(وأنشد قول الشاعر) :

* قالت سليبي اشتَرّ لنا سويقاً *

ثمّ قال ما نصّه : « لأن هذا إما أن يكون على سببٍ ، أو على لم يك ، ووجه ثالث : وهو أن يجري الوصل في قوله : اشتَرّ لنا مجرى الوقف » .

(وقال) : وتلحق هذه الهاء التي هي بدل من الياء في الوصل الياء ، وذلك قوله تعالى : « قل هذه هي سبيلي » فإذا وقفت قلت هذه تحذفها كما حذفها في عليه وبه في الوقف ، وهذا على لغة أهل الحجاز . فأما بنو تميم فإنهم يقولون في الوقف هذه فإذا وصلوا قالوا : هذي فلانة .

(وقال في كسر الهاء من مثل عليهم ما نصّه) : ومما يؤكّد كسر الهاء أن أناساً من بكر بن وائل قالوا : بكم وفضل أحلامكم فكسروا تشبيها لها بالهاء من حيث اجتماعهما في الهمس وعلامة الضمير .

(وقال في موضع آخر) : ألا ترى أن الضمة والكسرة قد يُشَبَّعَانِ فتلحقهما الواو والياء فمن إشباع الضمة قول الشاعر — أنشده أحمد بن يحيى :
وإِثْنِي حَوْثَ مَا يَسْرِى الهوى بصرى من حوث ما سلكوا أَثْنِي فَأَنْظُر
ومن إشباع الكسرة :

لما نزلنا نَصَبْنَا ظِلَّ أُخِيَّةٍ وفاز للقوم باللحم المراجيل
فلو أَتَيْتَ مَا يَجْلِبُهَا فِي بَعْضِ الْأَحْوَالِ كَانَ ذَلِكَ كَالنَّقْضِ لِمَا قَصَدَ مِنْ
التَّخْفِيفِ بِحَذْفِهَا ، وقد جرت الفتحة في ذلك مجرى أختيها ، قال ابن هرمة :
وَأَنْتَ مِنَ الْغَوَائِلِ حِينَ تُرْمَى وَمِنْ ذَمِّ الرِّجَالِ بِمَنْزَاحٍ
وقال في موضع آخر : كما أن الذين قالوا شَعِيرٌ وَرَغِيفٌ وَرَجُلٌ جَنِيْزٌ وَمَا ضَعُرَ
لَهُمْ وَشِهْدَ وَلِعِبَ أَتَبَعُوا الْفَتْحَةَ الْكَسْرَةَ فِي جَمِيعِ ذَلِكَ لِقَرَبِهَا مِنْهَا — إِلَى أَنْ قَالَ :
فَأَمَّا قَوْلُهُمْ : مِغْيَرَةٌ وَمِغْيَرٌ فَلَيْسَ عَلَى حَدِّ شَعِيرٍ وَرَغِيفٍ وَلَكِنْ عَلَى قَوْلِهِمْ :
مُنَيْنٌ وَمُنَيْنٌ . وَأَجْوُوكَ فِي أَجِيئِكَ ، وَقَالَ فِي بَحْثٍ آخَرَ : فَأَمَّا أَطْرَادُهُ فَلَا يَسْتَقِيمُ
بِدَلَالَةِ أَنْ نَحْوَ مِغْيَرَةٍ وَمُنَيْنٍ لَا يَطْرُدُ ، وَإِنَّمَا يَقْتَصِرُ بِهِ عَلَى مَا جَاءَ .

وقال في موضع آخر : فَأَمَّا قَوْلُ بَعْضِهِمْ : رَدَّتْ وَرَدَّنا ، يَرِيدُونَ رَدَدْتَ
وَرَدَدْنَا ، فَمِنْ النَّادِرِ الَّذِي إِنْ لَمْ يَعْتَدَّ بِهِ كَانَ كَذَا مَذْهَبِ لِقَلْتِهِ فِي الِاسْتِعْمَالِ وَأَنَّهُ
غَيْرُ قَوِيٍّ فِي الْقِيَاسِ فَهُوَ كَالْمُقَارَبِ لِلْيُجَدِّعِ .

وقال في موضع آخر : وَمِنْ ذَلِكَ أَنَّهُمْ قَدْ احْتَمَلُوا مِنْ أَجْلِ إِتِّبَاعِ الْحَرَكَاتِ
مَارْفُضُوهُ فِي غَيْرِهِ ، وَذَلِكَ قَوْلُهُمْ : يَخِطُّ وَيَكْتُبُ ، فَكَسَرُوا الْيَاءَ فِي الْمَضَارَعَةِ
إِتِّبَاعًا لِمَا بَعْدَهَا وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَكْسُرِ الْيَاءَ لِأَنَّ مَنْ يَقُولُ أَنْتَ تَعْلَمُ لَا يَقُولُ
هُوَ يَعْلَمُ ، فَأَمَّا مَا حَكَاهُ مِنْ قَوْلِهِمْ هُوَ يَنْبَأُ فَلَيْسَ مِمَّا يَعْتَرِضُ بِهِ لَشَذُوذُهُ فَإِنَّمَا
الْكُسْرَةُ فِي يَخِطُّ لِمُتَحَبِّبِ قَائِلِهِ لِلِإِتِّبَاعِ ، كَمَا أَنَّ مَنْ قَالَ يَنْجَلُ اسْتَجَازَ
الْكُسْرَ فِي الْيَاءِ مَعَ امْتِنَاعِهِ فِي يَعْلَمُ لِيَتَوَصَّلَ بِذَلِكَ إِلَى قَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ فَكَذَلِكَ
كَسَرَ فِيمَا ذَكَرْنَا لِيَصِلَ بِهِ إِلَى الْإِتِّبَاعِ

قال أبو الحسن : من قال يَخِطُّفُ كسر الخاء لاجتماع الساكنين ثم كسر الياء أتبع الكسرة الكسرة وهي قبلها كما اتبعها إيتاها وهي بعدها وإتباع الآخر الأوَّل في كلام العرب كثير ، ويتبعون الكسرة الكسرة في هذا الباب يقولون قَتَّلُوا وَفَتَّحُوا يريدون افتتحوا .

وقال في موضع آخر : قال : ومن كلام أهل بغداد - الكسائي والقراء - نحن جئناك به طرَح حركة الهاء على الباء ، وهو يريد نحن جئناك بها ، قال أبو علي : وهذا الذي حكاه أبو عثمان عن الكسائي والقراء ليس بالمتَّسع في الاستعمال ، ولا المتَّجه في القياس ، وذلك أنَّ حركة الحرف التي هي له أولى من المجتلبة يدلُّ الخ .

وقال : وقد قال قائل في قولهم : ابْنِمُ أَنَّ النون ، إنما جعلت حركته تابعة لحركة الميم لأنها قد كانت تتحرك بهذه الحركات فزيدت الميم فتبعته لذلك . وليس هذا بمستقيم لأنهم قد فعلوا ذلك بامرئ^(١) ولم يحذف منه شيء ، ألا ترى أن الهمزة في تخفيف امرئ المسكن الفاء يكون بين بين ، ولا يحذف لتحرك ما قبلها ، فيقول : إنَّ العين قد تحركت لحذف الهمزة وجرى الإعراب عليها كما جرى على الباء من الخَبِّ ، وبدلُّ عل ضعف اعتبار ذلك أنهم أتبعوها الفاء فيما حكيناه عن ابن أبي إسحق ، مع أنها لا يجوز أن تتحرك بحركة إعراب فتحريك النون من ابنم على حد تحريك الفاء من المرء . على أنهم قد قالوا غَدُّ فحذفوا وغَدَوْ فأتَمُّوا ولم يفعلوا به ما فعلوا بغم ، وهو مثله في الزنة وفي أن نُقِصَ مرة وأَتِمَّ أخرى ، وما ثبت مما ذكرناه من قولهم في في يدلُّ على فساد قول من قال : إنَّ هذه الكلم معربة من مكانين ، ألا ترى أنهم أتبعوا حركة البناء كما أتبعوا حركة الإعراب في هذا وفي تثنية ابنم في قوله وابْنَمَاهُ والحركة التي تتبع الحركة على ضربين ، أحدهما إتباع حركة ليست للإعراب نحو مغيرة ومَنْتِن وَيُقْفَرُ وظُلُمَاتٍ ، والآخر : إتباع حركة ليست للإعراب حركة إعراب ، وذلك مثل : امرؤ وابنم

(١) هكذا رسم بالمسحقة

سورة البقرة

(وقال) : إن ناسا من النحويين يزعمون أنه قد تجرى الأسماء التي ليست بمصادر مجرى المصادر فيقولون عجت من دَهْنِكَ لَحِيَّتَكَ وينشدون :

* وبعد عطائك المائة الرثاءا *

فيجرونه مجرى الإطاء . وقال لييد :

* با كرت حاجتها الدجاج *

وفسروه على با كرت حاجتي إليها فأضيف إلى المفعول كما يضاف المصدر إليه .
(وقال) : بنو تميم يقولون : هَدَيْتُ العروس إلى زوجها في معنى دللتها ، وقيس يقولون : أهديتها جعلوه بمنزلة الهدية .

(وقال في تفسير الهدى) : وحكى أحمد بن يحيى عن بعض البغداديين : يقال : هَدَيْتُ بيت الله ، وأهل الحجاز يخففون وتيمم تنقله ، وواحد الهدى هَدِيَّة ، وقد قرئ بالوجهين حتى يبالغ الهدى مَحَلَّةً وَالْهَدْيُ مَحَلَّة .

(وقال في الكلام على المهيمن) : وروى اليزيدى أبو عبد الله عن أبي عبيدة قال : لا يوجد مثل هذا البناء إلا أربعة أشياء : مُبَيِّطِر ، وَمُعَيِّطِر « مسيطر » ، مُبَيِّقِر ، وَمُهَيِّمِن . قال أبو علي : وليست الياء للتصغير إنما هي التي لحقت فَعَلَ فالحقته بالأربعة نحو دحرج ، وإن كان اللفظ فيه قد وافق اللفظ .

(وقال) : قال محمد بن يزيد أخبرني أبو عثمان قال أخبرني الأخفش قال : كان أبو حية النخيري يهمز كل واو سا كنة قبلها ضمة وينشد :

* لَحَبَّ الْمُؤَقْدَانِ إِلَى مُؤَمَسَى *

وتقدير ذلك أن الحركة لما كانت تلى الواو في مُؤَمَسَى صارت كأنها عليها ، والواو إذا تحركت بالضمة أبدلت منها الهمز ، ثم قال بعده : ومثل إبدالهم من الواو

الساكنة المضموم ما قبلها الهجزة استجازتهم الإمالة في مَقَلَات ومِصْبَاح حيث كانت الكسرة كأنها على المُسْتَعْلَى فصار مثل قِفَافٍ وَصِفَافٍ) .

(وقال) : قرأ حمزة : فزادهم الله مرضاً (بكسر الزاي) ، وكذلك شاء وجاء وطاب وخاف الخ هكذا بهذه العلامة وقد قال عنها بالكسر ، وقال بعد ذلك : إنها لا مفتوحة ولا مكسورة وقد عبر عنه بالإضجاع ، ولا يخفى أن الإضجاع هو الإمالة .

(وقال) : حكى محمد بن السري عن بعض أهل اللغة في كذب العتيق أن مضر تنصب به ، وأن اليمين ترفع به ، وقد تقدّم ذكر وجه ذلك .

(وقال) : حدثنا إسماعيل بن محمد قال حدثنا محمد بن عيسى العطار قال حدثنا كثير بن هشام قال حدثنا عيسى بن إبراهيم عن الحكم بن عبد الله الزهري عن سالم عن أبيه قال : مرّ عمر بن الخطاب على قوم يرمون رشقاً فقال : بش ما رميتهم ! قالوا : يا أمير المؤمنين ، إنا قوم متعلمين ، فقال : والله لذنبكم في الحنك أشدّ على من ذنبكم في رميكم ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « رحم الله رجلاً أصلح من لسانه » .

(وقال) : وأما قولهم : « ويعبدون من دون الله مالا يضرهم ولا ينفعهم ، ويقولون : هؤلاء شفعاؤنا عند الله » فإنما يعنون بقولهم عند الله في البعث ، لأنّ منهم من قد كان معترفاً بالبعث والنشور كالأعشى في قوله :

بأعظم منك تقى للحساب إذا النسمات نفذن العبارا

وقول زهير :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدّخر ليوم الحساب أو يعجل فينقم

(وقال) : فأما حركة البناء فلا خلاف في تجويز إسكانها في نحو ما ذكرنا من

قول العرب والنحويين ، وأما حركة الإعراب فمختلف في تجويز إسكانها ، فمن

الناس من ينكره فيقول : إن إسكانها لا يجوز من حيث كان علماً للإعراب ،
وسيبويه يجوز ذلك ولا يفصل بين القبيكتين في الشعر ، وقد روى ذلك عن العرب ،
وإذا جاءت الرواية لم تُردّ بالقياس لمن^(١) ما أنشده في ذلك قوله :
وقد بدا هنك من اللزر

وقوله :

* فاليوم أشرب غير مستحب *

وقال :

* إذا عوججن قلت صاحب قدّم *

ومن^(٢) ما جاء في هذا النحو قول جرير :

سيروا بني العم فالأهواز منزلكم ونهر تيرا ولا تعرفكم العرب
ومن ذلك قول وضاح اليمن :

إتما شعري شهّد قد خلط بالجلجلان

فأسكن الفتحة في مثال الماضي ، وهذه الفتحة تشبه النصبية كما أن الضمة
في صاحب قوّم تشبه الرفع ، فجاز إسكان حركة الإعراب كما جاز تحريك إسكان
البناء فشبه ما يدخل على العرب من المتحركات^(٣) بما يدخل على المبني ، كما شبهوا
حركات البناء بحركات الإعراب ، فن ثم أدغم نحو : رُدّ وفرّ وعَضّ ونحو ذلك ،
كما أدغموا نحو : يرُدّ ويشُدّ ، وذلك أن حركة غير الإعراب لما كانت تعاقب على
المبني كما تعاقب حركة الإعراب على العرب أدغموا العرب ، والحركات المتعاقبة
على ذلك نحو حركة الهمزة إذا سكن ما قبلها نحو : أضرب أخاك ونحو حركة التقاء
الساكنين وحركة النونين الخفيفة والشديدة ، فكما شبهوا تعاقب هذه الحركات

(١) رسم هكذا بالسنة

(٢) نسخة من الحركة هكذا بمشابة الأصل .

(٣) لاله : جاز .

التي للبناء على أواخر الكلم بتعاقب حركات الإعراب حتى أدغم من أدغم نحو: رُدَّ واستعدَّ ، كما يُدغم نحو : يَرُدُّ ويستعدَّ . كذلك شبهوا حركة الإعراب بالبناء في نحو ما ذكرنا فأسكنوا .

وأما من زعم أن حذف هذه الحركة لا يجوز من حيث كانت علماً للإعراب فليس قوله بمستقيم ، وذلك أن حركات الإعراب قد تحذف لأشياء ، ألا ترى أنها تحذف في الوقف وتحذف من الأسماء والأفعال للعتلة ، فلو كانت حركة الإعراب لا يجوز حذفها من حيث كانت دلالة الإعراب لم يجوز حذفها في هذه المواضع — فإذا ما^(١) حذفها في هذه المواضع لعوارض تعرض جاز حذفها أيضاً في ما ذهب إليه سيويوه وهو التشبيه بحركة البناء ، والجامع بينهما أنهما جميعاً زائدان ، وأنها قد تسقط في الوقف والاعتلال كما تسقط التي للبناء للتخفيف . فإن قلت إن سقوطها في الوقف إنما جاز لأنه إذا وصلت الكلمة ظهرت الحركة ويستدل عليها بالموضع ، قيل: وكذلك إذا أسكن نحو هنك استدل عليه بالموضع فإذا فارقت هذه الصفة التي أشبهت لها بسبغ ظهرت كما تظهر التي للإعراب في الوصل .

ومما يدل على أن هذه الحركة إذا أسكنت كانت مرادة كما أن حركة الإعراب مرادة قولهم : رَضَى وَلَقَضَوْا الرجل فأسكنوا ولم يرجعوا الياء والواو إلى الأصل حيث كانت مرادة . كذلك تكون حركة الإعراب أما^(٢) كانت مرادة وإن حذف لم يمتنع حذفها بمنزلة إثباتها في الجواز كما كانت الحركة فيما ذكرنا كذلك .

فإن قلت : إن حركات الإعراب تدل على المعنى فإذا حذف اختلت الدلالة عليه . قيل : وحركات البناء قد تدل على المعنى وقد حذف ، ألا ترى أن تحريك العين بالكسر في نحو : ضَرَبَ يدل على معنى وقد جاز إسكانها ، فكذلك يجوز إسكان حركة الإعراب ، وكذلك الكسر في مثل حَذَرُ والضم في نحو حَذَرُ .

(١) في نسخة عليه هكذا بحاشية الأصل .

(٢) له : لا .

(وقال) : فإن قلت : قد قال سيبويه : بانفنا أن قوماً من أهل الحجاز من أهل التحقيق يُحَقِّقُونَ نَبِيئاً وبريئة قال : وذلك ردىء ، وإنما استردأه لأنَّ الغالب في استعمال التخفيف على وجه البذل من الهمز وذلك الأصل كالمرفوض فردؤ عنده ذلك لاستعمالهم فيه الأصل الذى قد تركه سائرهم ، لا لأنَّ النبیء الهمز فيه غير الأصل ، ولا لأنه يحتمل وجهين كما احتمل عِضَّة وسَنَّة .

(وقال فى الكلام على جبریل ومیکال ما نصّه) : وهذه أسماء معرّبة فإذا أتى بها على ما فى أبنية العرب مثله كان أذهب فى باب التعريب . يقوى ذلك تغييرهم للحروف المفردة التى ليست من حروفهم كتغييرهم الحرف الذى بين الفاء والباء فى قلبهم إتياء إلى الباء المحضة ، أو الفاء المحضة كقولهم : البرِند والفرِند ، وكذلك تغييرهم الحركة التى ليست فى كلامهم كالحركة التى فى قول العجم : ذُور وأَشُوب يخلصونها ضمّة .

(وقال بعد الكلام على من قرأ يبسط وبسطة بالسين والصاد ما نصّه) : قال أبو على : وجه من أبطل من السين الصاد فى هذه المواضع أن الصاد حرف مستعمل يتصعد من التسفل فأبطل من السين حرفاً من مخرجها فى تصعد الصاد فتلازم الحرفان وصار كل واحد منهما وفق صاحبه فى التصعد ، فزال بالإبدال ما كان يكره من التصعد عن التسفل ، ولو كان اجتماع الحرفين على عكس ما ذكرنا ، وهو أن يكون التصعد قبل التسفل لم يكره ولم يبدلوا ، ألا ترى أنهم قالوا : طمس الطريق وطسم ، وقسوت وقست ، فلم يكرهوا التسفل عن تصعد كما كرهوا بسط حتى قالوا : بصط فأبدلوا .

(وروى قوله : ويسقط بينهما المرئى لغوا هكذا) :

وَيُلْفَى بَيْنَهَا الْمَرِئِيُّ لَغَوَا كَمَا أُلْفِيتَ فِي الْوَادِيَةِ الْحَوَارَا

وقال : (إن من الناس من يجرى القوافى فى الإنشاد تُجرى الكلام فيقول) :

واسأل بِمَصَقَلَةِ الْبَكْرِىِّ مَا فَعَلَ
أَقْلَى اللّوم عاذل والعتاب

اتهى . وقد قال ذلك فى أثناء كلامه على مبحث من الوقف .

(وقال فى أثناء كلام) : لما كانت هذه الحروف التى للتهجى موضوعة على الوقف كما أن أسماء العدد كذلك وصلها ، وهو ينوى الوقف عليها ، ولولا نيته الوقف لم يجز تبين النون ، ألا ترى أن أبا عثمان يقول : إن تبين النون عند حروف النون لحن فعلى هذا إثبات الماء ، وهذا أيضاً ينبغى أن يكون محمولا على ما رواه سيبويه من قولهم : ثَلَاثَةُ أَرْبَعَةٍ وترك القياس عليه لقلة ذلك وخروجه مع قلته عن القياس ، وإذا جاء الشئ خارجاً عن قياس الجمهور والكثرة فى جنس لم ينبغ أن يجاوز به ذلك الجنس . وحروف التهجى وأسماء العدد كالقيل الواحد لجيئها جميعاً مَبْنِيَّينَ على الوقف وليس غيرهما كذلك ، وسيبويه لا يعتد بهذه الشواذ ولا يقيس عليها ، ومن رأى مخالفته جاوز بذلك باب العدد والتهجى . (وأول هذه العبارة) (وعلى هذا المسلك يُحمل تبين أبى عمرو النون فى ياسين والقرآن كما كانت هذه الحروف الخ) .

وقوله : فعلى هذا إثبات الماء ، يريد من ثبت هاء الوقف فى الوصل .

سورة آل عمران

(قال) : ابن عامر : يُشَمُّ الرأى الأولى من الأبرار الكسرة . انتهى
أى وضع فتحته مقلوبة علامة للإشمام بالكسر .

(وقال) : قال أبو زيد : السُّوْمَةُ العلامة تكون على الشاة ، ويجعل عليها لون يخالف لونها لتعرف به . قال أبو على : فقوله مُسَوِّمين من هذا ، وهذه العلامة يُعَلِّمُهَا الفارسُ يوم اللقاء ليُعرف بها قال :

فَعَرَفُونِي أَتَيْتِي أَنَا ذَاكُم شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمُ

سورة الأنعام

(قال في حذف النون من مثل تضربوني) : وقد جاء حذف هذه النون في كلامهم قال :

أبَا لَمُوتِ الَّذِي لَا بَدَّ أَتَى مَلَاكِ لَا أَبَاكَ تَخَوَّفَنِي
وَزَعَمُوا أَنَّ الْقَضَلَ أَشَدُّ :

تَذَكَّرُونَا إِذْ تَقَاتِلُكُمْ إِذْ لَا يَضُرُّ مُعْدِمًا عَدَمُهُ
وَزَعَمَ بَعْضُ الْبَصَرِيِّينَ فِي حَذْفِ هَذِهِ النَّونِ أَنَّهَا لَفَةٌ لِفَطْفَانٍ .

سورة الأعراف

قال في الكلام على قوله تعالى : « وهو الذي يرسل الرياح بُشْرًا بين يدي رحمته » مانصه : ومن قرأ الريح بُشْرًا فافرد ووصفه بالجمع فإنه حمله على المعنى ، وقد أجازوه أبو الحسن ، وقد قال : فيها اثنتان وأربعون حلوبة سوداً .

سورة الأنفال

(قال) : وأما قولهم : الْحَيَّةُ فَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فِيهِ مَثَلَانِ ، والدليل على ذلك ما حكاه من أنهم يقولون في الإضافة إلى حَيَّةٍ بنَ بَهْدَلَةَ : حَيَوِيَّ ، فلو كانت واواً لقالوا حَوَوِيَّ ، كما قالوا في النسب إلى لَيَّةٍ لَوَوِيَّ ، وإذا ثبت أن العين ياء بهذه الدلالة علمت أن اللام ياء أيضاً ، ولا يصح أن تكون واواً .

وأما قولهم : الْحَوَاءُ فِي صَاحِبِ الْحَيَّاتِ فَلَيْسَ مِنَ الْحَيَّةِ ، ولكنّه من حَوَيْتُ لَجَمْعِهَا فِي جُودَتِهِ وَأَوْعِيَتِهِ ، وعلى هذا قالوا : أَرْضٌ مَحْيَاةٌ لِتِي بِهَا حَيَّاتٌ .
ومثل قولهم : الْحَوَاءُ لِمُعَالِجِ الْحَيَّاتِ ، اللَّائِلُ لِبَائِعِ اللَّؤْلُؤِ ، وَلَيْسَ اللَّائِلُ مِنَ اللَّؤْلُؤِ ، وكذلك الحَوَاءُ لَيْسَ مِنَ الْحَيَّةِ .

سورة التوبة

قال في أثناء كلام : وعلى هذا ما يروى من قراءة بعضهم : أَحَدَ اللَّهِ ، فحذف
النون للالتقاء الساكنين ، وقد جاء ذلك في الشعر كثيراً ، قال :
مُحَمَّدُ الَّذِي أَمَجَّ دَارُهُ أَخُو الْحَمْدِ ذُو الشَّيْبَةِ الْأَصْلَعِ
وقال : إذا غَفِيفُ السَّلِيمِيِّ فَرَا
وقال : وحاتم الطائي وهَّابُ المني
وقال تذهل الشيخ عن بنيه وتبدى عن خدام العقيلة العذراء

سورة يونس

(وقال) : ومن ذلك قولهم : آتَشِي ، نقول حكاة أبو الحسن والفراء .
والقول فيه : إنه كان أى شئء شئء فَنُخِفَّتِ الميمزة وألقت كسرتها على الياء
وكثر الكلام بها فكرهت حركة الياء بالكسرة كما كرهت في قَاضِينَ وَغَازِينَ
ونحوه فأسكنت والتقت مع التنوين وكل واحد منهما ساكن فحذفت الياء للالتقاء
الساكنين فإذا وقفت عليها قلت : أَيْشُنْ فأسكنت ، ومن قال بِرَجُلِي فأبدل من
التنوين الياء قال أَيْشِي .

سورة الزمر

قال : وأما من أسكن فقال : يَرْضَةٌ لَكُمْ ، فإن أبا الحسن يزعم أن ذلك
لغة ، وعلى هذا قوله :

ومطوآى مشتاقان له أَرْقَانِ

فعلى هذه اللغة تحمل ولا تحملها على إجراء الوصل مجرى الوقف .

سورة فصلت

(قال في قوله تعالى : أَعْجَمِي وَعَرَبِي) ، قال أبو علي : الأعجمي الذي لا يفصح
من العرب كان أو من العجم ، ألا تراهم قالوا : زياد الأعجم لآفة كانت في لسانه

وكان عرييا ، وقالوا : صلاة النهار عجماء ، أى تُخْفَى فيها القراءة ولا تبين ، والعجماء جَبَّارٌ لأنها لا تبين عن نفسها كما يبين ذو التميز ، قال أبو يوسف : هى المتغلطة لاجتماع الناس على تضمين السائق والقائد .

و يجمع الأعجم على عَجْم ، وأنشد أبو زيد :

يقول الخنزا وأبغض العجم ناطقا إلى ربنا صوت الحمار الجَدَّع
فالعجم جمع أعجم والمعنى وأبغض العجم صوت الحمار لأن المضاف فى أفعل
بعض المضاف إليه وصوت الحمار ليس بالعجم فإذا لم يَسُغْ حمل هذا الكلام على
ظاهره علمت أن التقدير فيه ما وصفناه ، وتسمى العرب من لا يبين كلامه من
أى صنف كان من الناس أعجم ، ومن ثم قال أبو الأخرز :

سَلَوَمَ لو أصبحت وَسَطَ الأعجم بالروم أو بالترك أو بالديلم
فقال : لو كنت وسط الأعجم ولم يقل وسط العجم لأنه جعل كل من لم يبين
كلامه أعجم ، فكأنه قال لو كنت وسط القبيل الأعجم .

[والعجم خلاف العرب] ، ويقال : العجم والعجم ، كما يقال : العرب
والعرب ، والعجمى خلاف العربى وهو منسوب إلى العجم ؛ كما أن العربى
منسوب إلى العرب ، فإنما قول الأعجمى فى الآية بالعربى ، وخلاف العربى
العجمى لأن الأعجمى فى أنه لا يبين كلامه مثل العجمى عندهم فن حيث اجتماعا
فى أنهما لا يبينان قول به العربى فى قوله : أعجمى وعربى ، وينبغى أن يكون
الأعجمى الياء فيه للنسب ، نسب إلى الأعجم الذى لا يفصح ، وهو فى المعنى
كالعجمى ، وإن كانا يختلفان فى النسبة فيكون الأعجمى عربيا ، ويموز أن
يقال : رجل أعجمى ، فيراد به ما يراد بأعجم بغير ياء النسب ، كما يقال : أحمر
وأحمرى ، ودَوَّار ودَوَّارى .

وقوله سبحانه : « لو نزلناه على بعض الأعجمين » مما جمع على إرادة ياء
النسب فيه مثل النُمَيْرُون والهَيَيْرَات ؛ ولولا ذلك — لم يحز جمعه بالواو والنون —

ألا ترى أنك لا تقول في الأحمر إذا كان صفة : أحمران وإنما جاز الأعجمون
كما ذكرنا :

فأما الأعاجم فينبغي أن يكون تكسير أعجمي ، كما كان المسامعة تكسير :
مِسْمَعِي ؛ وقد استعمل هذا الوصف استعمال الأسماء من ذلك قوله : لأعجم طمطم ،
وقوله : وَسَطَ الأعجم . فيجوز لذلك أن يكون من باب الأجارج والأباطح .

سورة محمد عليه السلام

قال : والسَّلْمُ الذي هو : الصلح ، يذكَر ويؤنَّث ، فمن التانيث قوله عز وجل :
« وإن جنحوا للسلم فاجنح لها . . . » .

قال الشاعر :

فإن السلم زائدة نوالا وإن نوى الحارب لا تَوُوب

سورة الفجر

قال : وقرأ حمزة والكسائي : والوِثْر (كسراً) ، وقرأ الباقون : والوتر
(بفتح الواو) .

حدثنا محمد بن السري — رحمه الله أن الأصمعي قال : كل فرد وِثْرٌ ، وأهل
الحجاز يفتحون يقولون : وَثْرٌ في الفرد ، ويكسرون الوِثْر في الذحل ، ومن
تحتهم من قيس وتميم يُسَوِّنُهُمَا في الكسر ، فيقال في الوتر ، الذي هو الإفراد
أوترت ، فإِذَا أُوتِرَ إيتاراً ، أَى : جئت أسمى وَثَرًا . قال : ويقال في الذحل :
وَوَثَرْتُهُ فَأَنَا أُتِرُهُ وَثَرًا وَتَرَةً . قال أبو بكر رحمه الله : قولهم : وترت في الذحل ،
إنما هو أفردته من أهله وماله . قال : وقال القراء : التَّرَةُ الظُّلَم .

انتهى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(مَا جَعَلَ اللَّهُ مِنْ بَحِيرَةٍ وَلَا سَائِيَةٍ وَلَا وَصِيَاةٍ وَلَا حَامٍ وَلَكِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا يَقْتُلُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبَ وَأَكْثَرُهُمْ لَا يَعْقِلُونَ) .

قال في التاموس : من معاني البحر الشق ، وشقّ الأذن ، ومنه البحيرة ، وكانوا إذا نَتِجَتِ الناقة أو الشاة عشرة أبطن بحروها وتركوها ترعى ، وحرّموا لهما إذا ماتت على نساءهم وأكلها الرجال ، أو التي خلّيت بلا راع ، أو التي إذا نَتِجَت خمسة أبطن والخامس ذكر نحروه فأكله الرجال والنساء ، وإن كانت أنثى بحروا أذنّها ، فكان حراما عليهم لهما وابنها وتركوها ، فإذا ماتت حلت للنساء ، أو هي ابنة السائبة وحكمها حكم أمّها ، أو هي في الشاة خاصة إذا نتجت خمسة أبطن بحرت ، وهي الغزيرة أيضا — الجمع بمخاثر وبحر .

(وقال في « س ي ب ») : والسائبة : الهمله ، والعبد يعتق على أن لا ولاء له والبعير يدرك نتاج نتاجه فيُسَيِّبُ ، أى يُتْرَكُ ولا يُرْكَبُ ، والناقة كانت تُسَيِّبُ في الجاهلية لنذر ونحوه ، أو كانت إذا ولدت عشرة أبطن كلّهن إناث سَيِّبَتْ ، أو كان الرجل إذا قدم من سفر بعيد ، أو نجت دابته من مشقة أو حرب قال : هي سائبة ، أو كان ينزع من ظهرها فقارة أو عظاما ، وكانت لا تمنع عن ماء ولا كلاً ولا تركب .

(وقال في « و ص ل ») : الوصيلة : الناقة التي وصلت بين عشرة أبطن ، ومن الشاة التي وصلت سبعة أبطن عناقين عناقين ، فإن ولدت في السابعة عاقا وجديا قيل وصلت أخاها فلا يشرب لبن الأم إلا الرجال دون النساء وتجري مجرى السائبة ، أو الوصيلة الشاة خاصة كانت إذا ولدت الأنثى فهي لهم ، وإذا ولدت ذكراً جعلوه لآلهمتهم ، وإن ولدت ذكراً وأنثى قالوا : وصلت أخاها فلم يذبحوا الذكر

لآلهتهم ، أو هي شاة تلد ذكراً ثم أنثى فتصل أخاها فلا يذبحون أخاها من أجلها .
وإذا ولدت ذكراً قالوا : هذا قريبنا لآلهتنا

(وقال في « ح م ي ») : الحامى الفحل من الإبل يَضْرِبُ الضَّرَابَ المعلوم
أو عشرة أبطن ثم هو حامٍ حتى ظهره فيترك فلا ينتفع منه بشيء ولا يمنع من ماء
ولا مرعى اهـ .

قال الله تعالى :

(مَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ) .

قال في اللسان : سَمَاءُ اعتداء ، لأنه مُجَازَاةُ اعتداء ، فسُمِّيَ بِمِثْلِ اسمه لأن صورة
الفاعلين واحدة وإن كان أحدهما طاعة والآخر معصية .

والعرب تقول : ظلمنى فلان فظلمته ، أى جازيته بظلمه لا وجه للظلم أكثر
من هذا ، والأَوَّلُ ظَلَمٌ ، والثانى جزاء ليس بظلم ، وإن وافق اللفظ اللفظ مثل قوله :
« وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا » السيئة الأولى سيئة ، والثانية مجازاة ، وإن سُمِّيَتْ سيئة
ومثل ذلك فى كلام العرب كثير : يقال : أثم الرجلُ بِأَثَمٍ إثمًا ، وأثم الله على
إثمِهِ ، أى جازاه عليه بِأَثَمِهِ أَثَامًا .

قال الله تعالى : (وَمَن يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا) أى جزاء لإثمِهِ . اهـ .

(فائدة جلية) فى الأفعال التى يأتى الأمر منها على حرف واحد (١) .

ذكر العلامة الخضرى فى حاشيته على ابن عقيل عند قول الناظم (وَأَعْرَبُوا

(١) فى النصب الثانى من نصر الثانى ص ١٧٥ — ١٧٦ : أن الأيات المنظومة فى أفعال
الأمر من حرف واحد التى أولها :

(لَئِنْ أَقُولَ لَنَرْجِيَنَّ وَهَاجَهُ) هى للبطلوسى أزهير الرياض الزرية فى اللغة للبيهقى ص ١٧١ :
أفعال الأمر على حرف واحد وفقه اللغة للصاحبى ص ٨٧ : ما جاء من أفعال الأمر على حرف
واحد . وأمالى ابن السجرى ج ١ ص ٣٨٨ : إن هندا السكرمة الحسناء إن فعل أمر على حرف
واحد أكد بالنون إلى ٣٩١ . وأفعال الأمر من حرف واحد « ألف باء » ج ١ ص ١٥٨ .
الليث العباس ص ٨ .

مضارعاً إن عريا (صفحة ٣٣ : أبياتاً لابن مالك ذكر بها عشرة أفعال يأتي الأمر منها على حرف واحد ، وقد ذكرنا هذه الأفعال هنا مع زيادة عليها وهي :

- ١ — إ ، من وَأَيَّ وَأَيَّاءَ وَعَدَّ إِيَّايَا .
- ٢ — ت ، من أتى يَأْتِي أَتَيْتَ وبعض العرب يقول: تِ يازيد بحذف الهمزة الثانية تخفيفاً وهمزة الوصل^(١) استغناء.
- ٣ — ث ، من وثى يَثِي .
- ٤ — ج ، من وجى يَجِي ، أى قطع .
- ٥ — ح ، من الوحي بمعنى الكتابة .
- ٦ — خ ، من الوخى ، وهو القصد من باب وعى .
- ٧ — د ، من وَدَى يَدِي ، أى دفع الديةَ دِيّاً ، دُو .
- ٨، ٩ — ر ، من رأى يرى الهلال . وَرٍ من وَرَى الْقَيْحُ أى أفسده ، وَزَنه كَوَعَى .
- ١٠ — س ، من ومى زَيْدٌ رَأْسَ عَمْرٍو ، حلقه بالموسى .
- ١١ — ش ، من وَشَى يَشِي وشياً .
- ١٢ — ص ، من وصى زيد الشيء بالشئ . وَصِيه ، أى وَصَلَهُ .
- ١٣ — ع ، من وعى يعى ، أى حفظ .
- ١٤ — ف ، من وفى يَفِي .
- ١٥ — ق ، من الوقاية^(٢)

(١) أنظر « شراب الراح » رقم ٩١ صرف وما كتبتاه بالفهرس أمامه أى بفهم من علم الصرف .
(٢) فى « مطالع البدور » ج ١ ص ٧٤ : نادرة تتعلق باللفظ . من سفر السعادة آخر ص ١٤٠ : بيت فيه ق يؤخذ شاهداً هنا .

فى « عيون التواريخ » لابن شاكر ج ١٢ أول ص ٩٧ : نادرة الصاحب بن عباد فى قوله :
فه وقول التديم : وه الخ
وانظر هذه النادرة فى « أنس الوحيد » ص ٧٨ : فى النسخة المخطوطة من « نفع الطيب »
أواخر ظهر ص ١٥٨ : لفر فى ل من وأى للراعى وتراجع النسخة المطبوعة وفى النسخة المتينة نادرة
الصاحب فى الصفدى على « لامية العجم » ج ١ ص ٣٦٦ .

- ١٦ — كِ ، من وكى زيد القربة .
١٧ — لِ ، من ولي يلى .
١٨ — م ، من أومى يومى أو ومى يمي م يازيدُ برأسك ، أى أشربه .
١٩ — نِ ، من ونى ينى ، أى تأنى .
٢٠ — هِ ، من وهى يهى ، أى سقط وضعف .
وكلها مكسورة إلا (ر) من رأى يرى فإنها بالفتح هـ .

= مجموع السقيرى مر ٢٨٢ : نظام أفعال الأمر التى جاءت على حرف واحد وتزاد فيها الماء وجوبا .
انظر فى ص ٢٣٩ : من المجموعة رقم ٢٦١ مجاميع ثلاثة أبيات فى أفعال الأمر من حرف واحد
ففيها زيادة عما هنا .

البراق على ذويه ج هـ ص ٣٦٩ : أفعال الأمر التى جاءت على حرف واحد مثل : هـ
وفى ٥٠٦ — ٥٠٧ : كون الفصل لا يكون على حرف واحد وشئ . نحمى الأمر على حرف واحد .
انظر فى « مروج الذهب » ج ٢ ص ٣٦٥ : فائدة وقعت لأبى خليفة الجعفى مع الأكارين
لما أخذ يده الأمر من وقى وأسرع فى كلامه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ أبو عبد الله الأندلسي المواربي في تسمية حروف المعجم :
الألف : الواحد من كل شيء ، والرجل الذي لا زوجة له ، وفعل ماض
لا تركن من الدنيا إلى ألف فمن يصاحب حقيراً هان في الزمن
الباء : الشيخ الكثير الجماع .

واحرص على المجد حرص الباء حين يرى
عذراً تفتنه بالمنظر الحسن

التاء : الآنية التي تحلب فيها الناقة .
وكن جواداً كريم الكف ذاهية كالتاء في النوق يروى القوم باللين
التاء : اللين من كل شيء .
وابحث عن الثا في كل الأمور فمن رأى الحقايق أمسى وهو ذو فطن
الجيم : الجبل الكبير .

وكن لدى الخطب مثل الجيم جديبه طول المسير فلم يتعب ولم يهن
الحاء : المرأة المسنة ، والحاء : قبيلة من مذحج قال الشاعر :

طلبن النار في حاكم وحا

لا تحذعنك حاء لا حياء لها فإيها هي كالخضراء في الدمن
الحاء : شعر الأست ، وعرف الديك ، وفعل أمر معناد : عجّل ، قال الكهيت :
لا خير فيمن لها وجه يرى سفها كئأها فتى أمتها تخن
الدال : المرأة السمينة .

وإنما الحسن في دال منعمة حبيبة زانها صبت على لسن

الذال : عرف الديك .

لا تحل نفسك من مجد تماز به فالديك لولا وجود الذال لم يكن

الراء : القراد الصغير يكون مع الذباب وجمع راه وهي شجر .

ولا تكن مثل را في الذباب له ضرر وإن رمت منه النفع لم يكن

الزاي : الرجل الكثير الأكل .

واقنع ولاتك مثل الزاي من رجل إذا رأى الأكل يسعى سعى مفتن

السين : الرجل الكثير الشحم واللحم .

وإن بصرت بسين لا ذكاء له فلا يفرنك عظم الخلق والبدن

الشين : الرجل الذي لا يعمل النكاح (الجماع) .

وانهض إلى الخير مثل الشين لاح له وجه وقد كمثل البذر والغصن

الصاد : الديك إذا تمرغ في التراب، وطلب الإناث، والصاد الفرخ أيضا وقدور النحاس

قال حسان :

رأيت قدور الصاد حول بيوتنا وكن مع الدهر مثل الصاد يقنعه

عفر التراب ولقط الحب في الرمن

الضاد : المدهد والمرأة الكبيرة الثديين .

واطلب لنفسك عذراً فهو أخلص من يدي سليمان ضاد الطير من محن

الطاء : الرجل إذا شاب ولا يشبع من الجماع . وسنام البعير ومهبط الوادي .

واحذر فؤادك من حب النساء فكم جلين للطاء ما يخشى من العن

الطاء : المرأة العظيمة الثديين ، والإبل المقطرة .

ولا تفرّ بطاء قام ناهد بصدر عذرا تدع القلب للشجن

العين : اسم سنام الإبل .

وكن من الناس مثل العين في إبل أعلا وأطيب ما فيها فلا تن

الغين : الإبل والغنم قال الشاعر :

كأنى بين حافتي غراب أصاب حمامة فى يوم غين
لا تطردن عن الأبواب من طمع كالغين إن شردت يوماً ولم تكن
القاء : زبد الماء .

ولا تكونن فى دنياك ذا عمل كالقاء فى البحر لا يبقى لممتحن
القاف : المستغنى عن الناس .

والزم غنى النفس إن القاف شرفه غناه عن ما بأيدي الناس من منن
الكاف : الرجل المصلح بين الناس .

ما أسعد الكاف بين الناس من رجل يراقب الله فى سرّ وفى علن
اللام : الشجر إذا قطر ، وقيل إذا تقطر أيام الربيع ، وقيل الجبل ذو السنامين .
وأما عمل الله مقصده يكن كلام غضيض التبت والغض
الميم : ويقال ميم الرجل إذا أصابه الموم وهو البرسام .

فإن دنياك مثل الميم تسكن من صبا إليها وإن أمسى أخا فطن
النون : الحوت المذكر والدواة والقلم والسيف .

والنون فى البحر نجى عبد خالقه من الملوك ولالة الأمر فى الزمن
الهاء : أثر اللطمة فى خد الصبي .

وأدب النفس لولا اللطم فى أدب لم يزه بالهاء خد الشادن الحسن
الواو : الجمل إذا كان ذا سنامين وعمود الخيمة .

بنى البيوت على واو ونهدمها وأكثر الناس لا يدرون ما الواو
ولا تكونن مثل الواو ذا كبر بغير عقل وحسب كل عمتين
اللام ألف : شراك النعل وهو الشسع :

واصبر على الجهد صبر اللا يصلب إن وطيته ومتى جاذبته يلن
الياء : اسم لما فضل من اللبن فى ضرع الشاة « يا » كلمة ندا وتلهف وتعجب .
لا تركزن بـ « يا » لا أمان به واطلب جناب كريم النفس موتمن

وقال الأديب الأريب والعالم الفاضل الشيخ محمد السملوطي يرثى والده الشيخ محمد الشناوى ، وكانت بلغت مائة وعشرين وثيقاً وأربنى ولدها على التسعين . بهذه القصيدة المجنونة وتظرف ماشاء :

تركت مسيل الدمع كالنهل الداوى	يجفن الوليد الفرد يتمه الداوى
على حزنه قامت قيامة دمعته	فأعرق كيكات النيبه المداوى
ولا غرو إذ كنت الأميرة عنده	فقامت به حملا وولدا ورباوى
فلو أنه فى الغرب تبدو حزنونه	ولكنه للفضل أصبح شرفاوى
همام إذا ما فاه فاه فصاحة	وبالغ فى كل العلوم كما الراوى
وقام بأقوال لها الشرع مسنداً	فلا شك من جاره فى العلم لهجاوى
أعيذك من مثل العزاء بمثلها	وفدأك رب العرش من كل ميتاوى
فواحسرتا ما أعجز الطب دونها	فلم يغن مشروب ومعجون شعراوى
وواحسرتا لما رأيت سريرها	يسير به قوم من الحزن عياوى
لقد فارقت أهلا عزيزاً عليهم	فراق التى كانت على رغبة الثاوى
عقيلة أقوام كرام أماجدا	فما مجد تحنوت وما مجد منشاوى
أظن لها الجنات تخضر فرحة	لقدمها يا فرحة الخلد حين تاوى
لقد أصبحت فى لحم طير ولثة	فلم تنزعج يوماً بجبن وبتاوى
عليها من الرحمن أوسع رحمة	ليصبح هذا الجسم فى الخلد متاوى
وتنعم فى الفردوس فرشاً ونعمة	لها بهما أحلى المعاش بدّاوى
وتختال فى الحور التى هى مثلها	وتدرك معنى العز حسا ومعناوى
فلو شامها الأستاذ والكل حولها	ببهرجة التنعيم لا المنزل الخاوى
لقال على حكم السرور منوها	بما قد حوت أمه نلت العلا الجاوى
وقال وفى الأحشاء برد مؤرخا	كلى جنة الفردوس يا أم شناوى

٦٠ ٤٥٣ ٣٨١ ٥٢ ٣٦٧

ولما احتفوا بدين الشيخ زين المصنفى - وقف الأستاذ الشيخ حمزة فتح الله
على قبره وأنشد مرتجلاً :

سقى الله من صوب الحيا أعظاهوى بهاركن بيت العلم إذ ذكه الحين
فلا غرو إن أضحى وجوه علومنا مشوّهة فاليوم فارقه زين

وأنشدنى^(١) شيخ الأدباء عبد الجليل أفندى برادة وأنا بالمدينة المنورة لبعضهم :
أفى الحق أنى لا تزال نجائى تروح بطاناً آلفات المسارح
وتمضى منيرات الليالى ولم أبت على كور فتلاء المرافق لاقح
كأنى لم أركب بركى مفازة جنادها معرويات السراح
ولم أرد الإسداء وهنا وقد خفت وكاد الدجى يثنى حداد المناصيح
وأنشدنى لغيره :

وأى فتاة مكنت طرف ناظر من الخد جادت لا محالة باللس
فلا تسألونى بعدُ عما وراء ذا فلا بد بعد العصر من وجبة الشمس

مقتطفات من الشعر

قال ابن قاضى ميله رحمه الله :

حيث التقى أسد العرين وظبية تحت اللحاف وصارم وسوار
قالت أرى بينى وبينك ثالثاً ولقد عهدتك للدخيل تغار
أأمنت نشر حديثنا ؟ فأجبتها هذا الذى تطوى له الأسرار
وقال عفا الله عنه :

اسعى بحدك لا تكون أديباً أو أن يرى فيك الورى تهذيباً
إن كنت مستوياً ففعلك كله عوج وإن أخطأت كنت مصيباً
كالنقش ليس يصح معنى ختمه حتى يكون بناؤه - مقلوباً

(١) أى المنفور له أحمد تيمور باشا . وردت هذه الأيات فى ١. سبط فى أدباء شقيقه المجدد
الروحى المجلسى ص ٣٤٦ ٣٤٧

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ٥ ١٤ ١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

جوفية	واختاها وما الواو والياء الساكتان المجانس لها حركة ما قبلهما فخرج بهذا القيد الواو، المتحركتان مطلقاً أو الساكتتان بدون مجانسة ما قبلهما لها فافهم																										
من أقصى الخلق			هـ																								
من وسطه								ع											ح								
من أدناه								غ											خ								
أقصى اللسان فوق الحنك الأعلى							ق																				
أقصى اللسان لأدنى الحنك						ك																					
وسطه	ي													ش					ج								
حافته بين الأضراس مطلقاً													ض														
أدناها					ل																						
طرف اللسان تحت			ن																								
مدانيه																ر											
منه ومن على الثنايا العليا																	د			ت							
منه ومن فوق السفلى													ص	س	ز												
للعليا من طرفيهما											ظ							ذ		ث							
بطن الشفة مع أطراف الثنايا العليا								ف																			
للسفيتين		و		م																				ب			
من الخيشوم																										الفنة	

جدول لخارج الحروف — ابتكره العالم أ ب محمد شكرى أفندى للكي رحمه الله

يوسف ٢١

ثلاثة زهت بهم مصرنا في عصرنا وفي العصور الخوال
هم (يوسف الصديق) ذاك الذي بمصنة خصّ وفرط الجمال
ثمّ صلاح الدّين ذا (يوسف) أذاق أصحاب الصليب التكال
و (يوسف) هذا الجماليّ من به اكتست مصر رداء الكمال
هو الأمير المعتلى — قدره على ذوى المجد كريم الخلال
أبقاه رب العرش في عزة منعم البال حميد الفعال
لبعض الفضلاء قوله :

يستوجب الصفع في الدنيا ثمانية لا لوم في واحد منهم إذا صُفِعَا
المستخفّ بسُلطان له خطرٌ وجالس مجلّاً عن قدره ارتفعَا
ومتحفٌّ بمحدث غير سامعه وداخل في حديث اثنين مندفعَا
ومنفذ أمره في غير منزله وداخل البيت تطفيلاً بغير دعا
ومرتجى الوّد تمن لاخلاق له وطالب النصر من أعدائه طمعا
لما قتل مهلهل بيجر بن الحرث بن عباد قائلاً : بُوَيْشِج نعل كليب — فبلغ
الحرث ذلك وكان اعتزل الحرب فقال من قصيدة :

قرباً مربوط النعماء منى لفتحت حرب وائل عن حيال
قرباً مربوط النعماء منى إن بيع الكريم بالشع غال
ومنها قوله :

لم أكن من جناتها علم الله وإني بجرها اليوم صال
ومنها :

لا يُبَيِّزُ أغنى قتيلاً ولا رهط كليب تراجروا عن ضلال
(النعماء : فرس الحرث) وهذه الأبيات وكثير من القصيدة — رأيتها في سرح
السيون شرح رسالة ابن زيدون — عند ذكر مهلهل والحارث ، وتلك النسخة مخط
القلم ولم تذكر في النسخة المطبوعة بمصر « الف ٩٢ ش » .
وهذا البيت الأخير في ج ٢ ص ٢٥٩ من كامل المبرّد .

الكتب التي أصدرتها اللجنة من المؤلفات الخطية

بقلم العلامة المحقق المغفور له أحمد تيمور باشا

- (١) كتاب ضبط الأعلام .
- (٢) لعب العرب .
- (٣) تاريخ الأسرة التيمورية .
- (٤) الأمثال العامية « الطبعة الأولى » مشروحة ومرتبة على الحرف الأول من المثل .
- (٥) الكنايات العامية . جزء متمم للأمثال العامية .
- (٦) البرقيات — للرسالة والمقالة .
- (٧) أوهام شعراء العرب في المعاني .
- (٨) رسالة لغوية في الرتب والألقاب — لرجال الجيش والهيئات العلمية والقلمية منذ عهد أمير المؤمنين عمر الفاروق .
- (٩) الآثار النبوية — وهي البحوث النفيسة التي كتبها الفقيد قبل وفاته عن آثار الرسول الكريم صلوات الله وسلامه عليه « طبعة أولى » .
- (١٠) التذكرة التيمورية معجم القوائد ونوادير المسائل دائرة معارف في أهم الموضوعات .
- (١١) أسرار العربية « معجم لغوي نحوي صرفي » يحتوي على ذخائر من أسرار العربية مستقاة من نوادر المؤلفات وأقوال الأئمة في الكتب المخطوطة والمطبوعة .
- (١٢) السماع والقياس رسالة تجمع ما تفرق من أحكام السماع والقياس والشذوذ وما إليها من المباحث اللغوية النادرة في ذخائر الكتب المخطوطة والمطبوعة .
- (١٣) ديوان حلية الطراز للشاعرة الموهوبة المغفور لها السيدة عائشة التيمورية مضافاً إليه دراسات وإافية بقلم الكاتبة المرحومة الآتية « مى » وبحوث ضافية بقلم الكتاب والكاتبات بعد إضافة ما لم يسبق نشره .

- (١٤) شفاء الروح للكاتب القصصى الكبير الأستاذ محمود تيمور عضو مجمع اللغة العربية .
(١٥) الآثار النبوية (طبعة ثانية) مضافاً إليه ما لم يسبق نشره ومجموعة من المراجع الوافية والبحوث الشائقة .

- (١٦) كتاب الأمثال العامية طبعة ثانية ، شاملة كاملة مضافاً إليها ما لم يسبق نشره مشروحة ومرتبة على الحرف الأول من المثل .

المؤلفات التيمورية الجديدة

بيان المؤلفات التيمورية التى أعدتها اللجنة لطبعها ونشرها وهى من مخطوطات الفقيه الكريم المغفور له أحمد تيمور باشا التى أخذت اللجنة على عاتقها نشرها تباعاً :

١ - المعجم الكبير للألفاظ العامية المصرية يكشف عن أصول الكلمات العامية ومعانيها ويحل معقودها ويوضح غامضها ويبين مرادفها من الصحيح خاصاً بلغة عامة المصريين المستعملة الآن .

يصدر فى أربعة أجزاء من الحجم الكبير — وقد أعدّ الجزء الأول والثانى منه .

٢ — أعلام المهندسين فى الإسلام والتصوير والتماثيل عند العرب منذ عهد الجاهلية ومن أحكموا منهم براعة الفن فى النحت والنقش والزسم والدهان .

٣ — أبو العلاء المعرى طبعة ثانية مضافاً إليه ما لم يسبق طبعه من الزيادات التى تركها الفقيه المغفور له أحمد تيمور باشا — وقد طبعته إحدى الهيئات قبل تأسيس اللجنة .

٤ — الموسوعة التيمورية وهى مجموعة كبيرة وافية فى الفنون والعلوم والآداب دائرة معارف فى أهم الموضوعات — تصدر فى عدة أجزاء — وهى بحوث شاملة — تفتقر إليها المكتبة العربية الحديثة .

٥ — الأعلام والأنساب والبلدان .

- ٦ - تراجم أعيان القرن الثالث والرابع عشر - مع زيادات لم يسبق نشرها كتبها الفقيد بقله قبل وفاته .
- ٧ - أبيات المعاني والعادات في الشعر العربي .
- ٨ - الأسلحة النارية في الجيوش الإسلامية وما يتعلق بآلات القتال والجماعات وأسماء فرق العسكر من الإنسان وشراذم الجيوش وحركاتها وأسماء المعارك .
- ٩ - أسماء الأطعمة ما هو عربي منها وما هو مؤلد أو دخيل .
- ١٠ - أسماء السفن وما يتبعها من البحوث الخاصة بها .
- ١١ - خيال الظل والألعاب والتماثيل في الجاهلية وصدر الإسلام .
- ١٢ - لمحة في بلاغة الإمام علي بن أبي طالب .

تطلب مؤلفات اللجنة

من دار الكتاب العربي بشارع الجيش بالقاهرة والاسكندرية ومن مكتبة الخانجي بالقاهرة ، ومن مكتبة المثنى ببغداد ، ومن المكتبات الشهيرة في مصر وسائر الأقطار العربية والإسلامية ومن دار اللجنة رقم ٣٠ شارع المبدولى بجوار متحف القاهرة الصحى (ميدان الجمهورية) .

تليفون : ٢٤٧٩٣ ومن فرعها بميدان طلعت حرب رقم ٢ عمارة وقف الحرمين

سكرتير اللجنة العام

الشريفيين م

أحمد ربيع المصرى

